宁波日报 NINGBO DAILY

宁波有戏 何以入戏？

从“送戏”到“入戏” 鄞州公共文化服务好戏连台

“见公子，风度翩翩貌堂堂……”在鄞州区东郊街道仇毕社区毕春芳艺术馆排练厅里，宁波市鄞州区越剧团演员毛秋燕的唱腔响起，她边讲戏边教授表演要领。“越音芳华”公益班30多名学员随之翻扬水袖，两人一组，分饰小生与花旦，练习踏步、亮相、落座的动作要领。

66岁学员严爱民去年开始在这里学戏，已基本掌握《玉堂春·游园初遇》的表演要领。她说：“我喜欢越剧，更喜欢这里的戏曲氛围。”

周一教唱腔，周二教表演，周三晚上甬剧课，周末戏曲沙龙，毕春芳艺术馆墙上的课程表，把看戏变成了“入戏”的入口。

在宁波，戏曲已深深嵌入市民生活的日常肌理。从专业院团到民间班社，从乡村古戏台到城市惠民演出，各类戏曲活动长年不断。数百座古戏台散落城乡，戏曲文化空间遍布街巷。

厚重的历史文脉，铺就了宁波戏曲生长的沃土，南戏名篇《琵琶记》《红梅记》在此落笔传世，余姚腔位列明代四大声腔，中国首部戏曲史著《录鬼簿》抄本曾藏于天一阁……代代传承者的坚守与创新，让古老戏韵焕发新生。

记者 **张子琪** 通讯员 **徐汇紫琳 李雨洁 陈霞**





▲东郊街道毕春芳戏曲文化市集。（通讯员供图）



◀在毕春芳群众戏曲文化节，毕春芳亲传弟子丁小蛙（右）和毕派再传弟子励晓丽（左）演唱越剧。（通讯员供图）

▲东郊街道仇毕社区“越音芳华”公益班学员在教授“青苗班”小朋友唱越剧。（张子琪 顾陈丽 摄）

A 空间焕活，家门口搭起“文化客厅”

毕春芳是从鄞州仇毕走向上海大舞台的越剧宗师、毕派艺术创始人。她的唱腔脆亮洒脱，小生表演俊逸自然，被概括为“三轻”——唱腔轻快流畅、表演轻松自如、擅长轻喜剧。

2026年是越剧诞生120周年，也是毕春芳诞辰99周年；2027年将迎来毕春芳百年诞辰。鄞州区毕春芳越剧季已开始预热，整合精品展演、邻里文化、文旅融合、全市赛事。重阳惠民专场、三台经典大戏、“越韵润邻里 共治绘新居”戏曲邻里节、“跟着越剧游鄞州”50场快闪、“越迷争锋”宁波越剧挑战赛陆续登场。

好戏连台，离不开公共文化空间的支撑。毕春芳艺术馆成为传统戏曲创新“打开方式”的一个样本。但2022年艺术馆建成之初，也面临着专业运营能力不足、艺术资源匮乏、活动形式单一、名人效应难以充分发挥等难题。

破题，靠的是所有权和使用权的分置。仇毕社区党委书记曹晓莉介绍，从2022年起，毕春芳艺术馆与宁波市鄞州区越剧团合作，探索引入专业文化机构承接场馆运营，通过“两权分置”模式激发场馆活力，形成“政府保基本、专业提品质”的格局。

毕春芳艺术馆馆长董宁介绍，毕春芳艺术馆创新传统戏曲的“打开方式”，开展“越剧+”跨界融合行动，开设越咖和“越韵集市”，成立“郊享越音家”共富工坊，研制设计手绘扇子、戏文泥塑等衍生产品。同时，开展戏剧明星粉丝见面会、毕派戏剧直播等“越剧+”跨界联动子项目，与国潮、国际友人及更多年轻力量发生碰撞。

戏曲文化正重新织起居民与居民、居民与社区之间的情感线。仇毕社区文庭景苑是拆迁安置小区，居民刚入住时意见不少，架空层里、电动自行车停车坡道拐弯处有人打麻将、私拉电线。后来，居民自发在小区里办起“戏曲角”，把戏曲送到老人的身边。

社区文化活动多了，居民参与度和认可度提高了。如今，在架空层打麻将的现象基本消失，更直观的变化体现在物业费收缴率上，“以前不足40%，现在提升到85%”。

2022年至2025年，东郊街道打造以毕春芳艺术馆为主阵地、15个“越剧角”为补充的“1+N”越剧共享空间，范围从单一社区辐射至街道全域，扩容“越剧名师”队伍，汇集140名戏曲文艺骨干，年均组织各类戏曲活动超140场，累计接待服务群众10万人次，孵化本土戏曲社团3个。

戏曲文化润民，润的是人心，聚的是人气，唱出的是社区治理的“好声音”。

B 青春入戏，校园里唱响“戏曲新声”

如果说社区戏台让老戏迷“入戏”，那么青年的加入则让越剧有了更年轻的声音。

“要学那鸿鹄折翅犹飞腾，指望你奋发读书苦用心……”今年暑期，成立22年的浙江万里学院小百花戏曲社把大型古装越剧《花中君子》搬上了学校舞台。

这个戏曲社先后有400余名大学生加入，其中学习越剧的占80%以上，社团先后排演《五女拜寿》《梁祝·十八相送》《新箍桶记》《花中君子》等经典剧目专场。

鄞州区文化特派员、浙江万里学院小百花戏曲社指导教师刘丽苑负责社团已近5年，她带着青年学子走出浙江，奔赴外地开展戏曲交流。

同时，该戏曲社吸纳来自比利时、西班牙、罗马尼亚、肯尼亚等国的留学生参与戏曲实践。比利时留学生雨欣与10名留学生自编自导自演全中文戏剧《消失的礼物》，演绎唐代诗人李白的趣闻轶事，该戏剧已制作成多语种视频，依托学校海外合作平台面向全球展播。

在宁波诺丁汉大学，“爱越吧·宁诺越剧课堂”常态化开展，为中外师生搭建学习与传承越剧艺术的宝贵平台。来自印度的留学生拉吉夫已是老学员了，他说：“在这里，我不仅学会了唱越剧，更读懂了中国文化里的浪漫。”

“鄞州晚七点”也成了青年与戏曲相遇的美好契机。2021年11月以来，“鄞州晚七点”邀请鲁焕清、王锦文、陈梦薇、陈尔等文化、艺术、表演名家授课，年均授课超240节，直接参与的居民突破12000人次，播撒了传统越剧艺术的种子。



小百花戏曲社带着《陈婆—渡越千年》赴庆安开展戏曲交流活动。（通讯员供图）



宁诺外籍青年体验戏曲。（通讯员供图）



“首善鄞州 DU有好戏”2026“鄞州有戏·DU是主角”文艺赋美群众艺术展演现场。（张子琪 黄巧东 摄）

C “DU有好戏”，舞台上亮出“群众主角”

青年“入戏”，群众登台，关键在于公共文化服务方式的转变。

在宁波，“首善鄞州·DU有好戏”这个以“戏”为名的文化品牌，正在悄然改变公共文化服务的逻辑。它的核心理念是“青春、草根、融合、破圈”，区别于传统“送戏下乡”的单向供给，它试图回答一个更深层的问题：当把舞台交给群众，文化如何真正在基层生根？

通过“戏曲+N”场景演绎、解读式剧场等创新形式，鄞州推动传统戏曲与商圈、景区、古建筑空间深度融合，配套戏曲打卡地图、AI戏曲变装、戏曲冷知识问答等互动玩法，让戏曲走进大众、走近年轻人，实现文化惠民与文旅消费双向赋能。

今年4月，全省首个解读式剧场在甬剧博物馆开启。首场《雅俗荟萃·川甬共情》请来了中国戏剧梅花奖“二度梅”得主陈巧茹。她没有站在台上讲川剧通识课，而是在示范川剧表演的同时，结合剧目、个人从艺经历，进行解读。

另一场戏是京剧梅派青年传人邵振坤在“宁静居”的天井里，把《霸王别姬》的水衣子、彩裤、古装衣、腰包等行头，逐层穿戴给观众看，每穿一件停下来讲一段。行头穿完，邵振坤没急着开演，而是转向观众道：“今晚，我想请在座的观众替士兵把心底的‘苦’喊出来。”

戏台、讲台、看台之间的墙，就是这样一寸一寸被“拆”掉的。解读式剧场，首创“表演+解读+互动”融合模式，通过“演前导赏+演中解读+演后互动”机制，打破传统观演边界，让观众从看热闹到“品门道”。

同时，鄞州推动文艺演出进商圈、进社区、进村社，组建鄞州区公共文化发展共同体联盟，整合商圈、院校、演艺、传播、场馆五类资源。

2025年8月，“首善鄞州·DU有好戏”文化进商圈系列展演在NFCC宁波时尚创意中心启动，同步成立了鄞州区公共文化共同体联盟，首批整合商圈、院校、演艺、传播、场馆五大领域资源，182家成员单位率先加入。

今年11月7日，2026“鄞州有戏·DU是主角”文艺赋美群众艺术展演优秀节目汇演在下应街道湾底村党旗广场开演。器乐戏曲、舞蹈、声乐三大专场汇集22个镇街的23支基层团队，优秀节目在湾底村文化礼堂集中演出，打通公共文化服务“最后一公里”。

目前，鄞州已统筹开展文艺赋美系列活动约1300场，联盟首批成员单位达182家，实现全区286家文艺团体与商业综合体、景区园区供需对接。

把舞台交给群众，好戏还要串起城市烟火。大麦网联合灯塔专业版发布的《2025剧场行业报告》显示，2025年宁波剧场演出全年票房同比增长76.4%，增速位列全国第二。此外，2025年，宁波市精品戏剧季期间，剧院平均上座率同比提升12%，累计吸引超10万人次走进剧场。

在传统戏曲普遍面临观众老龄化的背景下，这个数字在某种程度上说明，看戏正“热”起来，宁波的戏剧消费形成了一定规模的市场需求。

近年来，“宁波有好戏”“首善鄞州·DU有好戏”等文化品牌持续打响。从以传统戏曲传承与普及为特色的周信芳戏剧季、毕春芳越剧季，到聚焦中外优质剧目引进的宁波市精品戏剧季，宁波持续培育特色文化品牌，不断丰富城市文化供给内容。