

行动起来 防御台风“沙德尔”

重点民生能源物资抢卸忙

本报讯（记者赵煜 通讯员连林怡）宁波海事局于前天9时启动Ⅲ级防台应急响应，能源物资抢卸进入关键窗口期。昨天11时，“鼎鑫116”轮缓缓靠泊北仑电厂码头，计划卸载8万余吨电煤，赶在台风影响前完成全部作业并安全离泊。

据了解，当前正值用电高峰，又恰逢多台风的复杂气象局面，尽可能多储备燃煤成为应对突发天气的坚实底气。

以全国最大火力发电厂——北仑电厂为例，自6月15日迎峰度夏以来已累计接卸燃煤385万吨，同比增长17.5%，发电量达80亿千瓦时，连续53天保持日发电量超1亿千瓦时的高负荷运行，预计全年发电量突破240亿千瓦时。持续走高的发电量和库存消耗速度，使得电厂对台风前的电煤补库需求极为迫切，每一船电煤的及时到港卸货，都关系到后续地区电力的稳定供应。

面对防台与保供的双重考验，宁波海事部门依托智慧监管平台实时追踪台风路径与辖区风浪变化。“我们建立‘防台保供联络机制’，对重点电煤船实施‘一船一策’保障方案，同时构建‘海巡艇+无人机+值班室’立体监管模式，落实电煤船舶



电煤船加紧卸货。

（通讯员供图）

泊、引航、审批、靠离泊优先举措，最大限度压缩待泊时间，全力保障电煤抢卸作业安全有序推进。”宁波北仑海事处执法人员肖悦说。

与此同时，在宁波舟山港大树港区实华原油码头，超大型油

轮“海洋光辉”轮正在全力作业，计划卸载约13.35万吨原油后驶往港外安全水域避风。为保障原油抢卸，海事部门主动对接码头摸排船期，依托无人机巡航等手段，加强作业现场的动态监控与风险预警，在确保安全的前提

下保障原油接卸高效推进。

自宁波沿海进入Ⅲ级防台应急响应以来，宁波海事部门已统筹安排29艘长250米以上的集装箱船舶抢抓窗口期进港抢卸作业，累计抢卸原油、铁矿石、化工油品、电煤125万吨。

象山边检机关紧急开通“绿色通道”
两艘新造船舶抢在风雨前交付启航

记者 林昱辰 通讯员 任萃

昨天8时许，宁波舟山港石浦港区风浪趋缓，宁波边检站象山边检机关即刻下达出运指令，“宁静沥青”轮与“神洲23093”轮两艘新造船舶相继解缆启航，缓缓驶离石浦港，踏上了各自的征途。

宁波海事局于前天9时启动Ⅲ级防台应急响应，石浦港区出海作业窗口期被急剧压缩。此时，两艘新造船舶正等着出海：

马绍尔群岛籍“宁静沥青”轮和新加坡籍“神洲23093”轮，亟须赶在台风登陆前完成通关出口。

按照新造船舶出口合同，船舶须在约定日期前离港驶往目的港，逾期交付将产生违约费用，船厂还需承担船舶滞留期间产生的码头费、拖轮监护费等成本。两艘船建造成本合计逾2亿元，船厂资金回笼与订单交付直接关联。

象山边检机关针对这一情况，紧急开通新造船舶出口“绿色通道”，将手续集中一次办结，同时联

动各口岸单位启动“一船一会商”应急联动机制，为两艘船分别制定通关方案，并派员提前到港候船。

前天10时许，象山边检机关民警与海事部门执法人员抵达石浦港区7号锚地，先后登轮实施查验。所有出口手续在中午前办结。

但受复杂海况影响，两艘新造船舶不具备安全出港条件。现场紧急会商后决定，两艘船在锚地待命，拖轮24小时在旁监护，等待合适的天气窗口。

昨天早晨，海况好转。边检部门现场指挥组下达出运指令。“抢在台风影响前完成通关，就是给企业争取了主动权，确保天气窗口一旦打开，船舶就能立即启航。”象山边检机关副科长连成介绍。

今年以来，象山口岸已累计保障12艘新造船舶顺利出口，对应产值超12亿元。受台风“沙德尔”影响，象山当地造船企业已开始陆续调整后续船舶的建造和交付工期。

阎春迪：做乡村的“点火人”



“小春的茶事”的院子。（通讯员供图）

人文乡村行

记者 周晓思 实习生 黄斯好
通讯员 黄克纯

车行过慈溪观海卫镇双湖村的湖中路，杜湖的波光撞入视野。沿湖岸往瓦窑头深处走，“小春的茶事”临湖而立。推开门，主理人阎春迪正俯身沏茶。窗外，湖面波光粼粼，一行白鹭展翅掠过。

“这是瓦窑头最寻常的光景。”他笑着说，6年前他第一次踏足时，这里还是冷清的废弃砖瓦厂。

阎春迪在杭州做了20多年室内设计师。2020年回到观海卫，他没有选紧邻4A级景区鸣鹤古镇的临街地块，反倒一头扎进瓦窑头——这个全村人眼里的“荒郊野岭”。

阎春迪有自己的判断。当时，

观海卫正在进行沿山精品线改造，双湖村大力实施上下湾改造提升工程，美丽乡村的画卷徐徐展开。他看好乡村农文旅发展。

作为设计师，他用心打造每一处细节。老房保留了质朴的肌理，室内陈设着他收藏多年的器物，连围炉煮茶的桌子都是他亲手画稿、找本地木匠定制的。院中的花草四季更迭，每年光花卉养护就要四五万元。“就为了让人抬眼就看到风景，随手拍都能凑齐朋友圈的九宫格。”

茶室没有花哨的价目表，按位收费，茶水小吃无限续。更特别的是，院子大门永远敞开，不消费的游客也能进来拍照打卡。他认真地说，只有敞开大门让更多人看见，才能真正扎根。

这间藏在湖山深处的茶室，靠着客人口口相传火了起来。春节假期，单日营收可达两万元。

阎春迪主动将流量引向村民。他心里清楚：乡村振兴靠一家店撑不起来。他把自己定位为“桥梁”——不做抽成的平台，只做连接的纽带。

沿着湖岸往村里走，卡布咖啡、松涧茶室、飞鸟集、云尚临风等依次铺开。本村青年回乡开咖啡店，阎春迪主动分享运营经验，茶室至今不售咖啡，把市场空间留给后来者；村口开小卖部的老人跟不上游客消费需求，他合资帮老人换了大冰柜，有一年“五一”假期，老人光冷饮就卖了1000多元，逢人就夸小春帮了大忙；村民种的杨梅、李子熟了，他牵线让客人直接和村民对接，不赚一分差价。

在他的带动下，瓦窑头的业态一点点丰富起来。如今，这里已聚集了六七家特色文旅空间，乡村图书馆、艺术展陈空间陆续落地。随

着砖瓦厂旧址改建成瓦窑头公园、坑洼山路拓成环湖步道，桨板赛、公益文化展演一场接一场举行，村民的房租从最初每年几千元涨到每年数万元。

最有意思的是“瓦窑头”三个字的蜕变。在老一辈人的记忆里，烧窑是“人生三苦”之一，瓦窑头这名字又土又难听。阎春迪却执意把“我在瓦窑头等你”打在最显眼的临湖窗框上，认定这份带着泥土气的反差感，恰恰是最能打动年轻人的记忆点。从观海卫的偏远处，到慈溪的网红打卡点，再到宁波人口中的湖畔好去处，瓦窑头已成为江南美丽乡村的鲜活符号。

目前，阎春迪已在慈溪落地5个乡村项目。他说，要做乡村的“点火人”——把流量留在村庄，让更多人参与进来，让村民共享发展红利。

秀水街，有了三维数字档案

本报讯（记者沈莉 通讯员曹裕超 鲍澜华）秀水街，有了自己专属的三维数字档案。近日，宁波市测绘和遥感技术研究院运用3D高斯建模技术，“复刻”了一个厘米级精度的3D版秀水街，也为宁波历史文化保护、文旅宣传、数字科普提供了新思路。

该研究院相关负责人介绍，3D高斯建模技术就像是在空间中绘画，但不用线条勾勒，而是用无数大小不一、颜色深浅不同的小点，勾绘出一幢幢完整逼真的房子。3D高斯建模技术采用的算法，会自动计算出每个小点的空间位置、颜色、透明度等，所有小点拼在一起，就组成了场景中的一砖一瓦、一草一木。

此外，3D高斯建模技术还大大降低了数据采集门槛。在“复刻”3D版秀水街的过程中，该研究院采用“低空+地面”立体化

智能采集方案，开展高精度、全要素“数字扫描”。

“地面数据”由技术人员手持激光扫描仪沿街区行走一圈，精准捕捉底商立面、檐下转角等近地细节，无需停留拍摄多个角度细节照片；“低空数据”则依托“甬瞰·低空慧眼”城市立体智能监测平台，由无人机采集低空高清影像，完整覆盖整个街区，补齐地面扫描无法采集到的盲区。

“数据采集只花费了半天时间。”该负责人说，“生成的三维模型，就像是在现场拍的，实现照片级视觉场景还原。”

该负责人透露，未来3D版秀水街还将上线云端游览通道。市民足不出户，便可俯瞰千年古巷整体风貌，也可操控数字人以第一视角漫游街巷，体验身临其境般的实时交互，自由探索街巷细节，沉浸式解锁非遗、餐饮、艺术等多元业态。

大别山非遗绝技亮相甬城



前晚，宁波天然舞台上掌声、喝彩声不断，“冈好遇见宁·山海艺相逢”黄冈市杂技团赴甬巡演启动，近千名市民现场观看来自大别山的非遗杂技专场演出。这是黄冈市杂技团首次在宁波举办大型专场演出。

此次巡演还将走进余姚、宁海开展4场演出。宁波对口合作黄冈工作队领队葛立楠说，希望以这次文化走亲为桥梁，让更多宁波市民在家门口感受黄冈非遗魅力，也推动黄梅戏、浚水杂技等非遗项目以宁波为支点，辐射更广阔的文旅市场。

（孙佳骏 摄）

用一张电影票的价格
解锁国话精品剧目

本报讯（记者张芯蕊 通讯员章雪霓）近日，2026“国话戏剧数字院线”展映季宁波站再推中国国家话剧院精品剧目。话剧《大宅门》2013年演出高清修复版在宁波天然舞台小剧场放映。从2025年中国国家话剧院“CNT现场”高清展映季到2026“国话戏剧数字院线”展映季，这是该国家级戏剧数字化项目连续两年落地宁波。

此次放映的话剧《大宅门》，由刘深编剧，郭宝昌、李欣凌联合导演，刘威、宋媛媛、刘佩琦、雷恪生等实力派演员联袂出演。对于许多话剧迷而言，当年的演员阵容如今已难以原班重现舞台，高清修复影像成为观众触摸经典的珍贵通道。

据了解，该项目2025年进入宁波时，以“CNT现场”高清展映季的形式在宁波文化广场大剧院落地，放映了《北京法源寺》《赵氏孤儿》等8部作品，凭借国家级的艺术水准与亲民的票价，吸引上万名观众走进剧场，验证了本地市场对戏剧高清放映的接受度。

2026年，项目正式升级为“国话戏剧数字院线”，并入选文化和旅游部“2026年度国家文化和旅游科技创新研发项目”，成为全国首个专业化戏剧数字院线，

运营模式也从短期集中展映，转向“集中展映季+全年常态化排片”的长效机制。

与传统商业影院不同，“国话戏剧数字院线”以全国各级专业剧场为核心点位，依托5G多网融合、云端加密传输、剧场专用播控终端等全套自研技术，搭建标准统一的戏剧数字分发体系。这一模式打破了传统舞台演出“一城一演、一票难求”的时空壁垒，让国话精品好剧走向全国各地。

“它的内容是完整的舞台剧演出，但呈现形式是高清大屏播放，观演体验更接近电影，和走进剧场看现场演出是两种完全不同的艺术消费形态。”据天然舞台相关负责人介绍，从观众构成来看，展映的核心受众是具备观演记忆的有情怀的群体。

不仅如此，观众仅需花费一张普通电影票的价格，就能观看原本票价数百元的话剧演出，文化惠民属性突出。“数字放映大幅拉低了观演门槛，不少年轻观众通过本次展映首次接触国话作品，为传统戏剧拓展出全新的受众群体。”该负责人说。

按照排期，2026“国话戏剧数字院线”展映季宁波站还将陆续推出《英雄时代》《赵氏孤儿》《苏堤春晓》等作品。