



(周星宇 摄)

曹文轩：读经典是一种必要的价值坚守

在刚刚结束的第34届全国图书交易博览会宁波分会场上，著名儿童文学作家曹文轩以“推开写作之门”为主题，与甬城大小读者分享了创作心得。讲座结束后，曹文轩接受了记者专访，围绕经典阅读的意义、写作与阅读的关系、短视频对阅读的冲击等议题，分享了他的见解与建议。

记者 冯姝涵
实习生 张琦玥
通讯员 水 杉



夏夜书语·晚风市集。(活动主办方供图)

人物名片

曹文轩，著名儿童文学作家、中国作家协会儿童文学委员会主任、北京作家协会副主席、北京大学教授。代表作有《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》等。2016年，凭借“诗意优美的叙事”获得国际安徒生奖，成为首位获此殊荣的中国作家。长期以来，他致力于儿童文学创作、青少年阅读推广与文学教育研究。

核心观点

■经典是经受时间与空间双重考验后留存下来的精神财富。在有限的生命里，我们应当阅读那些最值得读的书

■阅读是写作的前提，写作只是阅读积累到一定程度后的自然结果。没有扎实的阅读积淀，很难写出真正富有生命力的文字

■相较于人工智能，当下更值得警惕的是短视频正在让人们沉迷于图像世界、远离文字世界

A 在童年阶段引导孩子阅读，意义重大

记者：宁波有“书香古今”的美誉，是全省首个以立法形式促进全民阅读的城市，也是全国唯一实现市县两级少儿图书馆全覆盖的城市。在您看来，宁波的阅读氛围如何？

曹文轩：一座拥有天一阁的城市，读书氛围不可能不好。天一阁不仅是一座实体建筑，更是一种文化象征，代表着深厚而持久的读书传统。我多次到访宁波，目睹这座城市多年来持续推进全民阅读，并成功打造出诸多具有广泛影响力的阅读品牌。

这次我有幸参与“宁波书架”揭幕仪式。从天一阁这座古老的藏书楼，到如今遍布公共空间的阅读角，一系列举措对营造城市书香氛围、推广全民阅读，都具有积极的推动作用。

记者：2024年，宁波创新推出“我陪孩子读经典”全民阅读活动，聚焦青少年阅读质量提升与习惯养成。您认为这一品牌的核心价值在哪里？“陪伴”又该如何落实？

曹文轩：我受邀参与了宁波的“我陪孩子读经典”阅读推广活动。一座城市的阅读品牌能够登上全国舞台，本身就很不了不起。而这项活动的价值更在于，它回应了一个极为迫切的现实问题——当下真正做到“陪孩子读经典”的家庭数占比不高。宁波率先发起这样的倡导，有望提升亲子共读的比例，并以成功经验带动更多地区。

童年的记忆与经验，构成了一个人漫长一生的底色，深刻影响其价值观与审美。就我个人来说，《草房子》书写了我六年的小学生活，《红瓦》《黑瓦》记录了我的中学时代——可以说，我的童年经历，已成为我重要的写作资源。正因如此，在童年阶段引导孩子阅读，意义重大。

对儿童而言，要让他们爱上阅读，家长的引导至关重要。但我们在认识上常有误区：将阅读选择权完全交给孩子，却忽略了他们的认知与审美尚不可靠，可能沉溺于浅薄读物。成人将自己积累的阅

读和有效的阅读方法传递给孩子，能使他们少走弯路，也避免阅读成为负担。

更为重要的是，父母自身应当首先成为阅读者，以身作则，在家庭中营造良好的阅读氛围。而陪伴方式，也应随孩子年龄增长有所调整——幼儿阶段更需要父母的全程引导和朗读，待孩子逐渐长大，则应给予其独立的阅读空间。阅读终究是孩子自主进入书籍、构建精神世界的过程。

记者：为何要强调阅读经典？您认为经典书目的选择应遵循哪些原则？

曹文轩：强调经典阅读，根本原因在于天下的书浩如烟海，但人的生命是有限的。在有限的生命里，我们应当阅读最值得读的书。

什么样的书值得读？这个标准并非由个人主观决定，而是一代人不断总结优秀作品应具备的品质，再经过历史与现实的反复检验，最终沉淀为经典。它并非短暂的流行，而是经得起时间考验的精神财富。

一个作家若没有扎实的经典根基，很难写出真正有分量的作品。比如王蒙、莫言、麦家、阿来等作家，他们推荐的书单中，经典作品始终占据重要位置。我自己走到今天，也深深依赖经典阅读给予的养分。这些年来，我一直坚持重读经典。我认为，真正的阅读就是重读。初次阅读，可能只关注故事情节；第二次、第三次乃至更多次的阅读，则会逐渐发现作品背后的思想深度、艺术技巧与人生经验。经典的价值正在于它永远能为我们带来新的发现。

对孩子们来说，阅读经典能为他们的人生铺写坚实的精神底色。那种蕴含大善、大美、大智慧的书，能够帮助孩子确立健康的世界观、人生观、价值观和培养高雅的审美趣味。目前，我正在做的一件事也与此相关——邀请专业人士翻译一本辞典，它由全世界儿童文学领域的顶尖专家参与编纂，收录了两百年来七十余部经典作品。

B 阅读是写作的前提，写作是阅读积累的结果

记者：在今天“推开写作之门”的主题分享会上，您分享了许多关于写作的技巧。您是如何看待阅读和写作的关系的？

曹文轩：阅读是写作的前提，写作是阅读积累的结果。很多孩子写作困难，并非不会表达，而是阅读积累严重不足。古人说“读书破万卷，下笔如有神”，讲的正是这个道理。写作最终依赖的，是你从阅读中获得的知识储备、语言能力和思想力量。

此外，阅读读的不仅是书本，还有广义的“大书”——生活。我一直强调一句话：不厌细小，积沙成塔。许多伟大的作品，并非来自惊天动地的大事件，而是源于对生活细节的观察和积累。生活本身就是一部“大书”，关键在于你是否具备阅读生活的能力。

记者：当前人工智能快速发展，有人担忧AI会影响文学创作，您如何看待这一现象？

曹文轩：人工智能本质是一种工具。文学终究是人的表达，是人的经验、情感与精神世界的呈现。人作为有主体性的存在，不可能允许自己创造的机器完全超越自身。

在我看来，当下更值得警惕的并非人工智能，而是短视频。它正在使越来越多人沉迷于图像世界，与文字世界渐行渐远。我并非全盘否定短视频，问题在于许多人已对其形成过度依赖，从而逐渐远离文字世界。不只远离纸质书，连网络文学的阅读量也持续走低，这对出版业乃至整个社会的阅读生态，都构成了严峻



在书博会宁波分会场看书的孩子们。(活动主办方供图)

挑战。

我曾留意过车站候车厅的场景，一条长椅上坐着三十多个人，几乎每个人都在看手机、刷短视频。特别是在孩童吵闹的时候，很多父母甚至会给孩子递上手机。这种普遍现象，折射出的是一种值得深思的文化危机。

短视频最根本的问题，在于它使人习惯于被动接收信息，主动思考的能力逐渐退化。阅读则完全不同——它需要大脑的积极参与，文字能够激发读者的想象力。譬如我写下这样一句：“一只黑色的鸟受到了惊动，扑棱棱地飞进了月光里。”读者脑海中会浮现各不相同的画面，大脑处于活跃的运转状态。而短视频是将画面直接呈现在受众眼前。长此以往，人的思考能力、想象力将不断弱化。

我曾在多个场合呼吁，要特别重视青少年沉迷社交媒体、短视频的现状。澳大利亚、丹麦、马来西亚等国家正在研究通过国家立法和相关措施“收紧”未成年人使用社交媒体。这值得我们认真思考和借鉴。



书博会宁波分会场现场。(活动主办方供图)

C 悠悠万事，阅读为大

记者：在短视频泛滥、碎片化信息充斥的当下，您如何看待阅读的意义？

曹文轩：人类文明的发展，本身就是从图画走向文字的过程。没有文字，何来哲学、美学、文学？人类现代文明，正是从文字发明之后才真正发展起来的。因此，我们任何时候都不能远离文字世界。

悠悠万事，阅读为大。几乎没有一件事、一个问题，与阅读无关。一个人想成为有修养的人，需要不断修炼，而阅读就是最重要的途径。一个人想拥有丰富的想象力，也需要知识作为基础。在技术不断发展的时代，我期待人们依然能够保留阅读的习惯，通过文字认识世界，也认识自己。

正因如此，宁波倡导“我陪孩子读经典”，以“孩子”这个“小切口”推动形成全社会参与阅读的氛围，具有极为重要的现实意义。在图像泛滥的时代，重拾文字、重读经典，不仅是一种文化选择，更是一种必要的价值坚守。

记者：《全民阅读促进条例》自2026年2月1日起正式施行，您认为该条例的施行对于推广全民阅读有着怎样的作用？

曹文轩：一个国家、一个民族若想向上发展、走向伟大，必须把阅读放在极其重要的位置。

以往我们谈论阅读，多停留在呼吁层面；而《全民阅读促进条例》的施行，意味着阅读不再只是个人选择或社会风尚，而是有了法治保障和制度支撑。具体而言，条例将推动制定更加细化的标准和配套措施，消除阅读壁垒，强化阅读保障，尤其让青少年拥有更充足的阅读时间与空间。

像书博会以及宁波正在推进的“我陪孩子读经典”等阅读活动，本质上都是对阅读价值的反复强调，这种强调在当下尤为必要。如今有了条例的法治护航，这些活动和倡导将从零散走向系统，从自发走向规范，让阅读理念更加深入人心。