



在“电影人才会客厅”，喝杯咖啡的时间，来自不同领域的电影人围坐交流，创作灵感在交谈间碰撞；在一场圆桌会上，一位因李小龙电影远渡重洋的非洲电影人，与中国同行探讨新的合作可能；入夜的宁波秀水街，电影音乐漫过青砖黛瓦，露天银幕前人群驻足，有一种不同于往日的热闹……

这是2026长三角国际青年电影周留给一代青年电影人和一座城市的真实画面。

10月23日晚，2026长三角国际青年电影周闭幕式暨青年电影人之夜在宁波举行，来自全国各地及海外的电影人齐聚一堂，为期七天的光影盛会圆满落幕。

545个创投申报项目、40部中外展映影片、数十场产业对话与技术论坛、覆盖全市10个区（县、市）的光影嘉年华……数字勾勒出整个电影周的光影，却道不尽这场以青年为主角的聚会，为行业与这座城市留下的久久回响。

记者 张芯蕊 周晓思

光影未央



青年电影人参加位于泛太平洋大酒店户外草坪的“电影人才会客厅”活动。（本版图片均由组委会提供）

一座城的余韵

一

410名青年导演、462名青年编剧、20个项目进入终审路演……数字背后，是青年电影创作的活力，也折射出一个行业对优质项目孵化平台的现实需求。

闭幕式上，一批青年电影人的名字与他们的作品一起，走到了聚光灯下。

当晚，2026“青影创投计划”项目正式发布，《别骗我妈！》《天才李爱芬》《最佳状态》《你是天才》《意外以外》等一批优秀青年电影项目迎来新的发展机会。

“青影创投计划”是选苗，也是“扶上马、送一程”的护航。我们想做的是让好项目能够走出纸面、走上大银幕。”2026“青影创投计划”终审评审团主席张冀道出了这项计划的初衷。

从一个好故事到一部好电影，中间隔着项目开发、资金筹措、团队组建和市场对接等环节。作为2026长三角国际青年电影周的重要组成部分，“青影创投计划”便是尝试在创意与市场之间搭建一座让好项目能够继续向前推进的桥梁。

电影周期间，以“90后”“00后”为主的青年电影人从各地来到宁波，带着自己的剧本和创作构想，走上路演舞台，也走进与资深电影人交流的现场。围绕入围的20个项目，组委会邀请知名编剧、制片人、导演作为创作导师，分组开展针对性辅导。从剧本打磨、人物塑造到制片实践，青年创作者得以与前辈面对面交流，在项目开发的关键阶段获得具体建议。

“我们把市场判断提供给创作者，让他们在早期开发阶段就能够知道当下观众可能想看什么。”猫眼影业宣传总监兼Z世代IP开发总监彭珂认为，这正是本次创投活动的亮点。评审团队会对题材适配度、市场反馈与潜在风险作出提示，让青年的创作接上行业地气，进一步夯实项目落地的市场基础。

不仅如此，这份对青年创作者的托举，还从内容端延伸至更广阔的领域：为人围项目提供AI概念片预演等技术支持，帮助创作者以更直观的影像形式展示项目；设置“电影人才会客厅”，让来自不同领域的电影人在一杯咖啡、一场交谈间交流经验、对接资源，寻找合作的可能……

这场以青年为名的电影周，正努力让更多好故事走向未来积蓄力量。

二

10月17日，电影周开幕式现场，剧场外上演了一幕意外的重逢。电影《欢迎来龙餐馆》的埃及籍副导演林紫汐，认出了两年前曾参与影片拍摄的一群群众演员。时隔两年，两人因电影再次相遇，激动之情溢于言表。

一部电影的拍摄终会结束，但因电影结下的情谊，却能跨越时间与山海，在不经意的重逢中延续。

“我小时候看了李小龙的《精武门》，就对中国功夫产生了兴趣。”10月18日，中非青年电影人圆桌会在宁波大学举办，来自加蓬的电影人吕克·本扎在现场说起自己与中国的缘分。

40多年前，银幕上的中国功夫远远在非洲的少年心向往往。上世纪80年代，14岁的他远渡重洋来到中国少林寺习武，此后还走进中国影视剧组，成为中外电影文化交流的亲历者。

2026年是“中非人文交流年”。作为本届电影周的重要活动之一，中非青年电影人圆桌会汇聚了来自中国与非洲的电影人。活动包含主旨演讲、圆桌对话、影片观摩、影视基地调研……从分享各自的电影文化与创作经验，到探讨市场发展与产业合作，交流不断深入。电影成为跨越语言与地域的共同旋律，也为中非电影合作打开了新的想象空间。

如果说中非青年电影人的交流，更多着眼于不同文化之间的认识与理解，那么本届电影周举办的“海峡两岸暨港澳电影产业对话”，则将话题进一步引向创作实践与产业协作。

“澳门有很多值得讲述的本土故事，但年轻导演常常面临融资、后期制作等资源难题。”澳门新锐导演黄婷婷结合电影《幸运阁》的创作经历谈道，长三角成熟的创投平台和电影工业体系，为两地青年电影人合作提供了更多可能。

从香港电影的工业化经验与人才传承，到围绕《澳门大赛车》等项目探讨澳门取景拍摄、跨区域合拍，再到聚焦两岸创作融合与青年人才合作……着眼于跨区域电影合作的现实需求，一连三个专场的产业对话，让不同地区的经验和优势在碰撞中找到新的结合点。

电影是文化交流的载体，合作是彼此了解的过程。“不同地区的电影产业各有所长，也各有发展中的难题。这样的产业对话，正是在交流中寻找优势互补的空间。”在与会电影业界人士看来，跨地域合作的价值就在于让不同的创作视角、文化经验与产业资源相互激发。



中非青年电影人走进宁波博地影秀影城参观交流。



市民参加“‘甬见未来·邀你入戏’电影+”活动。

三

一部动画电影，从剧本创作到美术设计、镜头制作，AI已深度参与；一部24集长剧，借助AI智能体与虚拟拍摄技术，两个月便能完成制作；通过4D高斯泼溅技术，现实中的动态场景可以被重建为虚拟拍摄空间……

10月19日下午，2026长三角国际青年电影周“当电影遇上AI”主题活动现场，一项项前沿技术及其应用成果集中亮相，让电影工业正在发生的变化变得具体可感。百余名影视从业者、科技企业代表和学界专家齐聚宁波，共同探讨人工智能如何重塑电影生产方式。

当AI不再只是辅助修图、生成画面的工具，而是逐步进入剧本开发、拍摄制作、后期生产等环

节，技术与电影的关系，已成为行业无法回避的新课题。

“AI带来的不是一个单纯的工具，它作为参谋或助理，贯穿整个电影制作流程。”宁波云相科技总裁于晓飞在现场表示，人工智能正在从内容生成、流程重组、数字资产利用等维度改变电影制作。

将这些处于技术前沿的创新成果带到电影周，不只是展示新技术，更是让科技企业与电影创作者面对面交流需求、碰撞思路，在技术创新与产业应用之间寻找新的结合点。

而比讨论技术迭代更进一步的，是让它真正服务于当下的创作。

在本届电影周“青影创投计

四

电影与一座城市的关系，不止于取景拍摄。

作为2026长三角国际青年电影周的重要活动之一，“中国电影创作高质量发展”学术季的一个重要议题，便是电影与城市、地域文化之间的深层联系。

“长三角孕育了中国电影，承载着江南独有的美学，同时也是中国现代化实践最集中的试验场。”浙江大学传媒与国际文化学院求是特聘教授范志忠认为，从电影制作、文化表达达到社会生活，长三角独特的地域禀赋，为中国电影创作提供了丰厚的土壤。

宁波是中国电影史上不可忽视的一座城市。

从袁牧之、桑弧等宁波籍电影人参与新中国电影业的开拓与发展，到早年《渔光曲》在象山石浦留下影像；从《长江七号》将东钱湖、老外滩带入银幕，到近年来《云边有个小卖部》《飞驰人生3》

等影片在宁波取景，宁波与电影的联系，既写在一代代电影人的创作历程中，也留在这座城市的山海风物与街巷生活里。

电影从城市汲取故事，城市也因电影留下记忆。这种长期的相互浸润，让电影不只是发生在摄影机前的艺术创作，也逐渐成为城市文化的一部分。

城市与电影的连接，从一次次观影开始——

电影周期间，中外电影展映联动长三角10座城市、20家影院，精选40部中外影片，带来187场放映。十余场展映后的交流活动，让创作者与观众面对面分享创作故事、交流观影感受，也让电影的余韵从银幕延续到散场之后，在交流与思考中留下更长久的回响。

城市与电影的连接，也从一次次体验开始——

在宁波文化广场举行的“‘甬见未来·邀你入戏’电影+”系列

活动上，原本藏在电影幕后的技术，成为市民游客可以亲身参与的体验；从秀水街、韩岭老街到老外滩、镇海渡……电影以露天放映、主题场景、互动体验等形式走出传统影厅，进入街区、古镇和城市公共空间，融入市民游客的日常生活。

城市与电影的连接，还从一次次消费开始——

作为全国首批“电影+”消费综合试点城市之一，宁波借电影周推出“来宁波看电影、全城找光影”系列活动，将电影与商圈、餐饮、旅游、非遗等城市资源串联起来。一张电影票，连接的不只是影院与观众，也串联起餐饮、购物、旅游等不同消费场景，让电影的文化影响力从银幕延伸到城市消费的更多领域。

一场电影终有散场之时，但当光影融入一座城市的日常，银幕之外的故事，仍在继续。