新大众文艺 站上全国舞台 宁波何以

上全国舞台？

当新大众文艺逐渐成为全社会关注的话题，宁波何以借此站追问的问题由此浮现：

承办的『书香润心——新大众文艺创作分享』活动，让一个值得前天，第34届全国图书交易博览会杭州主会场，一场由宁波

记者 张芯蕊

生活深处，走出一群“被看见”的人

在余姚梁弄镇的烟火气里，陈慧一边打理摊位，一边在生意间隙写作。那些文字里，有菜市场的嘈杂、山风的清冽、谋生的辛苦，也有普通人对生活最朴素的体察。她用9年时间完成6部作品，登上央视《全民阅读盛典》。

货车司机孙飞群16年跑过50多座城市，把驾驶室里的长夜、月光、孤独与险途写进诗里；超市老板娘杨敏带着脑瘫的儿子，在收银台与键盘之间切换，累计创作2300万字网络小说；车间工人沈东海在机器与油污之间笔耕不辍，发表作品400余篇；梅花糕摊主覃会兰守着患病的丈夫，把生活的辛苦熬成2000首诗……

不仅是文学写作，在更广阔的文艺天地同样藏着普通人的热望。

宁波本土摄影师朱恩辉驱车十万余公里，踏遍山川湖海、古刹村落，用镜头记录二十四节气里的宁波；草根匠人张明聪从零开始自学沙画，耗时多年首创水中水墨画，让传统水墨在流动的清水里生长；魔术师董亮把宁波港口文化、城市发展、市井烟火融入舞台和短视频，让小众艺术拥有大众传播的情绪入口……

这些人身份各异，职业不同。菜市场、车间、驾驶室、装修工地、乡村山路，构成了他们的创作现场。他们多数没有学院背景，也没有稳定的创作时间。许多时候，写作和艺术不是他们谋生的工具，而是在谋生之外，为自己留下的一盏灯。

但也正因如此，他们的作品自带一种不可替代的温度，被越来越多人看见。

城市托举，让微光汇成星河

2026年是“十五五”开局之年，“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次写入政府工作报告。

这意味着创作不再只是少数专业人士的专属领地，普通人的生活经验、情感表达和精神追求，正在借助网络平台、公共文化空间和城市托举机制，进入更开阔的时代视野。

眼下这股看似集中爆发的民间文艺热潮，在宁波已酝酿多年。

早在2014年，网络文学尚处于生长初期，宁波便率先成立市级网络作家协会，为散落在民间的网文作者搭起一个聚合平台。多年来，城市的文化视野持续向下延伸，公共文化的土壤不断滋养，让散落在各处的文艺种子，慢慢掷足破土而出的力量。

换言之，宁波的这批民间创作者不是“突然被看见”，而是“一直在被看见的路上”。

主动打捞，让民间热爱不必等风来。今年3月，宁波市委宣传部发起“新大众文艺孵化与共创计划”，从最初聚焦草根读写人群体，逐步拓展至网络视听、数字文艺、新兴演艺等赛道。启动仅4个月，就收到各行各业百余份报名资料，近30名民间创作者通过媒体报道走到公众面前。

主流媒体的角色，也从单纯报道“谁火了”的追踪者，转向主动下沉发掘潜力的打捞者。2022年底，甬派上线全国首个副省级城市党媒旗下公益性原创网络文学平台，零门槛向大众创作者开放，如今已集聚超千名注册作家，为各行各业的写作爱好者打通了面向大众读者的展示通道；2024年启动的“天e”网络文学大赛，设置百万元奖金，吸引全国321名作家携230部作品参赛，也带动平台影响力持续提升。

如果说网络平台打开了云端的出口，线下公共文化空间则为更多艺术门类的爱好者提供了实体舞台。在刚刚开放的宁波市公共文化中心，展厅空间、排练场地、艺术客厅等公共文化资源同步向公众开放，通过“艺普空间”小程序面向个人和团队分别开放预约通道。

二十多年来，宁波持续推进公共文化服务和全民艺术普及，已建成“15分钟品质文化生活圈”1820个，全年圈内开展文化活动超8万场次；1400多个文艺赋美点位年演出近2万场……从文化馆、图书馆、基层文化站到文艺赋美点位，一个覆盖城乡、贴近生活的公共文化网络，为普通人接近艺术、参与艺术、创造艺术提供了现实路径。

烟火气之后，宁波要留下什么

新大众文艺要走远，不能只依靠烟火气。普通人的表达如何提升品质？城市如何既保留其本真，又帮助其走向更成熟的艺术形态？新大众文艺如何从“被看见”走向“被留下”？这是宁波接下来必须回答的问题。

一方面，在于价值沉淀。

在第34届全国书博会上，宁波重磅发布全国新大众文艺优秀作品征集暨出版计划：设立专项基层创作扶持项目——“涌现”新大众文艺书系，计划出版10部新大众文艺原创作品，打造“大众写作、专业出版、全域传播”完整服务链条。

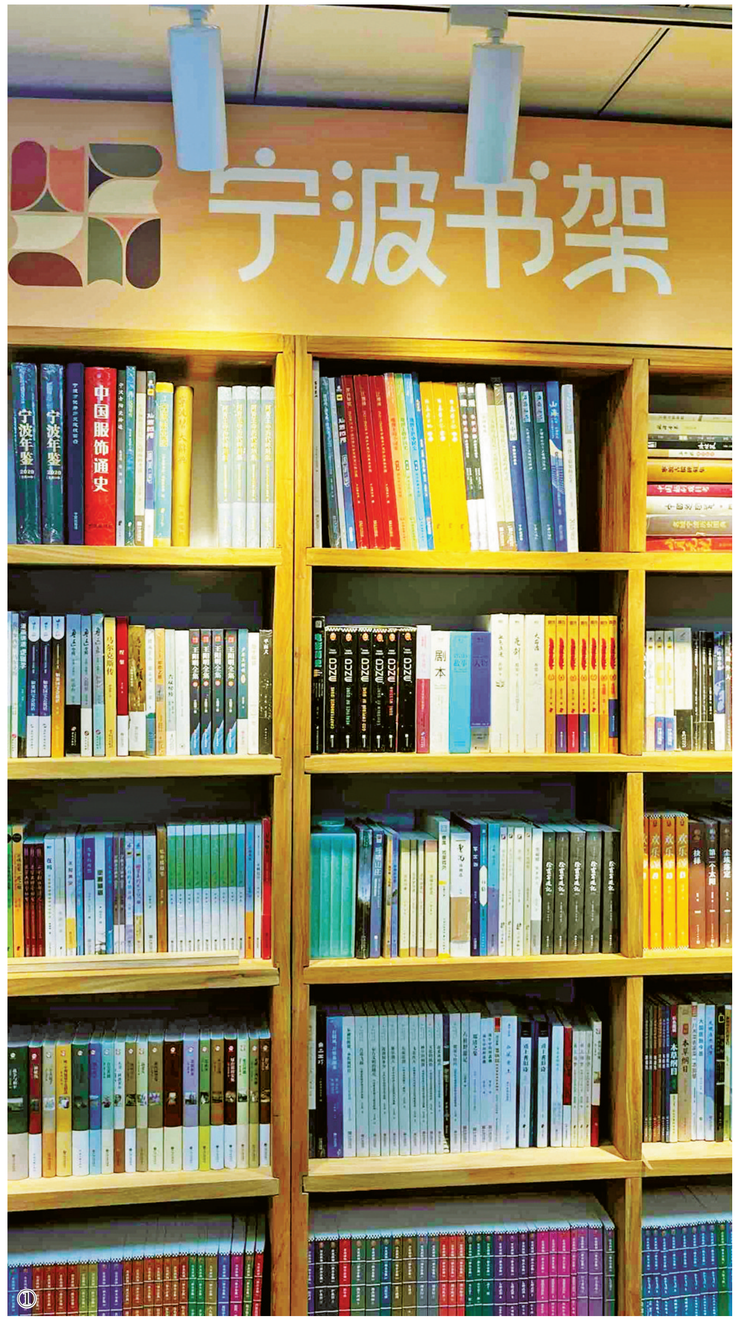
另一方面，在于专业培育。

今年5月，宁波市文联推出新大众文艺系列课，计划开展12堂精品课，力争全年线下培训突破1000人，覆盖文学、影视、戏剧、音乐、摄影等门类。这些课并不是要把素人创作者塑造成统一模板，而是帮助他们突破表达瓶颈。

更长远的支撑，则在书香城市建设之中。

近年来，宁波持续推进书香城市建设，“我陪孩子读经典”等全民阅读活动走进学校、家庭、社区，让阅读不只是节庆里的倡导，而逐渐成为市民生活方式的一部分。

“涌现”，是种子破土的声音，也是百川汇流的气象。当越来越多普通人的文艺梦想被照亮，我们或许会更深地理解，一座城市真正深厚的文化软实力，藏在千万普通人愿意认真生活、认真表达、认真热爱的日常里。



①“宁波书架”落地使用场景。（冯姝涵 摄）

②宁波市精品戏剧季路演走进秀水街。（宁波大剧院供图）

③“我陪孩子读经典”阅读推广活动现场。（唐严 摄）

④宁波市新大众文艺团队风采展演。（市文化馆供图）

打造甬城阅读新名片

“宁波书架”正式揭幕

本报讯（记者冯姝涵）昨天，“宁波书架”揭幕仪式在宁波书城二楼举行。作为深耕全民阅读、传承本土文脉的全新文化载体，“宁波书架”由宁波出版社联合宁波新华书店集团重磅打造，将进一步激活城市公共阅读资源，让甬城书香浸润城市肌理，助力宁波文化名城建设提质增效。

本届全国书博会以“书香中国 阅读之美”为主题，是首次落地浙江的国家级出版文化盛会，设杭州主会场及宁波、嘉兴、杭州良渚三大分会场。“宁波书架”项目正是借助书博会平台推出的一个重要阅读推广项目。

立足宁波“书藏古今 港通天下”的城市文化底蕴，项目聚焦本土文化传播与全民阅读普及，计划在全市各类公共空间布局标准化小型阅读角，打造常态化、便民化的本土阅读阵地，让市民在“家门口”就能阅读宁波、了解宁波。

据了解，“宁波书架”采用菜单式选书模式，书目涵盖地方文献、文史、社科文艺等类别，《四明文库》《宁波通史》《明史稿》《宁波市非物质文化遗产大观》等反映宁波历史文化特色的图书均被纳入其中，为不同阅读需求提供丰富选择。

依托实体书架，项目还将打造“三个一百”读城文化服务体系，即组建百人宣讲团、推出百个特色主题、举办百场年度讲座，推动阅读从静态展示延伸至文化传播与交流互动。

除了丰富的阅读内容，“宁波书架”还拥有鲜明的城市文化标识。项目LOGO以宁波市花山茶花花瓣为设计元素，将城市文化符号与阅读理念相融合，并以“一架读城 一城书香”为核心宣传口号，旨在打破阅读空间壁垒，让本土文化融入日常生活，让书香浸润城市每一个角落。

目前，镇海区已建成8处“宁波书架”，并依托一架书屋、涌望书房等文化空间开展不同形式的阅读活动；鄞州区同步落地6处应用场景。“宁波书架”是一扇面向市民开放的本土文化之窗——让宁波人走近宁波故事，让外地朋友读懂宁波精神。

揭幕式现场，主办方详细介绍了“宁波书架”的建设背景、项目定位和发展规划，并通过视频展示了“宁波书架”未来的应用场景、服务功能和文化价值，让在场嘉宾直观感受到项目惠民、润城的文化意义。

宁波日报报业集团相关负责人对“宁波书架”项目的落地表示充分肯定与期许。他表示，全民阅读是城市文明进步的重要标志，“宁波书架”立足本土、服务民生，既是传承传播宁波地域文化的新窗口，也是推进全民阅读、提升城市文化软实力的新载体，将为甬城文化建设注入持久书香活力。

未来，随着更多标准化书架陆续走进全市各类公共空间，“宁波书架”将持续串联城市阅读网络，打通全民阅读“最后一公里”，让书香遍布甬城街巷角落。

解锁全民阅读新场景

宁波“书香伴影”系列活动启幕

“书香伴影”系列活动首场发布现场。（廖惠兰 摄）

本报讯（记者廖惠兰 通讯员方璐 曾家宇）昨天，宁波“书香伴影”系列活动首场发布暨电影《青铜葵花》主创交流会在宁波影都鄞州印象城CINITY店启幕。

作为宁波探索青少年阅读推广的全新品牌项目，“书香伴影”系列活动以经典儿童文学IP影视化为纽带，打通文本深读与影视沉浸式体验两大维度，跳出单一读书会、图书借阅的传统模式，解锁文学和影视融合共生的全民阅读方式。

首场发布活动选择电影《青铜葵花》，正是看中了这部作品扎根乡土、传递纯真善意的内核。作为国际安徒生奖得主曹文轩的代表作，它既是无数孩子的文学启蒙读物，也是跨越年龄依然能打动人心的经典之作。

活动现场，鄞州区文化特派员潘超携手专业朗诵教师、优秀学生代表登台领读经典篇目，清亮温润的朗读声漫过影厅，带大家进入飘满芦苇清香的乡土世界。

活动特邀曹文轩、影片主演韩陌同台分享创作与拍摄心路。曹文轩现场解读《青铜葵花》的精神内核，围绕成长磨砺、生命苦难、人间至美娓娓道来，引导孩子们学会在文字中观照人性、体悟人生。

据悉，年底前，“书香伴影”项目将面向全市中小学生推出10场特色电影读书会，联动城市影院、红色教育阵地、公共文化空间、校园研学基地，打造“观影+阅读+研学”模式，常态化开展电影研学沙龙、经典共读分享、公益流动放映等活动。

在菜市场里“种春天”

陈慧新书《种春天》首发

本报讯（记者张芯蕊）昨天，第34届全国图书交易博览会杭州主会场，一场带着泥土气息的新书分享会举行。宁波“菜场作家”陈慧携全新散文集《种春天》亮相，与读者、作家面对面交流，分享自己从菜市场走向文学世界的创作故事。

没有传统新书发布会的“庄重感”，活动现场，多了一份生活气息。主办方准备了小花盆、泥土和植物种子，邀请嘉宾共同完成“种春天”的仪式。

在《种春天》中，陈慧将目光投向那些与自己共同生活在烟火人间的人。书中既有对普通人生存状态的观察，也有对亲情、故乡和成长经历的回望，记录着人们如何在生活的泥土中扎根、在风雨之后依然保持向上的力量。

在《种春天》编辑姜业雨看来，“种春天”是一种关于生命韧性的隐喻，“在菜市场里‘种春天’，在人生的泥沼里‘种春天’”。

陈慧（左二）新书首发仪式。（张芯蕊 摄）

作家、出版人周华诚认为，陈慧的写作让人重新回到文学最初的出发点——写作并不是少数人的专属，而是普通人在生活中表达自我、安顿内心的一种方式。“每一个热爱写作的人，心里其实都有一颗种子。”

媒体人、作家萧耳表示，陈慧的文字最可贵之处在于真实。她始终身处其中，用自己的经历和感受书写人与人之间的连接。“她写出了普通人的命运感。”

杭州读者胡新宇告诉记者，她为了陈慧的新书首发，专程来到书博会。在她看来，陈慧的经历在外人眼中或许充满艰辛，但她本人并没有以苦难者的姿态面对生活。“她其实是一个很乐观、很有爱的人。”“春天”并不是等待而来的馈赠，而是在泥土里劳作、在风雨中坚持后慢慢生长出来的希望。

曹文轩：

写作在于不断积累勇于创新

记者 冯姝涵

昨天，在宁波书城二楼鄞州少年儿童图书馆中庭主舞台，曹文轩以“推开写作之门”为主题与现场读者分享创作心得。他没有讲复杂的写作技巧，而是送给孩子三句话——“不厌细小，积沙成塔”“眼观六路，耳听八方”“角度独特，风景无边”。三句话，构成了他的创作方法，也让孩子看到一篇好作文究竟从何而来。

“不厌细小，积沙成塔。”曹文轩说，所有的写作，始于积累。

为了不错过稍纵即逝的灵感，曹文轩养成了一个特别的习惯——收集村衫包装里的白纸板，在每块纸板上挂上一支笔，放在床头。夜里灵感来了，马上就能记录下来。

他告诉孩子，不要轻视任何一次记录，正是这种对细节的重视，常常带来意想不到的创作灵感。

“写作文，一定要养成一个习惯——眼观六路，耳听八方。”在曹文轩看来，作家的眼睛要始终向生活敞开。生活中从来不缺素材，缺的是一双善于观察的眼睛。

曹文轩认为，真正打动人的作品，往往来自独特的观察视角、独特的表达方式和独特的思想。同样一个故事，若换一个视角去讲述，便能呈现不一样的风景。

从积累素材，到观察生活，再到寻找独属于自己的观察角度，曹文轩用一个个真实的创作故事告诉现场的孩子，写作没有捷径，唯有不断积累、善于观察、勇于创新，才能写出真正属于自己的作品。

曹文轩为读者签书。（冯姝涵 摄）

马伯庸：

写好作文，先丰富自己的生活

记者 冯姝涵

昨天，作家马伯庸携新作《秦二世必须死》亮相宁波书城二楼鄞州少年儿童图书馆中庭主舞台，围绕新书创作、历史写作及写作方法，与读者面对面交流。现场座无虚席、气氛热烈。

历史小说不仅需要讲述精彩的故事，更需要建立在扎实的史料基础上。马伯庸介绍，他在写每一部历史题材作品前，都会投入一年半到两年的时间进行史料调研。从2019年产生想法到《秦二世必须死》最终完成，他前后耗时7年。

“很多人通过小说、连环画、影视剧认识历史故事。”他说，小说最重要的价值，是让更多人产生兴趣，愿意主动探索故事背后的真实历史。

面对“怎样写好作文”的问题，马伯庸给出的答案是先丰富自己的生活。“没有东西可写，是因为生活体验不够。”他建议孩子多走出去、多观察生活。

一名六年级学生提问“怎么写小说”，马伯庸鼓励道：“一部小说如果开了头，一定要坚持把它写完。”

“作家需要很长时间去试错、去成长、去找到自己真正喜欢写的东西。”他说，即使未来不一定成为职业作家，写作也可以成为一生的兴趣。

谈到创作灵感来源，马伯庸表示，所有灵感来自生活本身。他建议大家养成写日记的习惯，“每天记录自己做了什么，看似流水账，但积累起来，就会变成人生丰富的素材库”。

“作者没有办法超越自己的经验去写生活。”马伯庸说，他喜欢到各地闲逛、品尝美食，这些经历也自然成为创作的一部分。

见面会现场。（冯姝涵 摄）

王计兵：

诗是我命里的一颗糖

记者 张芯蕊

“获奖的那一刻，我没有欣喜若狂，也没有大脑一片空白。”回忆起得知自己获得鲁迅文学奖诗歌奖时的感受，王计兵说，“心里的压力一下被搬掉，瞬间有一种疲惫感。”

这句话很像他写的诗。

没有刻意拔高，也没有华丽修饰，只是把真实的情绪轻轻安放。

本届书博会，王计兵受邀参加由宁波承办的“书香润心——新大众文艺创作分享”活动，与读者分享自己的写作经历。从外卖骑手到鲁迅文学奖获得者，从记录自己的生活到替一个群体发声，他始终没有离开过那个最初的出发点。

在获得鲁迅文学奖之后，网络上曾出现“王计兵还清100多万元外债”的说法。对此，他笑着澄清，说这并不准确。“我出了7本书，卖了24万册，稿费帮助我还了一些外债。这说明生活确实在大幅改善。”

但送外卖，仍旧是他的日常。外卖骑手的身份，让他接触更多真实的人，也让他的文字拥有了生活的温度。从普通人的生活出发，再回到普通人的生活中去，这或许正是王计兵理解的新大众文艺。

“真实和真情，是最能打动人心的。”他说，新大众文艺创作者的优势，不一定在于遣词造句的精致，而在于他们来自真实生活，有着无法替代的生命经验。

“诗是我命里的一颗糖。”在他看来，日常生活离不开柴米油盐，而文学就像一把调料，融入生活，让平凡日子多一些滋味，而新大众文艺，则是在更多人的生活里“撒一把调料”。

王计兵接受记者采访。（孙宇卓 摄）