

一座桥的乡愁

——访香港甬港联谊会会长叶泰海



记者 赵煜 冯瑄

桥能跨海，更能连心。香港与宁波之间，就有一座这样的桥——甬港联谊会。

1980年，香港、宁波两地几乎同时成立甬港联谊会。香港甬港联谊会会长叶泰海说：“联谊，就是连接家乡的情意。”

1993年，叶泰海第一次随父母踏上家乡的土地。“那时候，发展比较落后。”他回忆道，看到家乡贫穷，心里很难受。那次回乡，让他记住了故土，也记住了家乡人盼望发展的眼神。

上世纪80年代，手机尚未普及，写信是常事。“家乡发生什么事情，在香港的宁波人怎么知道？靠甬港联谊会。”叶泰海说，离开家乡到香港谋生的人，总会想念家乡。思乡之情，让两地联谊会往来更加频繁、密切。

当时，国家大力发展工业，深圳是香港制造业转移的主要承接地。随着宁波工业基础逐渐完备，叠加深圳生产成本持续走高，回乡

办厂成了很多祖籍宁波的香港企业家的选择。

“我的工厂也在深圳，家乡政府多次动员我回乡办企业，我就回来了，把根实实在在地扎在奉化。”从1995年起，叶泰海几乎每个月都往返甬港两地。

刚回乡办企业时，甬港联谊会帮他们联系各相关部门。“虽然是家乡，但很多地方不熟，联谊会积极帮我们牵线搭桥。”叶泰海说，大家碰了面，心里就非常踏实。

在他看来，甬港联谊会不光联谊，还起到了“招商局”的作用，把在港宁波籍乡亲一个个拉回家乡。

慈善，是这座桥上的另一道风景。家乡奉化大小中小学、图书馆的捐资修建，叶泰海都尽力参与；家族还在奉化设立了专项奖励基金，用于奖励当地优秀教师。

香港很多老一辈宁波人，是通过甬港联谊会了解项目的。叶泰海说，联谊会可以做监督，钱怎么用、用在哪里，大家很放心。“宁



叶泰海接受记者采访。

(徐鼎 摄)

波大学、宁波工程学院，还有宁波东方理工大学，很多捐赠是通过联谊会对接的，这样的项目每年都有。”

这些年，“联谊”的功能早已超越字面意义，延伸到了更广更远的地方。

叶泰海说，甬港经济合作论坛，他参加了20多年，现在宁波工业优势比香港更明显。“宁波人工智能等高端产业，超过香港很多。香港的优势在金融。我们希望通过甬港联谊会联络金融机构，利用香港的优势筹集资金。”

据甬港联谊会方面介绍，在港宁波籍乡亲有十多万。“我们把平台搭好了，宁波籍人才来香港，大家可以安居乐业，慢慢变成香港的一分子。在港宁波籍乡亲也方便多回家看看。”

更让叶泰海高兴的是，他的下一代也回来了，如今在宁波也有了自己的企业。“宁波工厂智能化、

自动化水平高，能够吸引年轻人回来。”志同道合的年轻人互相交流，正在吸引更多新生力量回乡创业。

最近，叶泰海和两位老会长正在商量一件事：帮助宁波大学生创业。

“我们希望对宁波的大学进行捐赠，设立一个创业基金，帮助拥有科创成果、怀揣创业梦想的大学生创业。”叶泰海透露。

“美国大公司的很多研发人员是20多岁的年轻人，我们希望宁波大学生也有好项目，我们来帮助他们创业成功。”叶泰海说，“宁波帮”在家乡开展捐资助学，是有情结在的。

如今，这座桥，越走越宽；桥两头的人，也越来越近。



扫码看视频

宁波两部作品斩获“飞天奖”优秀电视剧奖

本报讯（记者廖惠兰 通讯员徐华）近日，第35届中国电视剧“飞天奖”获奖名单揭晓，宁波两部作品《海天雄鹰》《小巷人家》获优秀电视剧奖，《海天雄鹰》导演刘家成凭借该剧与《生万物》摘得优秀导演奖。

作为国家广播电视总局主办的全国电视剧领域政府最高奖，“飞天奖”兼具权威性、标杆性与导向性，多年来评选和推介了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。本届“飞天奖”从48部入围作品中评出16个优秀电视剧奖及4个单项大奖。

《海天雄鹰》是宁波市文艺精品扶持项目，由宁波海天蛟龙传媒有限公司联合出品。该剧聚焦新时代海军航空兵强军征程，以扎实的叙事、精良的制作精准诠释军旅情怀，细腻塑造新时代

军人热血群像，播出后收获口碑与收视双丰收。

《小巷人家》由湖南广播电视集团有限公司（湖南广播电视台）、宁波实礼影视有限公司、东阳正午阳光影视有限公司等联合出品，2023年10月在宁波开机拍摄。

该剧改编自幻想工场作者大米的同名小说，张开宙执导，侯鸿亮任制片人，闫妮、李光洁、郭晓东、蒋欣、范丞丞、关晓彤、王安宇领衔主演。其中，闫妮提名本届“飞天奖”优秀女演员奖。

《小巷人家》的核心场景取自宁波秀水街历史文化街区。主创团队接受采访时曾表示，秀水街原汁原味的江南老城风貌，与原著年代氛围、地域设定高度契合，是剧集落地宁波的核心原因。

如今，秀水街特设《小巷人家》实景复刻区，成为兼具影视热度与城市底蕴的网红打卡地。



作为《小巷人家》主要取景地，秀水街成为热门打卡地。（张昊桦 摄）

技能人才总量达13.7万名 奉化产教融合锻造技能工匠“生力军”

本报讯（记者陈章升 奉化区委报道组景士杰）国庆假期刚过，宁波鸿越金属制品有限公司的维修电工高级技师张云东又在车间忙碌起来。这两天，他正与同事调试一款装有工业摄像头的新型网篮成型机。

“今年上半年，我们已对网篮成型机的控制阀、电路硬件等进行一次改造升级，使车间相关生产效率提高15%。”张云东告诉记者。

张云东是宁波市技能大师工作室的一名领办人。近年来，他带领工作室成员积极开展技术攻关与成果转化，斩获8项国家专利。鸿越公司生产负责人说，张云东等技术骨干累计为公司创造经济效益1500万元。

今年以来，奉化持续完善产教融合平台，为“宁波智造”夯实奉化技能人才基石。截至目前，全区技能人才总量达13.7万名，其中高技能人才5.25万名；技能人才占从业人员比重达39.5%，位居全市第一。

依托线上线下的技能人才培养平台，越来越多奉化劳动

者走上成才之路。今年9月，奉化区人社局举办专技、技能人才素养提升专题培训班，吸引当地45名优秀专业技术人员、技能骨干参加。

“培训老师既有研究数字经济的高校专家，也有来自生产一线的‘技术大咖’。他们结合企业真实生产场景，介绍智能制造、数智化供应链建设等内容，为一线技能人才提供实操参考。”该区相关负责人介绍。

通过内训与外训联动，奉化企业为技能人才培养铺就“快车道”。作为该区先进制造业技能人才培养的标杆企业，宁波亚德客自动化工业有限公司每年都会开展大型技能人员考核和脱产带薪培训，组织技术骨干前往高校“拜师学艺”，或邀请高校教授前来授课。目前，该公司专业技术人员总量超2000名。

近年来，奉化立足区域产业需求，设立多个实训项目，建强技能大师工作室、技能夜校等，让技能课堂“开”到企业生产一线及高校、社区。“十五五”期间，该区力争技能人才总量达到15.7万名，新建区级技能大师工作室10个以上。

江北文教街道：连环画里悟廉洁 织密家门口廉洁文化网络

清廉宁波

本报讯（记者吴向正 通讯员丁连连）“从前总觉得廉政教育是和日常业务隔着一层的‘额外任务’，这次看连环画里红军露宿街头、不拿群众半块红薯的画面，真切感受到革命先辈刻在骨子里的纪律意识，也真正读懂‘守底线、不逾矩’才是干事成事的根本。”在江北区文教街道育才社区“忆峥嵘·担使命”红色藏品展现场，街道年轻干部小何的感慨，道出了不少观展党员的共同感受。

这次红色藏品展是街道纪工委“清风润家”廉政教育系列活动的特色现场，集中展出辖区居民收藏的37本红色主题连环画，在每本连环画旁设置廉洁故事注解标签，安排社区年轻党员担任“青声讲廉”志愿讲解员，为观展的党员、居民讲解藏品背后的纪律细节。不少居民驻足交流，原本面向党员的廉政课堂，自然延伸成党员群众共同参与的廉洁文化分享会。

今年以来，文教街道告别

“会议室里坐满、照着稿子念完”的传统模式，以“清风润家”廉政教育系列活动为纽带，把廉洁文化从墙上标语、案头文件中延伸出来，融入居民熟悉的日常场景，在看老画本、做针织、聊节气这样的轻松氛围里，让大家自然而然地把廉洁理念记进心里。截至目前，全街道已陆续推出17场廉政主题活动，大闸社区的指尖织廉体验、范江岸社区的节气廉洁俗分享等特色项目先后落地，一张“家门口”的廉洁文化网络正悄悄织密，让清风正气走到每一位党员和居民身边。

基层廉政教育的落脚点，是把纪律要求转化为行动自觉，最终体现在监督保障执行、促进完善发展的具体行动中。文教街道纪工委相关负责人表示，下一步将持续把“清风润家”廉政教育系列活动做深做实，将红色廉洁文化浸润到基层治理各环节，以群众听得懂、党员有共鸣的鲜活形式，把纪律要求落实到每一个岗位，推动廉洁文化软实力转化为基层治理和项目推进的实际成效，为辖区高质量发展筑牢纪律作风屏障。



杭甬高速复线宁波段三期戚家山互通抢抓工期

前天，浙江交通集团杭甬高速复线宁波段三期戚家山互通施工现场一派繁忙，建设者全力冲刺工程节点目标，项目建设稳步提速。

杭甬高速复线宁波段三期项目共有5处互通立交，其中，戚家山互通是项目的关键节点，连接甬舟高速复线和通途路，也是华东地区最复杂的枢纽互通，设20条匝道通往24个方向，匝道总长18.7公里。

(唐严 郑佳珍 摄)

一片缸瓦，拼出千年古村新风景

人文乡村行

记者 冯姝涵
实习生 张琦玥 通讯员 金 艺

沿着弯弯曲曲的鹅卵石路走进奉化区大堰镇后畈村，村道旁、水塘边、房前屋后，不经意间便会遇见一处别样的风景——老牛俯身田间，仙鹤与梅花鹿跃然墙上，一钩弯月穿行在流云间……一步一景，整座村庄仿佛是一座开放式的山野艺术馆。

走近细看，这些造型各异的艺术装置，竟是用废弃的缸瓦和旧砖瓦拼接而成的。一片片被遗弃的瓦片，在这里被重新唤醒，拼出了后畈村最动人的风景。

始建于唐朝末年的后畈村，文脉绵延千年，从唐末到明正统年间，走出了62位仕宦名贤，包括16位进士、3位尚书和1位宰相，是名副其实的进士村。

后畈村不仅有深厚的历史文化底蕴，还有优良的生态环境，森林覆盖率达77%，还入选了浙江省气候康养乡村。

然而，真正让这座千年古村出圈的，是用缸瓦拼出的艺术天地。

2015年前后，村里拆除危旧农房、整治村容村貌时，清理出大量破缸和旧砖瓦。如何处理这些旧物，成了一道难题。

“瓦缸极富乡村生活气息，用来做雕塑，岂不正好？”后畈村木雕匠人董位飞向村里请缨。他从农耕生活中寻找灵感，用缸瓦拼出了第一件作品——“铁犁耕牛”。披着蓑衣的农夫挥着鞭子，吆喝着驱牛犁地。牛的身体都是用大小不同的缸瓦巧妙连接而成的。

作品一亮相，便赢得了村民的称赞，也激发了大家的创作热情。

此后，董位飞和弟弟董孟飞带着村民一起创作。短短几年间，大家集思广益，陆续推出“放牧图”“瓜瓞绵绵”等一系列具有乡村元素、寓意美好的缸瓦艺术作品。

如今，十多件缸瓦艺术装置散落在村庄各处，成了村庄最鲜明的文化标识。

这些缸瓦作品与村里的老房子、古树、池塘结合在一起，形成独特的乡土美学，吸引了大批游客前来游览。

游客来了，如何让他们留下来？为了延长游客停留时间、丰富



缸瓦作品“铁犁耕牛”。

(金艺 冯姝涵 摄)

文旅体验，后畈村巧妙植入“小而美”的休闲业态。传统的乡村空间被改造为充满艺术气息的茶咖空间，游客可在欣赏缸瓦艺术之余，品一杯香茗或咖啡，享受山乡慢生活。同时，依托“缸瓦艺术”IP，落地云上大堰馆、共富仓等新业态，推出农事体验、非遗手作、艺术创作等主题研学活动。

结合节庆推出的农事体验和主题市集，则汇集本地的番薯粉丝、手工艺品等，让游客“有得看、有得玩、有得买”，形成完整的文旅消费链条。