



一城共读 赴山海

——写在第34届书博会闭幕之际

卷。
宁波 嘉兴 杭州良渚三个分会场遥相呼应，共同铺展“书香中国 阅读之美”的时代画卷。
7月24日至27日，第34届全国图书交易博览会在浙江举行。杭州主会场书潮涌动，

阔的未来？本届书博会上，宁波给出了一份可触可感的答案。

一座以“书藏古今”闻名的城市，如何让书香从历史深处走向当代生活，再走向更广阔的未来？

22场，线下吸引16万人参与。书香从展馆溢出，飘向书城、图书馆、江畔市集、城市书房和孩子

目光转向宁波分会场，书香落入一座城市的日常。4天里，宁波共举办各类阅读活动

大众文艺创作分享“两场由于波承办的活动，宁波的书香基因再次被全国读者看见。

南藏书楼专题展”里的天一阁元素，到“我陪孩子读经典”阅读推广、“书香润心——新

在这场全国性书业盛会中，宁波的身影格外鲜明。在杭州主会场，从“芸阁流芳·江南藏书史”

记者
张蕊蕊 冯妹涵 周晓思



小朋友在宁波书城选书、看书。（唐严 水杉 摄）



夏夜书语·晚风市集。（唐严 水杉 摄）

主会场“书驿栖光——特色书店展区”汇聚全国27家特色书店，宁波三味书店、甬上枫林晚两家本土书店入选。前者是从奉化一家10平方米小店起步，数十年坚持选书、荐书，把地方文化与大众阅读连接起来的独立书店；后者藏身于月湖古建筑中，让书店成为读者相遇、交流的空间。

在宁波分会场，宁波出版社向全市10个区（县、市）图书馆及宁波城市展览馆捐赠《四明文库》，让地方文献从专业书库走向公共空间，被更多人阅读、理解和传承。

书博会之于宁波，既“重温”了一座城市深厚的传统，也让人再次看见一座书香城市的文脉如何在当下被重新打开，成为城市的精神活水。

甬城素人作家分享文学梦

本报讯（记者周晓思）昨日，书博会系列活动素人作家达人分享会在北仑新华书店梧桐书院举行，让基层文艺力量站上舞台C位。

宁波财经学院在校学生、科幻文学作家缪林翔带来《相拥蓝色地球与闪闪星斗——我的科幻文学坚守》主题分享，面向现场7岁至12岁青少年读者及他们的家长，分享自己的科幻创作之路与文学初心。

这次素人分享会，是宁波日报报网联合新华书店打造“新大众文艺·书博会有约”系列活动之一。

为挖掘城市散落的读写微光，今年3月，宁波日报报网发起“寻找新大众文艺成长的力量”全城征集活动，涌现出一批扎根市井、热爱文字

的本土创作者。

“货车诗人”孙飞群、千万字网文创作者超市老板娘杨敏、车间写作者沈东海、自由写作者韩飞、学生作家缪林翔，以及护士、环卫工人、公交司机、修鞋匠、摆摊小贩等各行各业的文学爱好者，勾勒出宁波鲜活生动的

新大众文艺众生相。

“新大众文艺·书博会有约”系列活动持续至8月，更多宁波本土素人作家将走进各区（县、市）的文化阵地、新华书店，让扎根生活、源于人民的新大众文艺持续绽放光彩。

书香文脉从过去走到今天

书博会开幕第一天，“芸阁流芳·江南藏书楼专题展”成为热门打卡点之一。天一阁、嘉业藏书楼、文澜阁……一座座江南代表性藏书楼次第呈现，建筑模型、历史图片、文献资料，共同写就了一部江南藏书史。

在这部藏书史中，亚洲现存最古老的私家藏书楼宁波天一阁无疑是绕不开的一页。

“天一阁在中国藏书楼的发展史上具有非常重要的代表性。”展览策展人、浙江图书馆副研究馆员陈谊在现场解释道，“它能够穿越近500年风雨，不因为楼阁坚固、典籍珍贵，更因为背后有一整套关于藏书、护书、传书的文化理念，这深刻影响了江南后世藏书文化的发展。”

对宁波而言，天一阁从来不只是一处文化地标。它是城市精神的重要源头，也是一把解开城市文化气质密码的钥匙。

让书香融入生活

如果说天一阁回答了宁波的书香从何处来，那么走进书博会，遍布全城的阅读空间回答了今天宁波的书香在何处。

书博会上，一场“书香润心——新大众文艺创作分享活动”举行，菜市场、外卖箱、包子铺、货车驾驶室这些与“文学现场”有着明显反差的词汇，在活动中频频出现。

除了“菜场作家”陈慧，走上这一全国舞台的还有宁波的货车司机孙飞群、集卡司机陈浩、产业工人陈利娟……在宁波，阅读和写作改变人生，不是个例。菜市场、车间、驾驶室、摊位、乡村山路，这些原本满是生活烟火气的地方，成了孕育文字、生长思想的土壤。

在新大众文艺的视角下，“书

香”的含义被进一步延伸成了普通人在辛劳生活中依然愿意阅读、愿意记录、愿意表达的精神火苗。

书博会上，宁波出版社发布全国新大众文艺优秀作品征集暨出版计划，推出“涌现”新大众文艺书系，计划扶持出版10部优秀原创作品。

从“被看见”到“被留下”，从个人表达走向公共文化产品，这正是宁波托举新大众文艺的意义所在。它让书香不只停留在阅读者一端，也延伸到创作者一端；不只发生在书房和展馆，也发生在每一个真实生活的现场。

夜幕降临后，“书香”以另一种姿态出现。

7月24日至26日，“夏夜书语·晚风市集”在宁波甬江畔开集。70余家商户沿江铺展，本土

书店、非遗文创、潮玩手作、特色美食齐聚一堂，换书大会、阅读挑战赛、民谣演出、主题打卡活动接连上演。灯光秀以“阅读之美 书香中国”“我陪孩子读经典”为主题，在宁波城市建筑间流转。

有人原本只是到江边散步，却因为一本书停下脚步；有人抱着优惠买书的念头而来，又被演出、文创、露天电影留住。旧书交换、露天电影、亲子诵读、电台录音，这场市集让阅读从静态的书页里走出来，与夜风、灯火、人声和烟火气交织在一起。

于是，阅读不再只是图书馆里的安静时光，也可以是江畔市集里一次偶然的驻足。书香与烟火气相伴，正是宁波当下阅读生态的生动写照。

在杭州主会场“真理之光”展馆里，10名宁波青年宣讲员以开放麦、快板等形式，用带着烟火气的家常话宣讲理论，也为书香盛会注入了青春表达。

在宁波分会场，“书香暖神州”图书捐赠暨“我陪孩子读经典”名家阅读分享活动举行。12所学校代表、2家图书馆代表、20所“阅读港湾”学校代表，以及长征精神伴读人、故事妈妈、新就业群体、国际友人、对口支援地区等受赠代表，共同见证一场跨越山海的图书接力。韬奋基金会向学校和图书馆赠送《中华先贤人物故事汇》，把中华先贤的精神种子种进孩子心里……

以文脉立城，以阅读润城，以表达兴城，以共读育城。展会终有闭幕时，但它让人们重新看见，一座城市写给“书香中国”的文化答卷。

看似朴素，却包含着宁波推进全民阅读的关键方法：不是只要求孩子读，而是家长、学校、社区、作家、阅读推广人共同参与；不是把经典变成负担，而是通过陪伴、分享和场景设计，让经典成为孩子快乐记忆的一部分。

在宁波分会场，这样的相遇在不断发生。马伯庸亮相鄞州书城，回答小朋友“怎样写好作文”的提问。他没有给出技巧清单，而是把答案引向生活：“多出去旅游、观察，了解多了，作文就越写越好。”宁波少年儿童图书馆内，儿童文学作家“坦克叔叔”携《口袋里的超级坦克》与300余名小读者面对面交流，不少孩子手里捧着翻看过很多遍的系列图书，兴奋地讨论情节，仿佛一场少儿阅读的“追星”现场。

有趣的相遇之外，还有更扎实的桥梁。

把书香送向未来

书香城市，最终要看它如何滋养下一代。

7月25日，“我陪孩子读经典”阅读推广活动在杭州主会场举行。第六届浙江省“小小书香大使”谢晨晨讲述了自己的阅读故事。这个曾经偏爱奥数、科学，不愿阅读古典文学的孩子，因为学习京剧《四郎探母》，开始走进图书馆。从一部戏，到一本书，再到一个孩子对传统文化的亲近，经典就这样走进了孩子的童年。

活动中，北京大学教授、国际安徒生奖获得者曹文轩认为，“生命的长度是有限的，要在有限的时间内阅读更值得读的书——经典作品”；宁波北仑“小板凳故事会”发起人沈庆把关注点放在“陪”字上，她说，阅读最重要的不是知识灌输，而是建立亲子之间的情感连接。

“我陪孩子读经典”六个字，



《金莲记》展出现场。（通讯员供图）

天一阁展出珍贵古籍《金莲记》

本报讯（记者张蕊蕊 通讯员王伊婧）昨日，“天一阁·开卷”馆藏珍贵古籍系列展展出天一阁馆藏珍贵古籍《金莲记》。

明万历刻本《金莲记》是一部著名的明代戏曲文学作品，分上下两册，讲述了宋代大文豪苏东坡跌宕起伏的一生。

《金莲记》的作者陈汝元是“明代怪才”徐渭的学生，虽仕途不顺，却以笔墨写尽人间悲欢。他将苏东坡的一生凝练成三十六出的舞台传奇，从金榜题名到宦海浮沉，从乌台诗案到赤壁泛舟，尽数收录。虽然与史实颇有出入，但其塑造的东坡旷达潇洒、高洁出尘，具备千古文人的理想人格。

北宋嘉祐二年，20岁的苏轼进京赶考，廷试时凭其满腹经纶和锦心绣口，被皇帝钦点第一名，一出场就惊艳了整个大宋。归第时，皇帝还特撤殿前金莲御烛相送。书名“金莲”即由此而来。然而金莲烛光璀璨，既照亮了他的锦绣前程，也映出了日后被宵小妒恨遭贬的命运暗影。这部戏，不仅是一位文豪的生命史诗，更照映了文人风骨。

《金莲记》的命运，也如其剧情般曲折动人。它是甬上藏书家朱鼎煦的旧藏。朱鼎煦年轻时，其忘年

交姚镜西唯恐明珠暗投，便将这部视若珍宝的书托付于他。朱鼎煦感动不已，回赠一件狐皮大衣，成就了一段“以书易裘”的藏书佳话。1979年，朱氏后人将其所藏捐赠给天一阁，这部《金莲记》也一并入藏，成为阁中珍桮。

这部书为何如此珍贵？其一，明代戏曲刻本本就稀少，存世的明刻本《金莲记》仅天一阁与国家图书馆有藏，且天一阁藏本为全本，堪称“沧海遗珠”。其二，书中八幅版画雕工精细、线条流畅、构图华丽，堪称明代版画的巅峰之作。在戏曲文本多靠手抄流传的年代，这样一部刻印精良、图文并茂的剧本，实属凤毛麟角。

如今，《金莲记》已静静走过四百多年。它就像是一座跨越时空的戏台——台上是苏轼的沉浮人生，台下是明人的卓绝才情，台后是藏书家的痴心守护。翻开它，我们仿佛听见檀板轻响，看见烛影摇红，在一段“荣耀金莲”的故事中，触摸中华文脉中那不绝如缕的曲韵与文心。

在展出现场，观众不仅可以近距离看到古籍实物，还能翻阅《金莲记》的电子书，观看配套解读短视频。

据悉，本次展览将持续至8月30日。