

人物名片

桂维民，陕西省人大常委会原秘书长、西北大学中国西部发展研究中心原理事长。



(徐能 摄)

核心观点

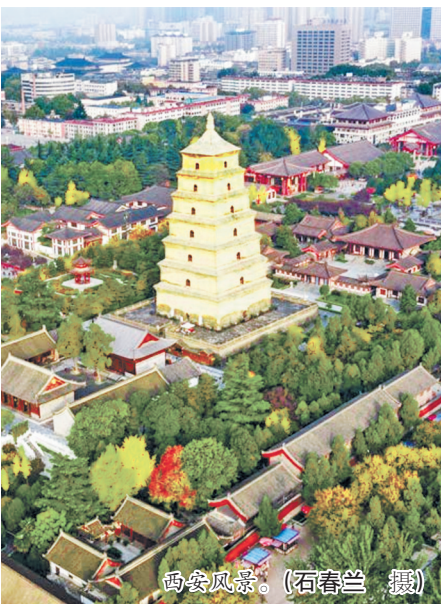
- 宁波坐拥八千年人文积淀，走出了产业坚实、人文厚重、民生温润、港城共生的高质量发展之路，是新时代人文经济学落地生根的鲜活样本
- 宁波是海上丝绸之路的东方始发港，西安是陆上丝绸之路的起点，一海一陆，丝路同源，两座城市具有极强的互补性与互鉴性
- 西安以开放式街区、沉浸式文旅、双演艺矩阵、微短剧集群为代表的四大模式证明，文旅创新不靠大拆大建，重在场景功能再造与年轻化叙事
- “海丝”与“陆丝”的互鉴启示在于：存量盘活是前提，IP活化是核心，链式集群是最优路径，政企协同是制度保障

作为坐拥八千年人文积淀与两千五百年港口文明的制造名城，宁波如何在新时代实现文化与经济的双向赋能？近日，在“人文经济专家宁波行”活动期间，记者专访了陕西省人大常委会原秘书长、西北大学中国西部发展研究中心原理事长桂维民。

桂维民长期在陕西工作，从政经历丰富，并一直致力于宁波和西安两地经济、科技与文化交流。

在他看来，宁波是海上丝绸之路的东方始发港，西安是陆上丝绸之路的起点，一海一陆，丝路同源。生于甬城、长居西安的桂维民，对这两座丝路名城有着难以割舍的情结。围绕人文经济赋能城市高质量发展，他讲述了海陆双城互学互鉴、殊途同归的深刻启示。

记者 卢昕炎 实习生 何佳澄



西安风景。(石春兰 摄)



宁波城景。(资料图)

桂维民：海陆同源，双城共赴

A 人文经济实践的“宁波样本”

记者：您是宁波人，又在西安工作生活了大半辈子。此次重回故土参加“人文经济专家宁波行”活动，走访了越窑青瓷集聚区、宁波民营经济展示中心、音王集团、宁波市公共文化中心等点位。在您看来，宁波经济强市背后的底层逻辑和文化密码是什么？

桂维民：美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。一下飞机踏上宁波这片土地，我就感觉回家了。我生于宁波镇海，后随父母支援大西北去了西安，算是“西迁二代”。虽然长居西安，但我始终牵挂故土发展。

通过本次实地走访和深度调研，我更清晰地读懂了宁波经济强市背后的文化密码。在我看来，“人文经济学”的核心要义就是坚持以人为本、以文化为根魂、以产业为载体，推动文化软实力与经济硬实力双向赋能。宁波文化底蕴深厚，浙东学术、海丝文化、青瓷文化、甬商文化交相辉映，为发展人文经济提供了得天独厚的资源禀赋。

总体来看，宁波的人文经济实践呈现三大鲜明特质：一是站位高远，实现了港产城深度融合；二是动能充沛，构建了产学研用闭环赋能体系；三是根基扎实，以文化普惠夯实

共同富裕根基。宁波老百姓过得很幸福，宁波实现全国文明城市“七连冠”，16次获评“最具幸福感城市”，筑牢了共同富裕的精神根基。

记者：在您提到的这些特质中，宁波民营经济的活力和制造业的底蕴尤为突出。在调研过程中，有什么案例让您印象深刻？

桂维民：宁波经营主体中，民营经济经营主体占了95%以上，这就是最大的发展动力。在参观宁波民营经济展示中心时，我了解到有一家企业创业时虽然“一无资金、二无场地、三

无设备”，政府照样审批通过了，现在已是上市公司。这种包容的市场机制、容错的耐心资本，打通了创新链、产业链、资金链、人才链，构建起“产业出题、高校解题、企业转化、市场落地”的良性循环生态。

立足于雄厚的制造业底座，宁波打造出独具特色的“文化+制造”融合发展模式。音王集团、大丰实业等文体装备龙头企业亮相亚运会、世博会等国际顶级舞台，彰显了宁波智造的实力与人文魅力。这种将工匠精神传承与现代数字技术融入手工艺设计与制造的做法，正是文化赋能实体经济的生动注脚。

B 海陆同源的人文对话

记者：宁波与西安有很多相似性或互补性，您如何看待这两座丝路名城的渊源？

桂维民：宁波与西安均为国家级历史文化名城。宁波是海上丝绸之路的东方始发港之一，西安是陆上丝绸之路的起点，一海一陆，丝路同源。

在宁波参观越窑青瓷展馆时，我特别有感触。秘色瓷的源头在慈溪上林湖，西安法门寺地宫在上世纪80年代出土了秘色瓷实物。更巧的是，陕西著名的耀州窑也与宁波颇有渊源。五代后周世宗柴荣的御窑柴窑出产的瓷器，被誉为“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”，把秘色瓷推向了顶峰。这种陶瓷的溯源，是中华国粹的传承，也是宁波与西安两地文化同频共振的缩影。

文明因交流而多彩。历史上，宁波和西安的茶、丝绸、瓷器等通过海

陆丝绸之路走向世界；当代，我们要推进人类命运共同体建设，首先就要人心相通、文化互鉴。

上世纪90年代，我在西安工作时，就积极推动两地互动，比如推动西安旅游大篷车走进宁波宣推西安文旅资源，促成西安和宁波两个高新区的对口合作交流，协调开通西安至宁波的航线。近些年，又为西北工业大学宁波研究院落地尽微薄之力。

记者：两地在更深层次的文脉传承上，还有哪些可以携手共写的文章？

桂维民：唐诗里，写西安的诗有上千首，写浙东的也有数百首。我一直有个设想：把西安“唐诗之都”与“浙东唐诗之路”串联起来，组织文化人从西安出发走一走浙东之路。从文化切入，把它做成产品乃至产业链。

C 文旅突围的“西安模式”

记者：您在主旨演讲中特别提到西安文旅产业的四大标杆模式。这些模式对于宁波乃至其他城市在“人文赋能实体经济”方面，有哪些可供借鉴的做法？

桂维民：西安与宁波资源禀赋、产业结构各有侧重，但在“人文赋能实体经济”的核心逻辑上高度契合。西安作为十三朝古都，沉淀形成了四大全球标杆发展模式——

一是以大唐不夜城为代表的开放式街区运营模式，通过城市公共空间有机活化、网红IP持续迭代，每天引

流数万人，带动了周边住宿、餐饮、购物和100多家汉服租赁店的生意；

二是以“长安十二时辰”为代表的沉浸式文旅融合模式，把一个烂尾楼变成了日均限流6000人的沉浸式大唐市井文化空间，年营收突破2亿元；

三是以《长恨歌》《赳赳大秦》为代表的实景和驻场双演艺矩阵模式，《长恨歌》旺季每日演三场，《赳赳大秦》首年票房超2亿元；

四是以西咸微短剧集群为代表的数字文旅新业态模式，聚集60多家影视文创企业，累计产出800多部微短

剧，产值突破3亿元。

这四个样态构建起存量活化、IP赋能、轻重结合、运营制胜的人文经济发展范式，对宁波做大做强人文经济具有一定借鉴意义。

记者：在这些光鲜的数字和模式背后，西安文旅创新发展的核心秘诀到底是什么？

桂维民：这四个样态的底层逻辑可以凝练为六点：存量活化、IP新讲、模式迭代、业态融合、长效运营、政企协同。

府搭台出政策，市场主导，以企业为主体，多方协同发力。

记者：一海一陆，双城同源。站在人文经济学的新起点上，您对宁波和西安两座城市未来的合作发展有着怎样的期待？

桂维民：宁波人文渊薮，拥有122位甬籍“两院院士”。西安则是全国知名的科教强市，有高校86所、科研机构上千家。两座城市在科技、人文上的互动，完全可以形成“海丝”与“陆丝”的双向奔赴。

另外，宋明理学史上有几座高峰，大家了解比较多的是朱熹、王阳明，其实还有一座高峰是陕西籍北宋大儒张载。北宋时期，关学领袖张载在横渠书院讲学。明朝万历年间，西

安创办了关中书院；而远在千里之外的宁波，北宋时期已建起桃源书院，被视为浙东文脉的源头。两地完全可以挖掘这些宋明理学的文化富矿，增强国人的文化自信。

核心秘诀在于坚持“四个不靠”：始终坚持不靠大拆大建、重在场景功能再造；不靠静态文物陈列、重在年轻化叙事表达；不靠单一门票收入、重在多元消费闭环；不靠资源简单堆砌、重在持续迭代的精细化运营。比如在《长安十二时辰》剧本杀里，年轻人自编自导自演，可以玩一天，这就是传统文化年轻化、场景化、商业化的创新表达。这给宁波的启示是，文化发展必须打破静态展览、被动陈列的传统思维，用年轻化、故事化、数字化手段，赋予传统文化全新的时代内涵。

前两年，我和定居宁波的兄长合出了一本诗集《乡愁月千里》，双城吟咏，倾诉乡情。作为宁波人，随着年龄增长，我对家乡的情结越来越浓郁。宁波和西安，一脉相承，双向奔赴。通过相互学习借鉴，宁波必将进一步发挥人文底蕴深厚、制造根基扎实的优势，打通文化资源向发展动能转化的通道，持续擦亮新时代人文经济的“宁波标杆”。

期待两座城市能携手共进，打造全国人文经济高质量发展的创新样板，为其他城市提供更多可复制、可推广的宝贵经验。