

让更多人沿着舞蹈走近中国

大洋彼岸的知音

记者 冯姝涵

前不久，在林肯中心大卫·寇克剧院，宁波市演艺集团原创舞剧《花木兰》时隔三年再次亮相美国，首次登陆纽约。首演开始前，剧院前厅，一场特别的导赏正在进行。

站在美国观众面前的，是美国威廉玛丽大学中国研究教授魏美玲。她没有急着介绍舞剧，而是从一首古老的中国诗歌讲起，向观众解释花木兰是谁，这个流传千年的故事为什么能够跨越时间和文化，直到今天依然打动人心。女性身份、战争与和平、个人选择与自我认同……随着她的讲述，一个中国故事渐渐打开了另一种文化语境。

演出结束后，一位年长的美国观众特意找到她，感谢她此前的导赏。“有了那些背景介绍，我更能看懂舞台上发生了什么。”

还有一对姐妹告诉魏美玲，她们曾在南京生活了三个月，看完演出后萌生了重返中国的想法。

在魏美玲看来，这或许正是文化交流最重要的一步：先让人看见，再帮助其看懂，最后使其有主动走近的想法。

这样的事情，她已经做了近20年。

多年来，魏美玲持续教学、研究中国舞蹈的历史发展及其跨文化传播，先后在美国威廉玛丽大学、密歇根大学等高校开设相关课程，将中国古典舞、民族民间舞等带进美国大学课堂，并多次邀请中国舞蹈教师赴美授课，也与当地不少华人、华裔舞蹈群体保持着紧密的联系。

2023年，《花木兰》第一次赴美国巡演时，魏美玲的身边便坐着一群来自美国华人舞蹈学校“雪娟舞蹈团”的孩子。她们大多出生、成长于美国，从小学习中国舞，却很少有机会在美国的剧院里看到由中国专业舞团表演的大型舞剧。

其中，有个女孩叫子英。从小生活在英语环境中的子英，虽然熟悉中国舞的动作与韵律，却受语言所限，难以顺畅阅读中文的中国舞专业著述。

魏美玲的出现，为她打开了另一扇门。

作为研究中国舞的美国学者，魏美玲既亲身经历过中国舞蹈的训练，又能用英语阐释中国舞的历史、发展与文化内涵。她让一些像子英一样从小练习中国舞却不熟悉中文的美国年轻人，有机会从学术和文化层面重新理解自己熟悉的舞蹈。

高中毕业前，子英面临一个重要选择——是继续留在美国学习中国舞，还是到中国去，真正走进中国舞蹈生长的文化环境？她找到了魏美玲。

魏美玲给出的建议很明确，如果想真正理解一种舞蹈，仅仅从书本上认识还不够，还需要进入身体训练本身、进入舞蹈所依托的文化环境。

最终，子英选择来到北京舞蹈学院学习古典舞，现在已是一名大三学生。

魏美玲自己，也是这样走过来的。

2002年，她第一次来到中国，与中国舞结缘；2008年，她



魏美玲与“雪娟舞蹈团”的孩子们合影。（受访者供图）

进入北京舞蹈学院学习中国舞。此后，她不断往返中美之间，在学习、学术研究与面对面交流中加深对中国舞的理解。她对中国舞的理解，从来不是在远处完成的。

这些年来，魏美玲与中国的联系越来越紧密。她几乎每个寒暑假都会来到中国，参加学术会议，到复旦大学、中央民族大学等高校开展学术交流，并与各地舞者深入交流。她也参加中国朋友的婚礼、在中国过年，在真实的生活体验中加深对中国社会与文化的了解。

她还与北京师范大学合作，带领多批美国学生来到中国访问，足迹遍及辽宁、内蒙古等地。在武当山，她带领美国学生了解当地传统习俗，学习民间歌舞，与文化专家交流中华武术文化。

在她看来，让美国年轻人认识中国，不能只是告诉他们“中国是什么样的”，更重要的是给他们一个机会，让他们来到这里，看一看、听一听，学习一门语言、一种艺术，与这里的人相处交流。

因此，她做的不只是把中国舞带到美国，也把美国年轻人带到中国；不只是用英语讲述中国舞，也不断来到中国，听中国舞者讲述自己的创作。舞蹈成为她连接两个文化世界的重要纽带。

“我相信，无论国家之间处在怎样的关系中，都需要艺术交流，需要人与人之间真实的文化对话。”魏美玲说。

她正在做的，正是让这样的对话发生得更多，让更多人沿着舞蹈出发，真正走近中国。



景区NPC与游客互动场景。（受访者供图）

NPC扎堆登场 沉浸式演艺能否长久留客？

深一度 浙江新闻名专栏

记者 王博

这个国庆假期，NPC沉浸式实景演艺刷屏朋友圈，成为最亮眼的文旅新风潮。

前天，宁波文旅发布国庆假期数据，全市各大景区热度拉满，接待游客超1200万人次，再现“人从众”的火爆场面。

今年宁波文旅最大的变化，就是NPC沉浸式演艺为景区持续赋能，不少老牌景区借助这一新玩法实现破圈，收获超高人气。

NPC演艺花样上新

10月1日，梁祝文化园内的宁波仙侠小镇沉浸式NPC演艺活动首演。

园区入口，摆放着《易筋经》造型的巨型仿真古书，道路两侧旌旗招展。

园区内，郭靖、黄蓉、关羽、乔峰等经典人物扮演者来回穿梭，热情地和游客合影。仙侠群英秀、乔峰敬酒、周芷若问道等多场NPC表演鲜活热闹，现场人气火爆。

位于镇海区的山海九龙源景区凭原始人部落NPC走红网络。假期里，NPC身披兽皮、面部抹上木炭灰，守在山间市集的烤食摊位旁，用夸张的肢体动作吆喝迎客，

一边售卖烤番薯、土豆、玉米，一边和来往游客嬉笑打闹、合影互动。

景区此前发布的原始人NPC兼职招聘，开出日薪200元、包餐食和妆造的条件，短时间内吸引700多人报名，18个兼职岗位迅速报满。

不止于此，宁波多处景区纷纷上新NPC，形成多点开花的文旅矩阵。

南塘老街，国风NPC沿街巡游；奉化老山公园将汉服NPC巡游和梯田花海、夜游栈道相结合；宁波植物园推出“植物精灵”NPC集章打卡活动；宁波方特依托自有IP打造系列主题NPC；象山影视城安排杂耍卖艺、抛绣球招亲等古风NPC表演……

从古典园林、山野景区、历史古街到主题乐园、影视基地，NPC不再是个别景区的尝鲜之举，而是成为文旅升级的共识，成为各大景区不约而同的选择。

NPC有效拉动消费

NPC的登场，带给游客最直观的变化，就是游玩体验变得更加丰富立体。

以镇海郑氏十七房为例，以往这里以中老年游客漫步观光为主。如今有了NPC，游客可以走进古钱庄体验一把比大小，参与投壶、猜谜语，还能体验挑担等旧时民俗活动。手持银票，游客可以在这里游玩一整天。

NPC沉浸式演艺项目上线后，梁祝文化园最显著的变化就是游客结构实现年轻化突破。

“今年国庆假期，大量年轻游客专门冲着仙侠NPC主题前来游园。他们在各大社交平台上发布游园短视频和侠客造型打卡图文，海量内容形成全网种草效应，为景区带来源源不断的线上曝光量与自然客流增量。”梁祝文化园相关负责人陈红说。

NPC也可以有效拉动消费。

在南塘老街、慈城古县城、宁波南部商务区水街，有NPC直播推介游玩点位，也有NPC为游客推荐美食好物。不少游客试吃美食后，主动进店消费。

南塘老街一店铺服务员告诉记者：“游客不再是逛完就离开，而是愿意留下来挑选文创产品、品尝特色小吃，有效拉动街区餐饮、文创产品等消费。”

打造NPC须看重内容

景区里，NPC被游客里三层外三层地围着，人气爆棚。

但一道现实考题摆在面前：这份热闹，终究只是节日里的昙花一现，还是能够支撑传统景区长久走红的密码？

市民罗先生打卡了多个景区。他坦言，老景区引入NPC之后，游玩体验丰富不少，但不少地方的

NPC场景大同小异，看多了便缺少新鲜感，很难持续提起游玩兴趣。

打造宁波仙侠小镇NPC演艺项目时，陈亿红绞尽脑汁。她坦言，想要做出特色，核心在于深挖本土文化。“我们设计了很多版本，最终决定将经典传说融入仙侠场景，让角色与园林环境深度相融，而不是单单依靠古装造型博取眼球，力求打造能沉淀下来的经典内容。”

象山影视城相关工作人员介绍，如何做出差异化一直是团队思考的重点。在NPC场景打造上，团队下了不少巧思，横向对比同类影视文旅项目，纵向挖掘自身场景资源，走出一条属于自己的特色路线。

资深文旅从业者林忠认为，NPC只是文旅的加分项，而非必答题。想要长久留住游客，除打磨文化故事、互动剧情之外，更要夯实景区基础服务，完善各类商业配套，将一次性打卡流量转化为可持续的文旅消费。

林忠提醒景区运营者，切忌盲目跟风上马NPC项目，避免出现内容撞车。打造NPC不能只看重外表，更要打磨内容。同时，NPC演艺会带来持续增加的人力、现场管理等运营成本，只有把内容、服务、配套同步做扎实，才能把短期热度转化为景区的长红底气。

选

宁海制种稻喜获丰收

本报讯（记者孙吉晶 通讯员胡丹丹 实习生沈卓尔）秋风掠过田野，连片稻田掀起层层金浪。昨天上午，宁海长街镇3.4万亩杂交水稻迎来收割旺季，农户抢抓晴好天气开镰收割，一粒粒饱满的稻种归仓，奏响丰收序曲。

在永丰水稻蔬菜专业合作社生产基地，4台大型收割机在田间来回穿梭，金黄的稻穗被卷入机器，分离出来的稻种被源源不断地装车转运，随后送往烘干中心进行处理。

“今年一共种了900亩制种水稻，眼下正在收割的‘宁海6号’早熟甬优品种，预计亩产220斤。”永丰水稻蔬菜专业合作社负

责人胡强强说，今年新投入了水稻油菜烘干设备，单批次可烘干100吨水稻，加上原有设备，烘干中心一批次处理能力提升到260吨，大大加快了稻种烘干进度。

种子是农业的“芯片”，关乎国家粮食安全。近年来，长街镇创新探索“土地流转+合作社经济组织+龙头企业”的发展模式，推动制种产业向标准化、集约化、规模化方向迈进。

目前，全镇拥有甬优系列杂交水稻制种面积3.4万亩，是浙江省最大的杂交水稻制种基地。今年甬优系列杂交水稻亩产预计较去年有所提高。

据悉，本月20日前后，制种水稻可完成收割任务。

外籍船舶海上失电遇险 锚地前置核验 抢回6小时滞港时间

记者 林昱辰
通讯员 姜雨婷

“‘地中海妮可尔十号’轮全船失电，现在马峙锚地。根据要求，船级社要上船检验出报告，然后船才能靠泊。能不能帮我们协调一下，让船舶代理和验船师尽快登船？”前天10时，船舶代理韩刚着急地打电话到宁波边检站穿山边检机关。

这艘利比里亚籍“地中海妮可尔十号”轮，原计划10月7日19时靠泊北仑第三集装箱码头，但在7日18时50分，它在北仑第三集装箱码头泊位外水域突然失电，在漆黑一片的海面上漂航。情况危急，抢险随即启动。4艘拖轮接令即发，几分钟内靠上大船抢险，20时左右恢复供电。“地中海妮可尔十号”轮虽然恢复供电，但还不能直接靠泊，按海事部门要求，由拖轮护航到马峙锚地。

接到求助后，穿山边检机关一边核实船舶和船员信息，一边启动绿色通道，边检民警赵峰岩、孙蒙达、寿衍快速集合。此时，美国船级社（中国）有限公司舟山分公司验船师杨佳仪已接到宁波海事局指挥中心通知，赶往穿山港区准备乘坐交通艇。韩刚则准备好相关材料。前天13时，交通艇“东港交6号”从竹湾码头驶出，航行约50分钟后靠上“地

中海妮可尔十号”轮。

登船后，边检民警对船员和船舶重点部位开展查验。韩刚在旁协助检查。约一小时后，边检民警完成检查下船，把原本靠泊后要做的查验前移到了海上锚地。这意味着，船一靠泊就能直接作业，不必再等。

杨佳仪留在船上。他钻进机舱找到轮机长和大副，仔细询问轮船失电具体情况。随后，他逐舱检查，集控室、应急发电机间、舵机间、驾驶室，一处一处查。

前天19时30分，杨佳仪完成了船级社故障分析报告。交通艇“东港交6号”靠上大船，把他接回。几乎在同一时间，同公司验船师钱小林、王乾达登船，接力开展船级社体系附加审核。两人逐项核对体系文件、设备记录和整改闭环，一直忙到昨天4时才完成审核。

从穿山边检机关接到船舶代理求助电话到验船师完成审核，全程历时18小时。随着故障分析报告和体系附加审核报告的出具，船舶获准放行。检验前移，为船企省下6小时滞港时间，等待成本折合人民币约6万元。

昨天15时，“地中海妮可尔十号”轮靠泊北仑第三集装箱码头5号泊位。船长德维维迪站在驾驶室边，竖起大拇指：“感谢相关部门和单位，把检验移到锚地，帮我们抢回6个小时滞港等待时间。宁波舟山港的速度和专业素养，让人佩服。”



验船师和船舶代理开始登船。（林昱辰 摄）

县级剧团作品首次入选 浙江舞台艺术“尖子班”

本报讯（记者顾佳诚 通讯员李培妮）浙江省文化广电和旅游局日前公布2026年度浙江省舞台艺术重大主题创作揭榜挂帅项目名单，宁波余姚市姚剧保护传承中心创排的《七天七夜》位列其中。

据悉，浙江省舞台艺术重大主题创作揭榜挂帅项目由省文化广电和旅游局于2022年推出，旨在优化资源配置、集聚优质创作力量，推动重大主题舞台艺术精品创作。2026年度，仅有5个作品入选这个浙江舞台艺术“尖子班”，《七天七夜》是其中唯一由县级院团创排的地方剧种剧目，也是该机制实施以来首个人

选的县级剧团作品。

此前，《七天七夜》已入选浙江省“十五五”首批舞台艺术重点创作项目。

作为献礼中国人民解放军建军100周年的重点剧目，姚剧《七天七夜》计划于明年8月首演。该剧故事发生在1945年浙东抗日根据地新四军紧急北撤之际，以“七天七夜”为时间切口，呈现基层干部、革命战士和根据地群众在去与留、舍与得、家与国之间的艰难选择。三组普通人物的抉择与坚守，诠释了革命先辈相忍为国、忍痛别离的家国情怀，也传递出听党指挥、军民同心、矢志不渝的理想信念。