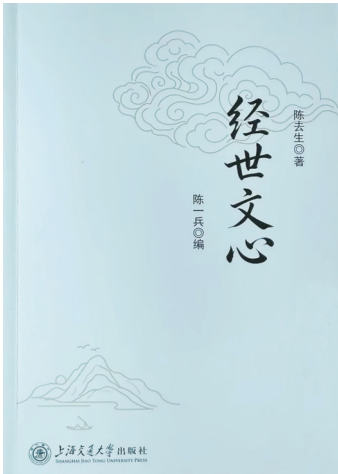


才学、人品与文骨——写在《经世文心》出版之际



储吉旺

为许多朋友出书写过浅薄的序言，这是对朋友的致敬、学习和祝福。而当已故友人陈去生的文稿出版时，他的儿子陈一兵邀我为《经世文心》作序，我却一直无从下笔。为不熟悉的朋友写序难，为非常了解且文化底蕴深厚的朋友写序更难，难在怕写不出文骨，怕影响整部著作的分量。

我十分敬佩陈去生同志的才学、人品与文骨。20世纪60年代末，我从部队退役回到宁海，最早结识的两位文人，一位是潘志光，另一位便是陈去生。我爱好文学，他们是我学习的榜样，三人历经几十年风霜雨雪，但友谊坚不可摧。我与潘志光同龄，陈去生同志年长我们12岁，我将他视作大哥。他一生平易近

人、与人为善，即便争论，也总是礼让三分。他是中国人民大学的 高才生，毕业后留校任教，后调至中央党校工作。如此难得的人才，本可在中央机关单位大展宏图，但他热爱家乡，毅然回宁海工作。这份赤子之心，令人肃然起敬。

在那段特殊的动荡岁月里，我和陈去生同志“同是天涯沦落人”。失去自由后，连续两次加薪的机会都与我无缘，家庭生活陷入困境，我不得不化名“尘土”，偷偷写无关政治的儿童故事《小叮当》和关于健康长寿的短文，每月赚取微薄的稿费，勉强维持生计。那段日子，白天劳动，夜晚孤寂，我便萌生了写长寿小说的念头。15万字的草稿完成后，夹在被子里，由妻子偷偷带出，请患难中的陈去生同志把关。他看后托妻子带回话：“文章写得很好，可惜你关在‘牛棚’里，谁给你发表呀？不如将‘写’改成‘编’，待平反后，政审合格，肯定会出版！”听到妻子的传话，我一时激愤，将书稿撕个粉碎，并付之一炬。第二天，冷静分析后，我觉得去生友的建议很有道理。于是，我在“牛棚”里搜集资料，花了一年多时间，编出《长寿经验集锦》草稿。平反之后，又反复修改完善，《长寿经验集锦》一书终于由甘肃人民出版社出

版。而且一版再版，赚取稿费3250元，相当于我当时8年工资的总和。当初若无陈去生同志的启发，这一切皆无可能。这段经历，让我深深体会到他的智慧与患难中的情谊。

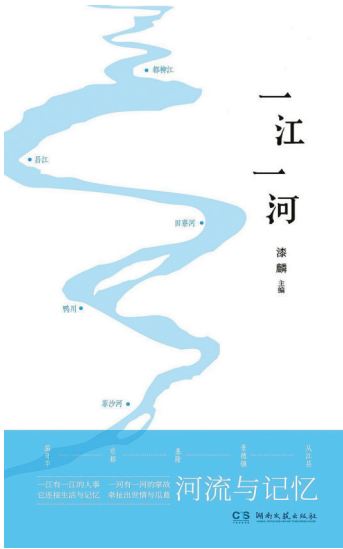
《经世文心》内容丰富、知识广博、哲理深邃。如“报海拾贝”章节中的《棺材店的生财之道》、“文萃菁华”中的《月亮为什么不会掉下来》《企业家为什么要学〈孙子兵法〉》等文，皆蕴含深刻的人生哲理；“岁月留痕”章节则展现了喜怒哀乐七彩人生与时代变迁。最令我难忘的是陈去生同志的长女不幸去世，我前去安慰。陈去生同志本是豁达开朗之人，回想从前，我常去他的办公室讨教与交流，兴致来时，两人掰起手腕，相持不下时，竟然在地板上摔起跤来。如今他是“伤心桥上春波绿”，失女之痛无法言表。而最令我难忘的是，在痛失爱女之际，他的夫人陈美恩同志忍着悲痛问我：“莲福风景区筹建进度如何？”她十分理解我行善的难处。当时，我正在向社会募捐，去生友甚至请陈美恩同志到竹口帮我募捐，因为她是竹口人，威望极高，乡亲们都信任她。我十分感动，这不是捐几元钱的事，是友人在精神上的支持，让我增添了行善的力量。募捐过程中，陈美恩同志还来电问：“小储同志，竹口比较穷，没有现金，有人要捐一盅

米，可不可以？”我回答：“捐赠不在于多少，在于一颗慈善的心。哪怕说句好话，也是对我的支持。”去生友知晓后，告诉我：“吉旺，我叫一兵母亲特意做了一件多袋的大拦腰，系在身上，挨家挨户去募捐时 用。不求多，就一盅米，只表慈善心。”就这样，陈美恩同志系着大拦腰挨家挨户一盅米一盅米地募捐，竟然募捐到了600多斤大米，变卖后全部用于莲福风景区建设。他们夫妻在至暗时刻仍不忘助人，这份坚韧与慈悲，让我一辈子难以忘却，其胸怀岂是言语所能尽述？

《经世文心》因篇幅所限，未能尽收其作，但“附录”中著者生平主要作品一览表已足见其文采斐然，“追思集锦”中的文章，更凸显其宁海方孝孺式的硬气，是文人学习的榜样。我办企业后，我们接触渐少，但我仍请他结合企业实际撰写哲理文章，他出版的《红楼杂谈》等专著广受好评。他在主编《宁海城关志》时，曾来电搜集宁海方言，我笑称“一条五角钱”，他欣然应允。后来我提供多条方言，他如约付了15元稿费，令我莞尔。其子陈一兵继承父志，编纂了《宁海话》及90万字的《宁海方言典藏》，填补了宁海文化史的空白。我在《宁海方言典藏》序中写道：“（陈一兵）酷似其父的秉性中有一股不服输的牛劲，做了常人不敢做、不愿做或做不了的事。”

《经世文心》内容丰赡、理论高深，我学识浅薄，不敢妄评，仅以点滴回忆与体会，表达对故友的怀念。

荐书



《一江一河》

主编 漆麟
出版 湖南文艺出版社
日期 2026年3月

读《一江一河》，最先打动我的是里面的一句话：河不只是风景，它是人活过的证据。这本书的好，在于不装宏大，它不把河流写成地理志里的名词，而是写成饭后的路、婚丧的礼、两岸的口音、渡口的旧影。

“新记”部分共五篇，从都柳江、昌江、田寮河、鸭川到菲沙河，走得远，落脚点却小——一个人的出身，一段家族的迁徙，



《纸上还乡》

作者 汗漫
出版 北京十月文艺出版社
日期 2024年5月

在《纸上还乡》中，作者以豫鄂陕三省交界处的故乡——河南南阳盆地 为对象，展开个人化记忆和表达，同时努力超越具体地域的藩篱，从“村庄和世界”的角度入手，书写了土地包含的诗学和美学价值，让一个具体的盆地，成为无数人辨认自我、安放乡愁的公共之地。



《翻土的人》

作者 李茜
出版 上海人民出版社
日期 2026年8月

《翻土的人》是一部很好的非虚构作品，作者李茜所翻动的，是两种教育观念之间的厚重土层。书名中的“翻土”二字，既是代课教师日常工作的隐喻——进入一间陌生的教室，搅动既有的秩序，播下新的可能；也是一种深层的叩问：当一个人站在异国的讲台上，她翻动的究竟是学生脚下的土壤，还是自己心中关于“教育应该是什么样”的信念？

李茜笔下的德国文理中学，

一种相处的方式，一次看河眼光的变化。作者既是观察者，也是参与者，所以笔下有温度。

王彦芸在都柳江边写侗族女孩子的“伴”，女孩一起学歌、干活、出嫁，一生彼此镶嵌。最难忘的是春岚那句话：“我们不是因为一样才在一起的，是在不一样里面，庆祝一样的东西。”标题“人不是奔向目的地的河”也很准确，河不是只顾往前冲，它绕村、停湾、照见人影；人也未必非得活成一条直线。

严光写昌江，把“回不去”写成了家事，时光让河道改道，把木排、渡船和营生一点点推远，最后连取一瓢故乡水也难以如愿。麦子的田寮河更贴身，城市被河分成南北，南岸有闽南人的灯火，北岸有外省人的安静。他在其间长大，像“游移的蝙蝠”。他写父亲与母亲之间“隔着一 条隐形的河”，这句话虽很平常，却刺人。多少家庭的难堪，不是因为争吵，而是谁也不肯也不能渡到对岸。

书中“旧文”部分像压舱石。沈从文在《我的写作与水的关系》里说：“从汤汤流水上，我明白了多少人事，学会了多少知识，见过了多少世界！”

前人写河，是水把人送出去，去见世面、学人事；今人写河，是人在外面转了一圈，回来确认自己从哪儿来。新与旧并置，不是拼盘，而是说明：每个人写河，最后都在写自己如何被时间放过，又如何不肯放过时间。

（推荐书友：徐晨）

南阳盆地被作者看作一只“陶土大碗”，碗内万物如粥如水如美酒，端起来一饮而尽，便是春风秋雨。南方的棕榈、芭蕉、凤尾竹与北方的雪松、白桦、钻天杨在此共生。“站在分水岭上，一个人半身南方、半身北方，冷暖平衡，大度宽和，不会成为偏执、狭隘的人。他喜欢说一个表达肯定意义的词：中！中！中啊！”那些风物与民俗，在作者笔下不是静态的展览，而是与生命血肉相连的活态存在。

“刘子骥是最后一个寻访桃花源的人。陶渊明把这个虚构的同津者，写成南阳人，真好。”作者循着文脉，梳理、追溯那些出生于南阳盆地的文人。写张衡，从“愿言不获，终然永思”中读出古今写作者共通的命运；写诸葛亮，在卧龙岗草庐的长风浩荡中感受其气定神闲；写岳飞与辛弃疾，在武侯祠前听见“知音少，弦断有谁听”的悲鸣。他们是作者进行跨时空对话的知音。

“月光像一场大雪，纷纷扬扬地覆盖着村庄。”作者以诗般的语言，展现了文人传统和绵延的文脉。“故乡是一枚生锈的钉子，钉在我日益漂泊的脊背上，隐隐作痛。”透过南阳这个样本，我们得以窥见记忆中和当下的中国乡村生态。

（推荐书友：汪丽红）

不是教育者所向往的“理想国”。那里有严谨到近乎刻板的制度框架，有学生面对学业压力时的倦怠和迷惘，也有教师群体内部对“何为好的教育”的无声博弈。她以代课教师的身份进入这个系统，既是旁观者，又是被卷入其中的参与者，这种双重位置赋予了她难得的清醒。她既能看见德国教育中值得借鉴的部分，比如对学生独立思考能力的尊重、对个体差异的包容，也能敏锐地捕捉到其中的不足。

李茜以细腻的观察、生动的笔触，描述了德国“融合教育”的落地细节。所谓融合教育，核心是打破教育壁垒，让不同天赋、不同背景、不同身心状态的孩子共享平等的教育资源。这是德国基础教育的鲜明特质。课堂里，天赋异禀的优等生、进度迟缓的学困生、身心健康的普通学生、患有孤独症的特殊少年、家境优渥的本地学子、漂泊异乡的外籍难民孩子，他们并肩而坐，构成了一个包容多元的教育熔炉。这里没有刻意的特殊化区分，没有单一的成绩评判标尺，更没有优胜劣汰的学业焦虑，每一个孩子都能被看见、被接纳、被适配式培育。

教育如同翻土，唯有精耕细作、破除板结、包容参差，才能让每一粒种子都有生根发芽的机会。这样的教育理念看似简单，实施起来却非常难。李茜带着东方教育的认知底色，在差异中看见共性，在对照中破除偏见。

（推荐书友：林颐）

宁波好书

诗传结合 引人入胜——评金涛声《刘禹锡诗传》

陈小亮

《刘禹锡诗传》是宁波大学金涛教授（笔名金涛声）在耄耋之年完成的第六本诗传，和前面李太白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元五本诗传的定位一样，都是雅俗共赏的读物。对普通读者而言，读懂诗文是读懂诗人生的关键。正如作者在《杜甫诗传》后记中所言：“文人雅士出身的诗人，极少有惊心动魄的业绩，他们的灵魂，他们的血肉，他们的业绩，都在他们的作品之中。通过对作品的准确解读，最能反映他们的真实面目。”基于此，本书以刘禹锡的诗文为纲，演绎了诗人跌宕起伏、自强不息的人生。

刘禹锡的一生，始终绕不开他在33岁时即805年参加王叔文集团的永贞革新。半年不到，革新失败，从此诗人的政治高光生涯宣告结束。“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”，直到828年，诗人重返长安，可惜未被朝廷真正起用。他的诗以《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的两句最为出名，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，其中以“病树”“沉舟”自比的沧桑感和积极乐观的精神令人印象深刻。本书正是以永贞革新为线，串起刘禹锡的一生，从出生到连登三科，到参与永贞革新，直至生命的尽头。在《子刘子自传》里，刘禹锡仍然用三分之一篇幅再叙永贞革新，澄清事实，还王叔文以公道，还革新以正义。永贞革新这一事件影响了刘禹锡一生，也铸就了刘禹锡精神。这一精神据本书所述，可总结为政治上宁折不屈、思想上不认命、生活上不服老。

首先是政治上宁折不屈。在与保守派、反对派的斗争中，刘禹锡体现出永不低头、顽强不屈的精神，堪称诗界“打不死的小强”。被贬朗州后，他在《汉寿城春望》中表达了“不知何日东瀛变，此地还成要路津”的乐观。十年后得诏回京，所作“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”，尽显



六部唐代诗人的诗传

谑浪笑傲。赴任夔州时，用《竹枝词》中“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”，表达心中的愤懑。转赴和州后，借树前头万木春”，其中以“病树”“沉舟”自比的沧桑感和积极乐观的精神令人印象深刻。本书正是以永贞革新为线，串起刘禹锡的一生，从出生到连登三科，到参与永贞革新，直至生命的尽头。在《子刘子自传》里，刘禹锡仍然用三分之一篇幅再叙永贞革新，澄清事实，还王叔文以公道，还革新以正义。永贞革新这一事件影响了刘禹锡一生，也铸就了刘禹锡精神。这一精神据本书所述，可总结为政治上宁折不屈、思想上不认命、生活上不服老。

其次是思想上不认命。集中体现在第十六章《思想光辉》中。刘禹锡在《天论》中讨论天人关系，提出天人“交相胜，还相用”，摒弃传统的天人感应说，区分天道与人道，强调两者相互对立统一的关系。在《何卜赋》中，通过和一个虚拟卜者的对话，总结永贞革新失败的原因，提出事物转化取决于时机是否成熟，不在于天命。“得非我美，失非我耻。其去曷思，其来曷期。姑蹈常而俟之，夫何卜为”，认为成功失败都不是我的光荣与

耻辱，时去不用再思，时来也不需要期待，姑且坚守原来的信仰等待时机，何必占卜。于是“蹈道之心一，而俟时之志坚”。

最后是生活上不服老。这集中体现在第十五章《桑榆晚景》中。晚年刘禹锡与白居易来往频繁，唱和之作特别多，刘禹锡虽年老有病却“精华不衰”，“一 时以诗豪见推”，有句云：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”他一反古人悲秋伤暮传统，唱出秋的颂歌，如脍炙人口的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”，深入谈其思想和诗艺，相当于提纲挈领式的总结。文末列有参考书目和后记，在后记中，作者阐述了刘禹锡诗文编年依据。本书虽是普及读物，但史料翔实可靠，体例严谨，兼顾了通俗性

和学术性。这也是在刘禹锡传记已出版多种的前提下，本诗传的意义所在。之前作者已先后完成李太白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元五本诗传，其中李太白、杜甫、白居易三本诗传都已重印，可见其受读者欢迎的程度。《刘禹锡诗传》延续了其他五本诗传通俗性的特色，具体而言体现在以下几个方面：一是诗文全部用现代汉语翻译，结合诗人生平，并作简要总结和赏析。译文通俗晓畅、朗朗上口。如《望洞庭》“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”其译文是：“在秋天的一个月夜，诗人遥望洞庭湖，见那粼粼湖光，与清朗秋月多么协和，湖上风平浪静，水汽蒙蒙的湖面宛如未曾磨拭的铜镜。远远看那洞庭湖，湖光山色青翠非常，湖中矗立的君山，宛如白玉盘里的一颗青螺。诗人笔下 的八百里洞庭湖，顿时变成了一件精美绝伦的工艺珍品，令人赏心悦目，赞叹不已。”

二是对诗人所处历史和政治背景的介绍，将知识性与故事性、趣味性相结合。如借刘禹锡连登三科的经历，展开介绍了进士科考试、行卷温卷的习俗和吏部考试。在讲述诗人生平的同时，顺带介绍了唐代的科举制度，令知识变得具体生动而不枯燥。书中还谈到，刘禹锡公务繁忙要处理大批公文来信，“绿珠盆中日用面一斗为糊，以供缄封”，回复物件用的糰糊每天要用一斗面粉，令人捧腹。

三是点点结合，帮助读者更好地了解刘禹锡的诗文特色和思想光辉。如将刘禹锡的诗作分为五类，反映个人遭际的抒情诗，反映时事民情的感遇诗，反映政治斗争的讽刺诗，借古讽今的怀古咏史诗，模仿民歌的乐府诗。书中还对学界关于散文《陋室铭》的归属争议进行了讨论，兼顾了一定的学术性。

综上所述，《刘禹锡诗传》以通俗化的方式让我们沉浸式体验中唐著名诗人刘禹锡的瑰丽人生，领略其坚守理想、宁折不屈、不认命、不服老的精神。

欢迎加入宁波日报书友QQ群：9806429