

青春赴约 山海传情

秋日假期，甬城大地处处涌动生机。高速改扩建工地建设者坚守一线抢抓工期，疗养院护理人员温情守护老人；近郊农场乡村旅游热度不减，景区志愿者暖心服务八方来客。研学交流、田间采收、市集游乐同步上演，市民或错峰返程，或徜徉山水，在多彩图景里感受假日宁波的烟火与活力。

 国庆我在岗

沿海通道抢进度

记 者 孙佳骏
通讯员 邵学仕 何明芳

昨天上午，浙江交通集团甬台温高速改扩建宁波南段施工现场，吊车在起吊钢筋，混凝土运输车来回作业。国庆假期，这里的500余名建设者没有停歇。

浙江交通集团甬台温高速改扩建宁波南段项目，起于奉化西坞，终于宁海麻吞岭隧道，全长约69公里，总投资约190亿元，全线按双向八车道标准改扩建。

改扩建工程和新建工程最大的不同，是“边通车、边施工”。国庆假期，甬台温高速车流不断，一些会受到影响的项目只能暂时停工，但进

度不能因此延误。

进度表上，节点排得很密。截至9月底，项目累计完成投资134亿元，占总投资概算的70%左右；全线4座隧道已贯通3座——9月12日相见岭隧道左洞贯通，9月15日峙岙岭新建隧道贯通，9月21日桑洲岭隧道贯通；最后一座隧道麻吞岭隧道正全力冲刺，预计11月底贯通。

所以在能施工的路段，工人忙着抢工期，TJ-3标便是其中之一。前金高架桥左幅、前金1号通道桥、呈封庙通道桥，都在做桥面系施工。

改扩建工程和新建工程最大的不同，是“边通车、边施工”。国庆假期，甬台温高速车流不断，一些会受到影响的项目只能暂时停工，但进

筋网片吊上作业面。不远处，混凝土运输车转动料斗，混凝土流出来，工人俯下身，用铁锹把混凝土摊开、刮平，再一点点收面。

“目前高架左幅正处于桥面铺装和桥面系施工阶段，工人主要在做湿接缝浇筑、桥面铺装、钢筋网片运输。整个桥面系工程预计10月中旬完工，11月我们计划进行交通导改。”浙江交通集团甬台温高速改扩建宁波南段指挥部工程处工作人员王智波说。

按计划，最后一座隧道贯通、站在前金高架桥左幅的桥面上，脚下的甬台温高速比平时更繁忙：货车、小轿车一辆接一辆，从桥下驶过。桥面上，吊机起吊，把一捆捆钢



工人正在浇筑混凝土。

(孙佳骏 摄)

温情守护夕阳红

记者 王佳 通讯员 杨肖萍

前天清晨，位于江北的南山老年疗养院护理区，解香莲轻轻打开第一间房的把手。两个房间，四位老人，一个会客厅，这是解香莲的“责任区”。在与夜班护理员交接后，她开始了一天的工作。

早上6点不到，老人们先后醒来。协助老人穿衣洗漱后，她一边整理床铺，一边与老人聊。她习惯性地用床刷子轻轻扫过床单。若发现床单上皮屑多了，她就记在心里，等帮老人擦身时多留意他们的皮肤状况，为他们抹上润肤乳。“每天下午都会给老人擦身，这是雷打不动的。”说这话时，她正帮一位老人把枕头拍松。

早饭是八宝粥、鸡蛋、馒头。解香莲注意每一样食物的温度，协助老人进餐。80多岁的屠奶奶患有帕金森病，又因痛风需要吃特制的流质早

餐。她坐在床边，一勺一勺地喂。

屠奶奶是去年3月入住的，之前动过几次大手术，两侧膝关节都置换过。刚来时，腿肿得抬不起来。如今，肿胀早已消退，她还能在助行器的支持下慢慢走上一小段路。“没有解阿姨的照顾，我就没法安心工作。”屠奶奶的儿子说这话时，语气里满是感激。

带老人参加活动、测体温、量血压、餐前准备……一直忙到傍晚6点多，她才坐下来歇口气。“既然做了，就要做好。”解香莲说得很平淡。11年来，她早已习惯了陪着老人度过大大小小的节日。“这里的老人就像我的家人一样，能陪他们一起过节，我也很开心。”

谢庆娟是护理部高级顾问，从一线护理员做起，从事老年护理工作已有18年。“这份工作看似平凡琐碎，但承载着沉甸甸的责任。”她说。

早上8点，谢庆娟开始查房。对于新人住的、情绪不稳定的、正在病中的、家属在外地无法常来看望的几类老人，她一一走访。唠唠家常，聊聊过往，几番话下来，老人脸上的神情松缓下来。

查房不只是问冷暖。老人落座后双脚有没有踩稳地面，坐姿安不安全、舒不舒服，她都看在眼里。在益智护理区，面对要求反复吃药的老人，她会递上一件老人心爱的物件，或播放一段老人喜欢的音乐，或带着老人做手指操，以此转移老人的注意力。老年人不光要养好身体，精神上也得有寄托。”谢庆娟说。

这个国庆假期，除了解香莲、谢庆娟，南山老年疗养院还有很多和她们一样默默坚守在岗位的工作人员，如社工、厨厨、医生、护士等，大家一起守护老人，陪他们过节。

 假期万花筒

「志愿红」护航美好假期

记 者 俞家嘉
通讯员 金贤芳 陈圆圆

赏秋游园、徒步露营、音乐美食……今年国庆假期，宁波推出形式多样、内容丰富的文旅活动，喜迎八方游客。连日来，记者走访发现，慈城古县城、象山影视城、东钱湖旅游度假区等宁波传统热门景区游人如织，秩序井然，处处呈现热闹祥和的节日氛围。

在慈城古县城景区，身穿“红马甲”的志愿者穿梭在大街小巷，每天从11时到20时接力值守，为游客提供贴心、周到的服务。

“每次重大节假日，我都会来报名。帮游客指一次路、解答一个问题、看到他们笑着离开，那种满足感是别的工作给不了的。”半浦村村民袁文雅又一次穿上了“红马甲”。

这个假期，慈城镇投入志愿者410余人次。他们轮番上岗，14个核心服务点位、3个重点服务区域串联起整座古城的脉络。

队伍里，还有一群小小的身影。他们是来自古城爱心商家欣赏艺术的志愿者。“我们是第一次带孩子们参加这个活动，希望通过这样的平台，让他们更加了解这片土地的历史文化，给他们种下热爱家乡的种子。”带队的罗老师说。

轨道交通12号线把象山拉进了宁波“半小时交通圈”。这个假期，大批市民游客顺着轨道奔赴而来，在象山影视城里沉浸式游玩。“假期前三天，景区旅游收入突破1000万元，同比增长26%。”象山影视城相关负责人说。

客流涌来，服务跟上。“车到站了，大家往这边走，跟我来！”象山影视城直通车接驳点旁，志愿者曹明青举着引导牌，把下车游客引向景区入口。

象山影视城提前研判客流、加派力量，在游览动线的各关键节点安排了90余名志愿者，用服务接住了这波“流量”。



巨型泡泡裹萌娃

前天，宁波南部商务区水街“咕噜咕噜挂桂集”开集。光影泡泡秀是本次市集的核心亮点。现场特设泡泡实验室，众多亲子家庭体验巨型泡泡，尽享童趣。（王博 竹林 摄）



露天剧场献歌舞

国庆假期，奉化应梦里景区焕新启幕并推出免票入园活动，迎来大批游客。图为景区工作人员在露天剧场带来歌舞表演。（陈章升 张未 摄）

乡村游留住亲子客群

记 者 王佳辉
通讯员 方丹 李锦钊

昨天秋高气爽，江北区慈城镇橘绿果蔬农场里欢声笑语此起彼伏。这里依托水塘、山坡和果园，提供垂钓、喂养、采摘等体验项目，成为不少亲子家庭就近出游的热门地。

农场入口处水声潺潺，几个水塘相连，分别养鱼、养虾，另外还设了一个白沙塘。农场负责人何贤林笑着说：“这都是给小朋友设计的，孩子们在里面抓虾玩水、挖沙子堆沙堡，别提多开心了。”

来自鄞州的6岁小朋友乐乐在水塘边用网兜抓到一只虾，兴奋地喊母亲来看。他的母亲李女士告诉记者，孩子玩了一个多小时仍不愿离开，觉得比去游乐场有意思。

据何贤林介绍，山坡上的“由良”橘园专为小朋友打造，新种不久的橘树比较矮小，枝头已挂果，方便儿童采摘。园里还散养着走地鸡，山坡草里藏着不少鸡蛋，小朋友可以体验挖鸡蛋。

目前，农场里橘子、冬桃、脆柿都已成熟，游客买一张门票，就可以采摘所有水果。”何贤林说，“国庆假期，来这里摘摘果子、喂喂牛，中午吃个土鸡煲，很舒服。”

在农场的帐篷屋里，游客李女士正在休息，她的眼前是一览无余的山景。“坐在这里看山景、吹吹风太惬意了，帐篷屋很新，拍照也好看，朋友圈一发，好几个朋友问我在哪儿。”她笑着说。

据统计，国庆假期前六日，农场累计接待游客2万人次，营业额超8万元。

据江北区农业农村局相关负责人介绍，该区近年来依托近郊区位优势 and 山水田园资源，持续推动农业与文旅产业跨界融合，引导农场、果园体验型、休闲型升级。

“国庆假期，这类近郊农旅项目广受青睐，说明都市休闲微度假的市场需求在持续释放。”该负责人表示，将联合各相关部门继续完善基础设施和公共服务配套，培育一批有辨识度的近郊乡村游目的地。



昨天，在位于镇海九龙湖镇的山湾九龙源，镇海区技工学校全阳班的20余名彝族学子，与本地结对师生共赴“山海同心·远在和鸣”研学之旅。非遗歌舞、敬山礼俗、两地风味融合餐……一张张青春面孔从“听众”变为“讲述者”，把四川凉山州金阳的彝族文化带给宁波游。（徐斌 唐斌权 摄）

 大洋彼岸的知音



魏美玲讲述中国舞蹈历史。（受访者供图）

为中国舞 打开更多“入口”

记者 张蕊蕊

上海、香港、浙江……最近，魏美玲的“中国行”行程排得很满。

从上周末刚刚结束的上海纽约大学博士论文研讨会，到参加首届大湾区国际戏剧节专题论坛暨项目发布会，再到后续走进浙江师范大学、广州大学等高校开展讲座……“讲台”在变，听众也各不相同，但对魏美玲来说，这些工作的“落点”始终一致——让中国舞被更多人看见、理解，给中国舞增加更多能够被世界理解的“入口”。

2013年，刚到密歇根大学任教不久的魏美玲，与密歇根大学图书馆中国研究馆员傅良瑜吃了一顿午饭。席间，傅良瑜提出，为什么不把魏美玲多年田野调查积累的中国舞蹈资料变成一套馆藏？

这个提议让魏美玲十分兴奋。那天午餐结束后，她几乎一路“跳”回了办公室。

此前，在攻读博士学位及持续开展中国舞研究的过程中，魏美玲长期往返中国，采访老一辈舞蹈家，积累了大量照片、影像、口述访谈和演出资料。其中，不少直接来自舞蹈家本人及其家人，是记录中国当代舞蹈发展历史的珍贵一手材料。

双方一拍即合，这一设想很快付诸实践。

2014年，“Pioneers of Chinese Dance”（“中国舞蹈先驱者”）数字档案启动建设，2017年正式上线。如今，数据库已公开展示1512张图片及相关说明，除影像本身外，还配有人物、年代、作品等英文信息，成为世界各地研究者可以检索、阅读并继续研究的中国舞蹈史料。

然而，“翻译”中国舞蹈，远不只是语言转换。

近十年间，魏美玲先后在两所美国高校多次开设与中国舞蹈相关的课程。中国古典舞、民族民间舞、当代舞，甚至中国城市公园里的广场舞，都被她带进美国大学课堂。

但“带进去”，并不等于“讲明白”。她认为，中国舞里有不少经验，很难用英文词汇准确对应。比如“身韵”，简单的两个英文词汇解释不了为什么身体要这样呼吸、重心为何这样转换。对她来说，这类内容不能只靠语言解释，还需要身体参与理解。

也正因此如此，她常常鼓励学生真正动起来，拿起水袖，感受呼吸与动作之间的关系，亲自体会身体如何发力、停顿、延伸。与其告诉学生“中国舞是什么”，她更愿意创造一个“入口”，让他们自己去看、去动、去提问。

这种“引路”的方式，也从课堂延伸到了剧场。

今年9月，宁波原创舞剧《花木兰》在纽约林肯中心演出。首场演出前，魏美玲为当地观众作导赏讲座。她不只是复述剧情，而是补充花木兰故事的历史背景，并把女性身份、战争、家庭与个人选择等问题交给观众思考。

导赏活动结束后，仍有不少观众围着她继续提问，还有当地观众为了参加这场导赏，专门调整了自己的观演场次。

中国对外演出有限公司美国部副总监王海帆把魏美玲的作用概括为“桥梁”。在他看来，她既了解中国舞的历史、审美与创作逻辑，又熟悉美国观众的知识背景和表达习惯，因此能够把一些容易产生文化隔阂的内容，转换成当地观众、学界和媒体更容易理解的表达。

“或许多在英语环境中成长、中文尚不足以顺畅阅读大量专业资料的中国舞学习者而言，魏美玲的英文著述，让那些‘已经在身体里练了很多年，却一时说不清楚’的经验，有了可以理解、讨论甚至继续追问的可能。”在美国生活、成长的华裔青年舞者于英也曾这样告诉记者。

正如魏美玲所坚信的，无论国家之间处在怎样的关系中，都需要艺术交流，需要人与人之间真实的文化对话。

而她所做的，就是为这样的对话不断创造条件——让资料可以被找到，让中国舞可以被体验，也让一个原本陌生的文化经验有机会被另一种语言、另一群人真正理解。这样的“桥”，不只通向一次传播，更通向持续的讨论与新的理解。