



潮涌长三角 光影向未来

2026长三角国际青年电影周特别报道

让好故事跨越山海

中国电影出海之路如何走得更远？

记者 冯姝涵

不久前，《欢迎来到龙餐馆》宣布将代表中国内地角逐第99届奥斯卡最佳国际影片。从《哪吒之魔童闹海》跻身全球影史票房榜前5名，到《给阿嬷的情书》《欢迎来到龙餐馆》在海外热度持续升高，越来越多中国电影正在走向国际市场。

当前，2026长三角国际青年电影周正在宁波举行，来自世界各地的青年电影人、学者及影视机构代表齐聚甬城，通过中非青年电影人圆桌会、电影展映、影视基地参访等活动，交流创作经验、探讨产业合作。

这场电影盛会不仅提供了观察中国电影国际传播的窗口，也带来一个值得思考的问题：中国电影如何从作品出海走向更深入的国际合作？

从功夫片到多类型创作 中国电影打动世界

“过去，我们通过功夫电影了解中国。现在，中国电影的题材越来越丰富，有《无间道》，还有《流浪地球》。”非洲电影协会驻华代表吕克·本扎说。

功夫片是中国电影走向世界的一张重要名片。李小龙、成龙、李连杰等功夫明星凭借一系列精彩的动作片在全球打响了华语电影的知名度。李小龙的《猛龙过江》《龙争虎斗》等影片，让全球观众对中国功夫产生了浓厚的兴趣；成龙的喜剧动作片如《警察故事》系列在西方市场大受欢迎……这些功夫电影不仅让海外观众领略到东方文化的独特

魅力，也奠定了中国电影在国际上的早期口碑。

如今，中国电影出海的题材和表达方式日益多元。神话、科幻、悬疑、历史、现实题材等多类型电影集体出海，呈现丰富多彩的中国影像。

市场表现与观众反馈也折射出这一变化。《哪吒之魔童闹海》成为票房最高的亚洲电影；电影《给阿嬷的情书》在法国专业电影网站Allociné获得平均3.8星的评价（满分5星）；《欢迎来到龙餐馆》目前已在北美和澳大利亚、新西兰、马来西亚、日本等海外市场上映，不少影评人表示，该片让观众有机会从与好莱坞不同的视角来看待和思考冲突与战争，不论是拍摄制作的技术水平，还是国际化的叙事语言，都体现了中国电影进步。

在中非青年电影人圆桌会上，《欢迎来到龙餐馆》的埃及副导演林紫汐谈起影片时，分享了一个让她难忘的细节：电影路演期间，饰演塞夫的奥马尔·谢里夫和母亲坐在银幕前，第一次完整观看这部由自己参与的中国电影，他的母亲感动得流下了眼泪。

这一幕让林紫汐真切地感受到电影跨越文化、触动人心的力量。

从传统神话到日常生活，再到国际社会共同关注的战争与和平，这些作品展现了中国电影走向世界不同路径。它们题材各异，却有一个共同点：没有停留于文化符号的展示，而是努力将文化特色融入人物命运和故事表达，让不同国家的观众能够理解并产生情感共鸣。

这充分说明，中国电影走向

世界，既需要鲜明的文化特色，也需要能够跨越文化差异的情感表达。

从银幕相识到产业合作 打开国际交流新空间

中国电影走向世界，既需要讲好故事，也需要理解不同文化的能力，更离不开持续深入的国际交流。

今年恰逢中非开启外交关系70周年，也是“中非人文交流年”。近年来，《欢迎来到麦乐村》等中非合拍作品深受两地观众喜爱，《流浪地球2》《封神第二部》《独行月球》等中国影片走进非洲院线，南非电影《永不遗忘的美丽》、坦桑尼亚电影《还愿仪式》等非洲佳作也登上中国银幕。

今年以来，国家电影局还与各使领馆在马里、布基纳法索、埃塞俄比亚、马达加斯加等十多个非洲国家举办中国电影节、电影展或电影周，让更多中国优秀影片走上非洲银幕。

此外，作为电影周核心主题活动，中非青年电影人圆桌会搭建对话平台，来自中国与非洲多国的青年电影人、学者及影视机构代表等百余人齐聚宁波，推动中非人文交流与文明互鉴，促进中国影视产业与非洲电影市场对接。

圆桌会期间，中非电影人还宣布共同建设非洲影像艺术数据库。该数据库将按国别系统整理非洲电影、舞台表演、音乐、绘画、摄影等多个门类的艺术家及作品。

随着资料积累，数据库可以帮助创作者和研究者了解非洲不同国家的艺术资源，也能为故事创作和寻找合作伙伴提供参考。

“我们带着非洲电影来宁波，也

希望更多中国电影资源带回我的家乡。”吕克·本扎说。

10月18日，从科幻工场到水城门，从拍摄基地到配套服务，非洲青年电影人赴象山影视城，实地了解国内首个科幻主题拍摄基地及中国影视产业前沿技术。

“我们参观走访发现，宁波的影视拍摄基地、配套服务都非常棒！”吕克·本扎说。

这样的产业基础，正是宁波参与国际影视合作的底气所在。

近年来，宁波持续完善影视产业布局，构建起“1+4+N”网络影视产业发展格局，即1个宁波市东方1910影视产业服务中心，中国（象山）视听产业园、博地（宁波）现代影视基地、宁波民和文化产业园、浅水湾影视文化产业园4家重点综合园区，北仑数智巢产业园、江北徐江岸短剧创智园、奉化新能量影视基地等多个专业基地。

从千年古县城到现代城市空间，从山海风光到工业遗存，宁波丰富的实景资源为影视创作提供了多元选择。每年，超300个摄制组在宁波取景拍摄。随着产业链不断完善，宁波正从影视取景地向综合性影视产业服务平台拓展。

对宁波而言，电影周的意义不止于展示城市的影视资源，更在于借助国际交流，让这些资源与海外创作者、制作机构和发行渠道建立联系。

当中国故事拥有打动人心的力量，当国际合作拥有落地生根的土壤，中国电影走向世界的道路才能越走越宽，而宁波也将持续提升影视产业的专业服务能力，以更开放的姿态参与国际交流，让城市资源与世界电影市场建立更紧密的联系。

5金1银5铜 宁波匹克球队包揽省运会团体冠军

本报讯（记者龚旭琪 通讯员孙宇）昨日，浙江省第十八届运动会匹克球比赛在衢州江山落幕。经过三天角逐，宁波队收获5金1银5铜，包揽团体全部三个组别的冠军。

本次比赛吸引了全省11支代表队的218名运动员参赛。比赛首日，宁波队便迎来“开门红”，在率先决出名次的混合团体比赛中，连续拿下甲、乙、丙三个组别的冠军，将团体金牌全部收入囊中。随后的单打比赛中，宁波选手延续良好状态，最终将金牌总数提升至5枚。

“团体比赛中，大家的心非常齐，每名运动员都想着如何帮

助队友、托举整个团队。”宁波市匹克球队教练告诉记者，面对省运会这样的重要比赛，小队员们没有怯场，能够在关键时刻冷静思考、积极应对，将平时训练的成果转化为赛场上的表现。

近年来，匹克球凭借容易上手、趣味性强等特点，逐渐受到更多青少年的喜爱。匹克球项目自2024年初在全市范围推广以来，市体育局和市全民健身指导中心持续完善青少年群众体育项目培养体系，深耕新兴运动项目普及，优化日常训练保障、搭建高水平竞赛平台，为匹克球后备人才培养、队伍常态化训练提供了坚实保障。

岑梦侃：初次征战亚残运会 拉弓射落1金1银



在昨日下午举行的第五届亚残运会女子射箭W1级双人团体赛中，初次参加亚残运会的宁波选手岑梦侃（左）与队友合作，以5：1战胜韩国队，夺得金牌。同时，她在射箭W1级男女混合团体赛中与队友合作，夺得银牌。（吴向正 焦亮华/文 市残联供图）

“潮起两岸·欢喜宁波” 沈光文人文交流系列活动在甬启动

本报讯（记者吴向正 通讯员龚颖）昨日，“潮起两岸·欢喜宁波”沈光文人文交流系列活动启动仪式在海曙区石碶街道星光村沈光文纪念馆举行。来自甬台两地的沈氏后裔、专家学者、企业家代表等200余人参加活动。

沈光文于1612年出生于宁波鄞县栎社望族沈家，1652年前后赴台，定居台南善化。沈光文在台湾毕生致力传播中华优秀传统文化，为台湾教育、文学、中医、方志等事业的开拓与发展作出了重要贡献，深受两岸同胞敬仰与爱戴。

启动仪式上，沈光文人文交

流四大行动方案正式发布，包括“光文·悬壶”甬台中医药交流行动，开展甬台中医专家联合义诊、中医药文化体验等活动；“光文·立言”甬台教育深耕行动，开设“亲子国学夏令营”，推动甬台两地青少年教育交流；“光文·薪传”甬台文化传承行动，携手举办沈光文主题文化研讨、书画共创等活动；“光文·开物”甬台创新智造行动，开展AIOPC甬台青年创客沙龙、甬台青年科创研学营等活动。

2013年，沈光文纪念馆成功创建“浙江省对台交流基地”。宁波海曙与台南善化因沈光文结缘，自2012年起两地轮流举办纪念活动。

3D打印的“速度与激情”

走进创新之星

记者 金宇涵

“可以看到，越来越多的‘中国智造’登上世界舞台。这个赛季，搭载了我們研发的3D打印逆变器冷却板的柏林工业大学FaSTTUBE车队，成功闪耀欧洲赛道！”昨日，宁波中科祥龙轻量化科技有限公司联合创始人诸梦醒向记者分享道。

德国FaSTTUBE车队在2026赛季大学生方程式汽车大赛波兰站成功夺得车队首个赛事总冠军。这份闪亮的成绩单也是对宁波企业技术实力的认证。

中科祥龙深耕金属增材制造（3D打印）。与传统制造业的减材加工不同，金属增材制造以数字模型文件为基础，通过软件与数控系统的协同，将专用金属材料逐层构建，最终形成产品。

“我们以面向增材制造的设

计（DFAM）为核心，坚持‘设计驱动制造’的发展思路。”诸梦醒说，产品主要面向航空航天、低空经济、医疗器械等领域。

落户前湾新区四年来，中科祥龙已与多家航空航天企业建立长期稳定的合作关系，产能超万件，良品率接近99%；产品在空天装备轻量化飞行器领域的市场占有率居全国前列。

在瞄准商业航天轻量化制造领域的同时，中科祥龙还将产品版图逐渐向民用应用场景拓展。

“在赛车这项追求极限的运动中，3D打印技术就像加速器，能够帮助赛车更快、更轻、更灵活。”中科祥龙技术研发团队工作人员告诉记者，通过3D打印能制造出传统工艺无法实现的复杂结构，在保证强度的同时实现轻量化；以前数周才能做好的部件，通过3D打印几天甚至几小时就能完成，从而帮助赛车车队快速测试和迭代新设计。



作为2026长三角国际青年电影周的重要组成部分，“电影人才会客厅”活动从10月17日持续至23日，以泛太平洋大酒店为核心，联动宁波城市空间，开展日常交流、主题沙龙、露天放映等活动。图为“电影人才会客厅”活动现场。

（廖惠兰 周晓思/文 活动组委会供图）

AI光影入橘乡

“光影兴农计划”用AIGC赋能象山红美人

本报讯（记者沈天舟 通讯员胡滢 占润熙）前日，作为首届长三角国际青年电影周系列活动之一的“光影兴农计划”AIGC微电影创作培训营暨作品征集交流活动在定塘镇柑橘博览园内启幕。专业AIGC制作团队、宁波财经学院象山影视学院师生与当地果农代表齐聚一堂，共赴这场以AI影像助力乡村振兴

的创作实践。

眼下，国家级农业（柑橘）产业强镇象山县定塘镇柑橘飘香，再过半个多月，红美人将迎来丰收季。

活动现场，浙江省柑橘产业带头人、象山柑橘博览园主理人韩东道以红美人柑橘为切入点，梳理定塘柑橘产业从单品种植到全产业链的发展历程，为青年创

作者提供鲜活的乡土素材；专业老师现场指导学生搭建定塘文旅主题的AI创作资产库，统一画面风格与主角形象；学员以红美人柑橘为主题自由发挥，围绕当地农耕文化、研学旅游、本土美食等主题进行取材与构思，用AIGC手法创作属于自己的微电影与短视频，讲述红美人故事。

定塘镇相关负责人表示，“光影

兴农计划”的落地，是长三角国际青年电影周向“文化+科技+产业”融合方向拓展的积极探索，也是高校资源下沉、数字技术助农、青年力量赋能乡村产教融合的生动实践。“此次活动制作的部分优秀视频，将在下个月的象山红美人开摘季活动中进行展播，还将在多个网络平台宣推，助力红美人上市销售，带动乡村旅游、餐饮文创消费。”