



电影， 如何融入生活

记者 张蕊蕊

“我很珍惜能看到这个电影4K修复版的机会，果然在电影院看是不一样的！”

昨天下午，K11商场宁波博纳院线影城，2026长三角国际青年电影周中外电影展映——电影4K版《阿飞正传》放映结束，字幕升起，几近满场的观众却没有急着离席，而是在等一场关于角色、情节与故事的映后交流。

同一时间，在宁波文化广场举办的“甬见未来·邀你入戏”“电影+”系列活动中，市民和游客戴上VR眼镜，眼前的世界随之转换，向前一步，便走进一场光影梦幻之中……

连日来，随着2026长三角国际青年电影周展开，影片展映、映后交流、青影创投、科技体验、露天放映等活动陆续进入城市的不同空间。在影院、广场、商圈、景区，人们观看电影、谈论电影，也以互动体验、城市漫游等方式与电影相遇。

当电影走出银幕

周末的秀水街，电影主题装置散落其中。游客穿行于市集、主题场景和露天银幕之间，有人拍照，有人听歌，也有人顺着街巷走进沿途商铺。

围绕《欢迎来龙餐馆》《飞驰人生3》《浪浪山小妖怪》等影片，街区搭起厨房生活、户外运动、国风山野等实景体验空间，把银幕中的场景搬进现实。夜幕降临，《蛟龙行动》《唐探1900》《飞驰人生3》等影片在露天银幕上接连放映；《敦父》《海上钢琴师》《爱乐之城》等电影中的熟悉旋律响起，又把带人带回一段段光影记忆。

这样的场景并非秀水街独有。电影周期间，宁波10个区（县、市）全域联动，把银幕搬进老街、海边与古镇，让“看电影”延展成“逛宁波”的城市体验。

甬江北岸老外滩将电影融

入慈孝主题月，“慈孝声场”音乐会、脱口秀专场与“陪着父母看电影”长效活动同步推出；镇海渡变身“镇海电影公司”快闪体验馆，复古船票打卡、沿江电影音乐会、露天配音秀接连上演；

东钱湖韩岭开启“宋韵钱湖·潮集光影”模式，AI短剧先导片首映、宋韵沉浸秀与露天电影夜串联起古镇夜色；

……

露天放映、NPC实景演绎、VR沉浸体验等多元形式，让一座座江南古镇变身没有围墙的“露天片场”。

影视与城市之间，并不是一次临时的“跨界”，而是一个长期相互浸润的过程。

每年有超过300个摄制组来宁波取景拍摄。这座城市的山海、街巷与生活场景，一次次进入电影叙事，也一次次随着作品回到观众视野。

当人们走进电影

电影向生活的延伸，不只发生在空间上。

在宁波文化广场“甬见未来·邀你入戏”“电影+”主题活动现场，不少家长带着孩子体验电影科技。一处互动装置可以将体验者融入电影画面，拍摄完成后，一家人便成为电影场景中的“角色”。

另一边，在动作捕捉技术展位，多台摄像机环绕着一块体验区域。工作人员介绍，真人演员进入其中后，摄像机可以记录其身体动作，再将这些动作映射到虚拟数字角色上。银幕中动画人物的奔跑、跳跃，背后仍然可能是真人演员的表演，“电影《长空之王》《星河入梦》等，都应用了这样的影像制作技术”。

对普通观众而言，这些体验让电影制作不再完全是隐藏在幕后的“黑箱”。一个真人动作怎样转化为虚拟角色，一段现实影像怎样进入虚拟场景，原本属于专业片场的技术流程，正在以更加直观的方式进

当故事留在生活

“年轻的时候看《阿飞正传》，会觉得旭仔很洒脱；现在再看，反而更能感受到他身上的孤独。”

影片《阿飞正传》放映结束后，不少观众留下来耐心听电影学者石川解读影片。一部已经问世多年的作品，因为一次重映，把不同年龄、不同经历的陌生人聚到了一起。

作为2026长三角国际青年电影周的重要组成部分，中外电影展映联动长三角区域内10座城市20家影院，精选40部中外影片，带来187场放映。为了让一次观影产生更长的回响，多场放映之后还设置了映后交流环节。

“在家观影更加方便，却很难复刻一群人在影厅里大笑、沉默，或是散场后继续交谈的那种‘在场感’。”在影厅相关工作人员看来，电影提供的不仅是内容，也提供了人与人发生连接的机会。

而当银幕里的故事继续留

在生活，这份连接也开始从文化体验延伸到城市消费。

宁波是全国首批“电影+”消费综合试点城市之一。电影周期间推出的“来宁波看电影、全城找光影”系列活动，尝试将观影人流与商圈、餐饮、文旅串联起来。而在浙江全省，“电影票根惠享平台”已联动百家影院、万家商户，截至今年9月，收集有效票根超10.3万张，带动相关消费近2000万元。

2025年，中国电影全产业链产值达8172.59亿元，票房对相关产业的拉动系数约为1:15.77；2026年以来，全国电影全产业链产值已突破4800亿元。一张电影票的背后，连着餐饮、交通、零售、文旅、IP衍生等长长的链条。

从银幕进入城市，从观看走向参与，再从一张电影票延伸到更多的日常体验——电影的生活半径，正是在这些变化中不断扩大。



“潮影蓝湾 青年扬帆”2026梅山湾光影漫游派对。(唐严 摄)

第三届科幻电影周 荣誉盛典举行

本报讯（记者廖惠兰 徐能 通讯员朱琳）第三届中国（宁波象山）北纬30°科幻电影周荣誉盛典昨晚在象山举行，黄建新、王红卫、高希希和俄罗斯科幻大师康斯坦丁·罗普桑斯基等国内外知名导演、监制出席盛典。严屹宽、韩栋、傅菁、刘雅瑟、徐娇、屈菁菁等知名演员亮相红毯，共赴这场山海与未来交织的科幻盛宴。

现场揭晓了主单元、短片单元、创造营等板块的各项荣誉。创造营板块，《夏日迷航》获评“年度科幻剧本”，《小山回家2033》获评“年度科幻视觉呈现”，《天上海》拿下“年度AI创作”，《度假周》成为“年度科幻电影项目”，徐康硕凭借《广告费DIE》斩获“年度科幻导演”，《拼好舰》获评“特

别提及”荣誉。

短片单元中，《康纳》《咔嚓》《飞行许可》分别获评“年度科幻短片”“年度科幻动画短片”“年度AI技术创新”。

主单元方面，国际科幻导演康斯坦丁·罗普桑斯基被授予“科幻先行者”荣誉；章笛莎获评“年度瞩目科幻电影人”，其作品《群星闪耀时》获评“年度瞩目科幻电影”。

盛典现场重磅发布了“AI+科幻超级引擎计划”，该计划由科幻电影周创造营首席导师黄建新担任发起人，并联合十余家机构共同推出。该计划面向全国招募5个优质科幻团队，入选团队将获得综合扶持，涉及创作资金、算力资源、AI工具、行业导师辅导及象山影视基地配套等。

中非青年电影人 共探影视合作新未来

本报讯（记者冯姝涵）2026年是“中非人文交流年”，也是中非开启外交关系70周年。10月17日至20日，由国家电影局主办、浙江省电影局承办、浙江大学国际影视发展研究院执行的“中非青年电影人圆桌交流活动在宁波举行。

作为2026长三角国际青年电影周的重要板块，活动以“中非电影合作：青年共创的时代机遇”为主题，通过主旨演讲、圆桌对话、影片观摩、企业参访、影视基地调研等形式，搭建中非青年电影人对话平台，推动中非人文交流，促进中国电影产业与非洲电影市场对接。

昨天上午，与会代表前往象山影视城实地调研，先后参观了北纬30°科幻工场、江南水乡水城

门，近距离了解国内首个科幻主题拍摄基地建设情况，感受中国电影产业前沿技术与工业化创作实力。

昨天下午，中非青年电影人圆桌会在宁波大学举行。国家电影局国际处处长徐阳在发言中表示，今年以来，国家电影局与各使领馆已在马里、布基纳法索、埃塞俄比亚等十多个非洲国家举办了中国电影节（展、周），众多中国优秀影片登陆非洲银幕。

桑给巴尔国际电影节原主席马丁·汉杜表示，早在坦赞铁路建设时期，中国电影就在非洲广泛播映，通过电影交流，中非人民更加互知互信。

主旨演讲环节，嘉宾围绕中非电影合作、青年影视人才培养、非洲电影市场发

展等议题分享思考与实践经验。

圆桌交流环节设置了“中非电影合作现状与人才培养前景”“非洲电影市场潜力与青年共创未来”两大议题，各位发言嘉宾围绕中非影片互展互映、电影合作项目开发、非洲本土发行渠道建设等内容建言献策。

圆桌会期间，中非电影人宣布共同建设非洲影像艺术数据库。该数据库将按国别系统整理非洲电影、舞台表演、音乐、绘画、摄影等门类的艺术家及作品。目前，浙江大学团队已完成在卢旺达、博茨瓦纳的口述采访。本次活动期间，团队同步开展非洲电影人口述史采访拍摄，相关素材将被纳入非洲影像艺术数据库。

这场光影派对 解锁国漫新体验

记者 王佳 通讯员 任宇

昨天16时，北仑万博鱼体育旅游度假区小镇，八艘国漫主题帆船在梅山湾水域集结。

由市委宣传部指导，北仑区委宣传部、北仑区梅山湾旅游发展服务中心主办的2026长三角国际青年电影周——“潮影蓝湾 青年扬帆”梅山湾光影漫游派对在这里启幕。

鸣笛声起，彩烟升空，帆船编队顺势启航。领航开道的是《八仙》主题船，《长安三万里》主题船紧随其后。第三艘踏浪而来的是《哪吒》主题船。此后，《大鱼海棠》《大圣归来》《青蛇》《雄狮少年》《宝莲灯》五艘主题船依次驶过。

八艘帆船、八种意象，在梅山湾的碧波之上连成一条航迹，也映照从中国动画从蓄力到笃定的成长轨迹。

国漫电影蒸蒸日上，越来越多的人愿意为国漫走进影院。而青年创作者正站在传统与当下的交汇点，延续着国漫“从生活中来、到人们心里去”的根脉。

暮色渐浓，帆船归港。国漫英雄登岸汇入人流，岸上互动让“看国漫”变为“玩国漫”。

国学诗词擂台台区，游客与“李白”同吟、与“杜甫”对句，答对即得国漫主题书签、贴纸。

国漫片段展演区，《大圣归来》《哪吒》的经典片段轮番上演。每段演出预留台词，游客争相接词互动。

夜色渐浓，人潮循声向水岸聚拢，水上音乐会已经开场。《大鱼海棠》旋律动人；歌曲《哪吒》点燃热血；《天地在我心》《千年等一回》铺陈情怀；《宝莲灯》片段以真人舞台演绎接续；《无名的人》《李白》《悟空》《过海》接连唱响，层层推高现场气氛。

国漫故事热血动人，街舞律动自带力量。现场，“国门之巅”国际街舞联赛主理人陈美妃表示：“青年的文化本来就是多元共生的，我期待未来街舞能与国漫、电影更多地碰撞融合，让东方故事有更多打开方式。”

评论

电影新质生产力 托举青年梦想

袁明溶

2026长三角国际青年电影周上，国内首个AI样片预演电影创投平台、人工智能+电影虚拟拍摄融合创新实验室成果集中亮相。一场电影科技的深刻变革已然发生，影视新质生产力正在重塑青年电影创作的底层逻辑。

长久以来，青年创作者最大的困境，是精彩创意困于PPT。许多好故事卡在融资与落地环节，受预算、场地、实景拍摄条件限制，脑海中的画面难以变成可视化影像。

AI样片预演、虚拟拍摄等技术，恰恰能破解这一痛点。依托这些前沿科技，剧本可以快速转化为样片，让投资人直观感知项目气质。电影周的“青影创投”计划收到545个青年项目申报，AI预演帮助青年创作者验证创意、对接资本，不再被资源门槛困住。

这样的技术赋能，扎根于宁波多年深耕的影视产业底座。象山影视城智拍平台，让虚拟拍摄短剧成本下降60%、周期缩短30%；博地基地LED虚拟棚、泰化ShortCool短剧出海，叠加“拍在宁波”数字化服务平台，软硬件一体，构建起完整的影视新质生产力生态。宁波正从过去单纯的取景地，向着影视出品地加速转型，以完整的数字基础设施，为青年影人提供低成本创作空间，让小团队也能放手追逐光影梦想。

当然，技术是创作的利器，而非故事的主角。创作门槛降低，绝不等于故事贬值。AI可以生成画面、预演镜头，却无法替代创作者对时代、人性的观察与共情。正如导演陈锦鹏所言，别急着炫技，先看清人记褶皱。青年创作者在善用AI、虚拟拍摄等新技术解放想象力的同时，应扎根人间烟火，守住人文内核，拒绝陷入一味追求视觉奇观的误区。

回望百年影史，袁牧之等先辈在物资匮乏的年代，从零拓荒，为中国电影凿开前路；今天，新一代青年影人站在数字技术的沃土之上，借AI预演、虚拟拍摄打破创作壁垒。两代人的开拓精神跨越时空，遥相呼应。期待更多带着温度与思考的青年故事，借着新质生产力的翅膀，从宁波飞向全国、飞向世界。