舞剧《冼星海》重温80余年前的中哈音乐情谊

记者 **张芯蕊**



《冼星海》演出现场。 （张芯蕊 摄）

当地时间11月9日晚，“中国和哈萨克斯坦文化交流年”闭幕式在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳的卡利别克·库阿尼什巴耶夫哈萨克国立音乐戏剧院举行。中哈两国艺术家联袂献艺，以歌曲、舞蹈、器乐演奏等艺术形式，为贯穿全年的文化交流活动画上句号。

来自宁波市演艺集团的演职人员参加了这场文艺演出。其中，由国家大剧院与宁波市演艺集团联合制作的原创当代舞剧《冼星海》，以精选组舞形式亮相，将一段跨越80余年的中哈音乐情谊重新搬上舞台。

这场跨越时空的艺术相遇，源于两国人民共同珍视的一段历史记忆。

20世纪40年代，因战乱滞留海外的中国音乐家冼星海辗转来到哈萨克斯坦阿拉木图。举目无亲、贫病交加之际，哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫向他伸出援手，并将他安置在自己姐姐家中。两位音乐家因音乐结缘，患难相扶，冼星海也从当地民族音乐中汲取养分，创作了交响诗《阿曼盖尔德》等作品。

80余年过去，这段患难之情不仅成为舞台上的故事，更成为中哈两国人民延续传统友谊、开展人文交流的珍贵情感纽带。如今，在阿拉木图，冼星海大街、拜卡达莫夫大街“并肩而行”，冼星海纪念碑静静矗立。

此次赴哈演出，剧组对舞剧《冼星海》的原有情节进行整合与精简，用精选片段串联起冼星海从澳门、巴黎到延安、阿拉木图的音乐人生。其中，“暖流·阿拉木图”经过全新创排，让这段发生在异国的往事鲜活地呈现在舞台上。

值得一提的是，这段舞蹈的音乐同样承载着两国人民的情谊。拜卡达莫夫的女儿拜卡达莫娃一直致力于推动父辈音乐遗产的整理与传播，曾委托哈萨克斯坦作曲家将冼星海的《阿曼盖尔德》改编为更加立体饱满的管弦乐版本。据介绍，“暖流·阿拉木图”融入了相关交响音乐素材，使这段跨越国界的历史情谊获得了新的艺术表达。

舞剧中，拜卡达莫夫的外甥女“卡利娅”是一个重要角色。此次扮演“卡利娅”的是12岁的哈萨克斯坦女孩热依安娜。为了参与演出，她反复观看排练视频，跟随中国演员学习舞蹈动作。

热依安娜说，在学习这段舞蹈的过程中，她对这段故事产生了浓厚的兴趣。

历史情谊因文化交流而延续，也在共同参与、彼此理解中不断深入。这样的艺术合作，同样贯穿当晚的其他节目。中国青年歌唱演员徐涌嘉与哈萨克斯坦歌唱家梅德特·乔塔巴耶夫合作演绎哈萨克民歌《掌上明珠》，中国青年歌唱演员赵璐与哈萨克斯坦歌唱家阿尔泰奈·努尔贝克共同唱响中国民歌《茉莉花》。

“我曾经在上海音乐学院教过一年书，也因此进一步学习了中文。”为了此次合作，努尔贝克提前半个月开始练习，她说：“尽管之前没有合作过，但音乐让我们迅速找到了默契。”

今年3月31日，2026“中国和哈萨克斯坦文化交流年”在北京开幕，此后专场演出、主题展览、艺术研讨等活动陆续在两国展开，不断拓展双方文化交流的广度与深度。

从北京到阿斯塔纳，从开幕式上的《黄河》到闭幕式上的《冼星海》，80余年前因音乐结下的深厚情谊，如今成为连接两国文化交流的特殊纽带，进一步促进中哈两国人民相知相亲。

在阿斯塔纳，递出一张宁波文化名片

记者 **张芯蕊**



“千企文帆”文化展示区。 （张芯蕊 摄）

一组釉色温润的越窑瓷器、几枚精巧别致的非遗盘扣、一盏盏色彩鲜艳的传统渔灯……当地时间11月10日上午，在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳的北京大厦，一方汇集宁波特色文化元素的展台，吸引当地文旅业界人士驻足。

当天，“你好！中国”文旅推介活动宁波专场在此举行。来自中哈两国文旅部门、旅游协会及相关机构的代表齐聚一堂，共话文旅交流合作。

活动现场，“千企文帆”文化展示区同步亮相，以非遗技艺、特色文创、传统美食等为载体，向当地民众递出一张可观、可感、可体验的宁波文化名片。

小小的展台，浓缩了宁波深厚的文化底蕴。

来自东钱湖的千峰秘色越窑瓷器，以温润的青绿色釉面展现东方陶瓷美学；咸祥非遗盘扣，将传统服饰工艺凝结于方寸之间；造型灵动、色彩鲜明的非遗渔灯，带来了宁波沿海地区独特的民俗风情。

刺绣团扇、非遗织锦风铃、城市主题冰箱贴等文创产品，将传统工艺与现代生活相结合。现场还摆放了桂花糕、年糕、油赞子等宁波特色食品，以及宁波入境游宣传册、城市手绘地图、东钱湖手绘地图等资料，从不同角度展示这座城市的历史文化、自然风光与生活风貌。

除了静态展示，现场还设置了书写汉字、拓印盖章等互动体验项目，让当地民众有机会在动手实践中感受中华优秀传统文化的魅力。

英姿初展成新景



经过数百名施工人员两年多的努力，省“千项万亿”工程项目——宁波市奉化区艺术基地的主体结构已经完工。这个总建筑面积6.19万平方米，包含科普馆、青少年馆、艺术馆的文化新地标英姿初展。目前，该基地处于建筑外立面光伏玻璃幕墙安装、市政设施及附属工程施工阶段，计划明年完工交付。 （陈章升 樊建威 景士杰 摄）

弘扬丝路精神 共创美好未来

2026海丝文旅大展后天启幕

本报讯（记者**廖惠兰**）潮起三江，融通海丝。11月13日，2026海丝文旅大展（第十一届海丝之路文化和旅游博览会、第十一届宁波国际旅游展）将在宁波启幕。本届大展以“弘扬丝路精神，共创美好未来”为主题，创新推出“1+2+N”全域展陈布局，首次整体回归三江口核心区域——海上丝绸之路文化地理原点，打破传统展馆边界，推动展会从封闭展厅走向城市街巷水岸，打造一场浸润城市肌理，兼具国际对话、文化传承、数字创新、惠民消费的“无边界”城市文旅盛会。

作为连续举办十一届的城市文旅品牌盛会，大展今年迎来办展模式的全新升级，从单一展馆走向全城办展。大展以天一广场为主会场，老外滩、文化广场为两大特色分会场，联动市公共文化中心、秀水街历史文化街区等城市文化空间，会场总展陈面积达3.7万平方米。

立足海丝起点定位，大展搭建起中外文明互鉴的交流平台。天一广场主会场设置潮甬、潮境、潮汇、潮创、潮鸣、潮游六大板块。潮甬汇聚宁波各地文旅资源；潮境集中展示中东欧风物、异域非遗项目；潮汇邀约国内海丝沿线城市同台交流；潮创以文创、打卡、研学等形式活化丝路文脉；潮鸣陆续推出推介与演艺活动；潮游集结文旅商家，推出秋冬精品线路与惠民产品，全方位解锁海丝文化多元魅力。

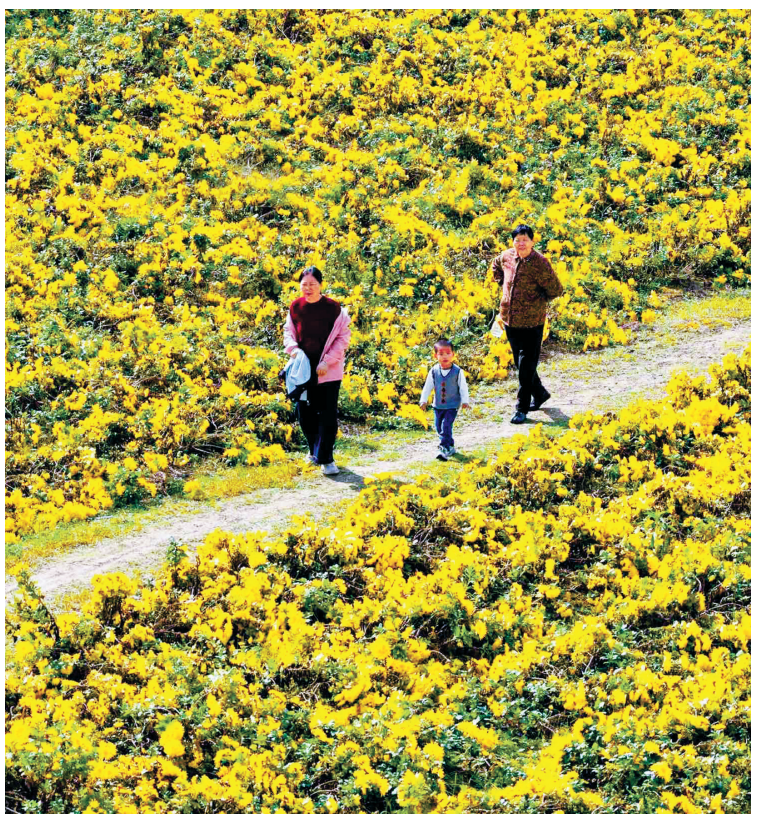
老外滩分会场主打“海丝匠心·艺述新潮”，金缮、锔瓷等传统技艺现场展演，配套非遗体验、现场演艺，汇聚来自全国30余个城市的100多个匠人品牌，其中，74个品牌是首次登陆宁波。

面向青年群体，文化广场分会场打造海丝动漫游戏嘉年华，引入《天官赐福》《一人之下》等国民热门动漫IP、潮玩品牌，首次将王者荣耀全国大赛宁波站海选纳入核心活动，打造年轻化、数字化文旅消费新场景。

惠民是本届大展的一大亮点。展会期间，宁波将发放百万元文旅消费券，联动线上平台推出多重让利活动。同时，通过跨会场打卡联动、“文旅+金融”补贴等创新举措，让市民游客实实在在享受文旅发展成果。

一场展会，激活一城生机。本届大展三大会场错位布局、特色互补，天一广场主打大众文旅消费，老外滩深耕国际交流，文化广场聚焦青年潮流，把展会流量转化为街区、商圈、文旅业态的长效活力，以文旅深度融合助力打造具有辨识度、影响力的海丝文化城市样板。

菊香满田



这几日，海曙区古林镇薛家新家园南侧，20余亩菊花迎来盛放期。成片的金黄色花朵在阳光的照耀下熠熠生辉，微风拂过，花浪起伏。花田间，市民三五成群漫步观赏、拍照打卡，欢声笑语不断，构成一幅隽美的秋日画卷。 （忻之承 徐能 摄）

“驾照式”监管出海安全 记满12分停航整改

象山昨起实行渔船记分管理

本报讯（记者**沈天舟** 通讯员**董波 董坚**）开车违规要扣分，开渔船出海也一样。昨天，记者从象山县渔业局了解到，《象山县渔业船舶记分管理办法（试行）》（以下简称《办法》）即日起落地施行。往后渔民开船出海，得像司机遵守交规一样，盯紧自己的“安全记分本”。

《办法》主要聚焦渔船安全生产，用量化记分、分级管控、教育消分的闭环，把海上安全要求从过去的“软提醒”变成与生产经营挂钩的“硬约束”。

类似于机动车驾驶证的管理逻辑，《办法》明确的记分周期与船舶法定检验周期一致，分值设1分、3分、6分、12分四档，违规情节越重，记分越高。

其中，未按规定开展隐患自查与应急演练、临水作业不穿救生衣、进出港报告不实等日常易疏忽的5类行为，每次记1分；存在重大安全隐患、“五超”作业、不服从海上救助调度等7类较重违规情形，每次记3分；发现重大事故隐患且不及时整改，故意关闭、破坏通导设施设备等5类严重违规行为，每次记6分；无证驾驶、非法捕捞、抗拒执法检查，未正确履行安全生产责任造成较大及以上等级安全生产责任事故，一次记满12分。

记分将直接关系到渔船能不能正常出海作业。一个周期内累计记满6分的船舶，将被列为Ⅱ类管控对象，纳入重点监管；记满12分的列为Ⅲ类管控对象，将被责令停航整改，同时取消下一轮专项特许捕捞资格。

除此之外，记分信息还将同步通报渔业保险机构、合作银行，与保费核算、信贷服务相关联，让违规行为不仅仅是“一罚了之”。

《办法》还明确，被记分的渔船必须完成消分清零，才能正常办理年检、换证等手续。船东和船员可通过参加线上线下安全培训、参与海上应急救援等方式抵扣记分，“以教代罚”强化船员安全意识。

象山拥有各类渔船2500余艘，数量居全国县级城市前列，作业船只密集、从业人员多，安全管控任务重。

“这套管理机制推动渔业安全监管从‘事后处罚’向‘过程管控’转变，形成‘记分—管控—整改—消分—恢复’的闭环机制。”象山县渔业局相关负责人表示，这既体现惩戒约束，也注重教育引导，有助于减少渔船带“病”出海、违规作业等行为，共同守牢海上安全生产底线。