

■ 连线船长

北极夜空亮起极光 穿越白令海峡

离境近十天后，常态化周班“中欧北极快航”首艘货轮“迪拜塔”号迎来本航次最关键的节点。8月28日晚间，船舶穿越白令海峡，正式进入北极。

半夜前后，天朗气清，极光出现在天际。

记者 单玉紫枫 孙宇卓



关 口

白令海峡是一道关口。它是太平洋与北冰洋的唯一通道。1728年，丹麦探险家白令率队穿越，人类第一次确认亚洲与美洲不相连。此后近300年间，无数探险船从这里北上。

如今，“迪拜塔”号沿着同样的水道驶入北极。船上满载储能柜、动力电池和光伏组件。不同的是，这次不再是初次探路，作为“中欧北极快航”常态化周班的第一棒，它后面还有7个航次。

船长钟德生对这条水道并不陌生。去年9月，他带领“伊斯坦布尔桥”轮首航北极，走的正是这条路。只是今年情况有些不一样——8月底就要进入冰区，比去年早了整整一个月。

极 光

进入北极前两天，气温先给了预告。8月27日上午，船舶进入白令海，气温降到10℃左右。钟德生带领船员做最后的准备：“对货舱进行通风，保持货舱内外温湿度平衡；船舶管系放尽残水，防止在极地低温环境下管系结冰后冻裂；检查集装箱的绑扎系固，对松动部分重新加固；检查船舶生活区的水密通风，并适时开启暖气。”

这些操作，对应国际海事组织《极地规则》的系统性要求。这部2017年生效的国际规则，是极地航行的基本规章。

“去年首航，我们把《极地规则》一条条落到了实处。今年周班，执行起来心里更有底了。”钟德生说。

28日晚间，船舶穿越白令海峡。半夜前后，极光出现了。

钟德生拍下照片传回：“天气很好，看得清楚。”照片里，幽绿色的光带横贯夜空，边缘泛着淡紫，像扯开了一块巨大的绸缎。

在极地夜航中，能见到极光，意味着云层稀薄、能见度好，是观测冰情的窗口期。

浮 冰

极光还没散去，真正的考验就来了。29日凌晨两点，船舶开始遇到零星浮冰。早晨6点后，浮冰变得密集。

“在探测到浮冰区后，我们需要及时调整航线，在绕行与直行之间寻找最优解，并备车减速航行，以便最大限度保障船舶和船员的安全。直到29日下午两点，船舶才基本驶离。”钟德生告诉记者。

这是“迪拜塔”号本航次第一次与冰正面相遇。从进入到彻底驶离浮冰区，整整12个小时。

极光已落在身后，更长的路还在前方。这条被探索了近300年的航道，正被常态化周班航次重新丈量。

人文乡村行

梅中村：守住老味道，闯出新路子

记者 张蕊蕊 实习生 张琦玥

昨天，北仑梅山街道梅中村，胡凌瑜抱起刚刚打包好的腐乳，小心翼翼地码进停在厂房门口的货车。车厢渐渐被填满，这批腐乳将离开梅山岛，被送往宁波市的菜市场、特产店，再从货架走上宁波人的餐桌。

“现在一个月，大瓶装、小瓶装差不多各有1.5万瓶的出货量。”梅山腐乳制作技艺代表性传承人胡凌瑜说。

胡凌瑜介绍，梅山胡家几代人都在和豆腐打交道。早年梅山岛交通不便，黄豆是当地常见作物，做豆腐是寻常人家的手艺。胡凌瑜的曾祖辈便以做豆腐为业，后来家中长辈在外学习腐乳制作的技艺，并把它带回梅山，让这一技艺沉淀了近百年。

2015年前后，随着梅山开发，曾经进出都要依靠渡轮的海岛与外界的联系越来越紧密，家里的腐乳生意也越来越火。看着父亲一个人忙不过来，胡凌瑜最终辞去工作，回到梅山，将小时候熟悉的那些活计重新做起来。

他很快发现，家里的老作坊已经不够用了。

地方小、产量有限，生产环境和流程也难以满足不断增长的订单需求。要把腐乳继续做下去，仅仅守住父辈留下来的做法还不够，生产方式也得跟着变。

2017年，胡凌瑜成立宁波天糯食品有限公司，标准化厂房投入使用，传统家庭作坊开始转向标准化生产。他还专门找人设计腐乳外



市级非物质文化遗产项目外岙造跌。（梅山街道供图）

包装，因为他发现，过去那种朴素甚至有些“土”的包装，很难让年轻消费者产生兴趣。

如今，依托腐乳这小小的特产，胡凌瑜已经搭建起从黄豆种植、原料采购到生产加工、包装销售的完整产业链。

随着销路越走越宽、产能稳步扩大，用工需求也随之增长，梅山腐乳“共富工坊”顺势而生，带动梅中村数十户家庭增收。

面对眼下流行的直播、电商，胡凌瑜显得有些“保守”。梅山腐乳质地软糯，长途运输容易碰碎、糊掉，影响品相，因此他没有贸然铺开线上销售。

“机器可以替代重复的体力劳动，厂房可以让温湿度更加稳定，食品生产可以有更规范的标准，但决定一块腐乳最终是不是‘那个味

道’的部分，不能轻易丢掉。”胡凌瑜说。

什么该变，什么要留下；怎样让老手艺适应今天的生活，又不在追赶新潮中丢掉原来的根——对待一项项传承多年的技艺，梅中村有着足够多的耐心。也正是在一次次这样的取舍与接续中，这座海岛村庄慢慢积攒起了颇为可观的“非遗浓度”。

近年来，梅山街道以非遗特色街区为载体，通过“海上梅山”片区党建联建机制，不断拓展展示、体验、研学等场景。目前，梅中村集聚省、市、区级非遗项目5项，包括省级非遗水许名拳，以及市级非遗梅山舞狮、外岙造跌和梅山棉绳编织技艺，非遗特色街区每年接待研学团队约30批次，逐步形成“可看、可玩、可学、可带走”的

文化体验链。

今年，“海上梅山”片区推动产业园区、工业社区、农村片区“三区”联动发展，以梅中村为重点，联动梅港、梅西、梅东三村，打造一条约17.8公里的“山海拾遗”精品环线，串联起四大特色片区：梅中“一台戏”深耕非遗，梅港“一朵花”培育花漾休闲业态，梅西“一粒盐”做强海盐文创产业，梅东“一片海”拓展滨海休闲体验。在这一布局中，梅中村依托非遗特色街区及现有非遗资源，承担片区文化引流、综合服务和区域串联功能。

从一项非遗到一条串联四村的精品环线，通过“海上梅山”片区党建联建机制，梅中村的非遗正在从单项技艺的传承，走向与乡村产业、研学体验、文旅消费更深入的融合。

宁波东方理工大学 2026年开学典礼举行

本报讯（记者黄合 通讯员温才妃 姚瑶）“AI能做的事情越多，人的独特价值就越珍贵。人的好奇心、想象力、价值观，永远无法被替代！”昨晚，宁波东方理工大学开学典礼举行，学校校长、中国科学院院士陈十一亮出这所新型研究型大学的鲜明定位，“AI时代，一切皆有可能！”

宁波东方理工大学成立于日新月异的人工智能时代。在正式获批后的头一年，东方理工成功获批高水平大学“三位一体”综合评价招生资格；首批联合培养博士生顺利毕业、实现高质量就业，办学根基持续夯实。截至目前，学校全职进教学科研型教师（独立PI）120人，其中，院士16人、国家级人才75人。

与此同时，学校积极探索AI时代大学教育的意义和价值：在理学部副教授朱宸主导的“AI for Chemistry”课堂上，学生借助AI主动探索未知；由10名大一新生组成的“Ei踢”机器人战队，用AI查文献、写代码，作为唯一的大一新生团队，斩获全

国机器人大赛六强……

“今天，中国与西方科技最发达国家站在了智能革命的同一起跑线上。这是非常难得的历史性机遇，你们既是AI对世界、对中国带来变革的亲历者，也是新一代AI的创造者和建设者。希望大家不要辜负这个伟大时代！”学校董事、长江存储董事长兼总裁陈南翔受邀来到现场致辞。

除了长江存储外，还有不少东方理工的教育合作伙伴的负责人受邀来到现场。这个夏天，学校推行的夏季学期Co-op校企合作模式，由企业出岗位、出导师、出薪酬，让首批本科生真刀真枪地进企业实训，在智能制造、AI赋能的产业场景中锤炼本领，进一步构筑校企同频育人的新生态。

“拥抱AI时代，希望同学们在东方理工开放创新的环境中，秉持批判性思维，培养共同学习意识，与志同道合的伙伴、高效的AI一起并肩作战，实现梦想，改变世界！”陈十一说。



开学典礼现场。

（校方供图）

颂英烈 传薪火 “小红缨”红色故事 现场展演活动举行

本报讯（记者徐丽敏）昨天下午，第三届宁波市“童声颂英雄·丰碑励少年”“小红缨”红色故事现场展演活动在宁波广电集团举行。15名“小红缨”以少年之声讲述红色故事，传承红色基因、赓续红色血脉。

本次活动由市退役军人事务局、市文明办、市直机关工委、市委党史研究室、团市委、市关工委共同主办。参加现场展演的“小红缨”宣讲员经过前期遴选产生，并在8月中旬接受了集中培训，内容涵盖宣讲技巧、仪态仪表、稿件打磨等方面。

展演现场，“小红缨”宣讲员精神饱满、声情并茂，将一段段动人的红色记忆唤醒。以笔为枪的文化战士柔石，被敌人连刺27刀仍坚贞不屈的女区委书记

记李敏，深入敌后传递情报、大义凛然的红色女特工朱枫……一个个真实的历史片段，经由孩子们的讲述，在舞台上鲜活起来。

台上，孩子们用坚定的声音诉说着英雄故事与红色历史，充分展示了新时代青少年爱国、自强的精神风貌。台下，评委和观众认真聆听，深受触动。

据了解，2020年底，宁波樟村四明山革命烈士陵园联合全市各中小学发起“小红缨”培养计划。如今，“小红缨”青少年爱国主义教育品牌已深耕近6年，队伍发展至100余人，开展各类宣讲活动百余场。展演结束后，“小红缨”将与宁波英烈事迹宣讲团一同奔赴全市军营、学校、社区开展宣讲活动，把红色故事传播到更多角落。

高难度“马勒六”昨晚上演 宁波交响乐团开启新音乐季

本报讯（记者廖惠兰 通讯员毕秋映）昨晚，宁波大剧院乐声激荡，宁波交响乐团新音乐季开幕音乐会上演。

著名指挥家俞峰执棒乐团，带来分量厚重、演绎难度极大的马勒《第六交响曲》（简称“马勒六”），为甬城听众献上一场直击心灵的交响盛宴。这也是继2018年完成该曲首演之后，宁波交响乐团再度挑战这部交响巨作。

“马勒六”是马勒最具代表性的作品之一，作品长达半小时的末乐章，吸引着无数交响乐迷。这也是一部公认难度系数很高的交响作品。宏大的管弦编制、繁复交织的声部结构，对乐团的合奏把控、情绪层次处理都提出极高的挑战。

演出现场，俞峰以沉稳克制的指挥处理，精准铺展马勒笔下的跌宕复杂的精神图景。末乐章是整场演出的高光所在。音乐之中，英雄反复积蓄力量，一次次试图冲破命运的桎梏，希望屡屡抬头，又接连遭受冲击。

整部作品最具标志性的“命运大锤”在末乐章登场——本场演出采用两记锤击的演绎版本，特制木箱迸发出沉闷短促的敲击声。

当音乐奋力向上攀升、英雄刚刚重拾希望的节点，第一记重锤骤然砸落，一击便撕碎眼前转瞬即逝的曙光。

乐曲并未就此沉沦，音乐继续挣扎涌动，英雄再度凝聚力量奋力突围，将情绪推向又一个激昂的顶峰。就在蓄势待发的临界点，第二记重锤接踵而至，这一击彻底粉碎全部抗争的可能，完成命运无情的审判。

演出现场，观众屏息凝神，场内氛围近乎凝固，真切感受英雄奋力抗争、最终被命运击溃的悲壮。曲毕，掌声热烈响起。

据悉，宁波交响乐团为新音乐季精心筹备了多场音乐会，汇聚海内外顶尖音乐力量。曲目风格多元，无论是经典巨作，还是创新曲目，都将为广大音乐爱好者带来更多难忘的体验。