

经典共读 温暖一座城

昨天，第34届全国图书交易博览会进入第二天，宁波分会场的阅读热潮还在持续升温。

宁波文化书香园内，名家领读、主题分享活动接连举行，动物小说大王沈石溪、儿童文学作家杨紫汐等国内文学大咖，与甬城读者面对面聊阅读、谈创作；园区外，书香暖意融融，一路从场馆流向江畔，从白昼延伸至星夜。

以“我陪孩子读经典”为抓手，这场集“经典领航、热门IP、特色市集”于一体的文化盛会，既见证了书香的多元形态，也读懂了一座城市久久为功、打造书香之城的用心与坚持。

记者 徐 雯

一群人的精神分享

一个人阅读，是向内的心灵远行；一群人阅读，则是向外的精神共振。

当天上午，宁波书城四楼报告厅内座无虚席，沈石溪在“从大自然中汲取写作的力量”分享会上，将自己扎根山野的创作思考娓娓道来。

台下，小读者们首聆听、争相提问：“动物世界藏着哪些有趣的秘密？”“您是从哪里获得那么多的创作素材和灵感的？”稚嫩的言语里，满是对自然与创作的好奇。

迎着孩子们炙热的眼神，沈石溪耐心回应：“阅读是一瓢人生的‘定根水’，要善于在生活中发现别人留意不到的细节，有了素材积累，才能写出这么多动物小说。”

一问一答，穿透时光，成为“我陪孩子读经典”品牌活动中动人的一幕。

同一时刻，天一阁、市县图书馆及少年儿童图书馆、百家特色书店内，各类阅读活动也如火如荼地开展，书香溢出会场，弥漫全城。

回到本届书博会宁波分会场的主题“我陪孩子读经典”，其本身，也是一种跨越地域和代际的分享。

此前，‘红星照耀中国’——‘我陪孩子读经典’长征精神中外共读行动’已先后走进陕西延安、甘肃兰州、四川凉山等地，以红色共读、书香结对的形式深化跨区域文化帮扶，让

故事，在流动中生长

最好的书香延续，是传递。

书博会期间，已举办12年的城市萤火虫换书活动，如期而至。9岁的宁波少年小水用读过三遍的《西游记》，换到了一本《夏洛的网》。

身旁的父亲俯下身，在书的扉页上写下：“愿你像夏洛一样，心中长存勇敢、坚毅，相信真诚可以创造奇迹。”

旧书换了新主人，也悄然完成了一次亲子间的心灵对话。

类似的传递，在展会期间随处可见——

“甬·书循环”文化大篷车，载着闲置童书驶入乡村、社区、学校，把一个个被遗忘在角落的故事送到读者身边；

翰奇基金会联合行业协会、公益组织和爱心企业，向基层图书馆、中小学校、社区书屋等阅读空间捐赠800万码洋图书，为宁波青少年亲近经典、阅读经典提供更丰富的“精神食粮”；

宁波三味书店、甬上枫林晚、普文文明书局等本土书店，也纷纷把书“搬”到三江口的晚风里、嵌入市民的烟火日常。

如果说分享拓宽了书香的边界，传递延伸着书香的触角，那么一个个兼具书卷气与烟火气的阅读新空间，则让书香的流动有了更多可能。

可动可静的“精神愉悦”

经典共读，归根结底是一场浸润身心的愉悦体验。

书博会期间，“夏夜书语·晚风市集”全新亮相，70余个特色摊位沿江依次排开，涵盖书店文创、非遗手作、特色美食、互动体验、静态品读与动态体验相映成趣，让阅读真正可感可悟。

开市当晚，二年级学生小陈便拉着妈妈许女士，迫不及待地登上融媒直播车，录制一段属于自己的“阅读声音”。

“孩子第一次对着话筒念诗，紧张又兴奋，这种沉浸式参与的阅读体验，比任何说教都更有意义。”许女士的有感而发，点出了共读的深意——

当阅读从被动的文字接收转向主动的表述与创造，经典便不再是书页上遥远的符号，而是能唤醒情感共鸣、滋养精神成长的鲜活载体。

更有不少家长直言：“这样的共读暖心又有趣，不仅拉近了和孩子的距离，也能让他们享受读书本身的快乐。”

一场展会，照见一座城市阅读的面。在宁波，阅读从不是单一的形象，它是亲子并肩翻书的平凡瞬间，是日里流转的烟火邂逅，也可以是不分年龄、不分地域相向奔赴的精神约定。

当分享成为全民共识、传递成为城市常态，互动成为生活日常，经典共读就不再是囿于纸页的文字故事，而是真正融入城市血脉的温度。

展会的人潮终会散去，但展会上字里行间的思索、文脉之上的共鸣永不消散。



市民在宁波分会场参加阅读分享活动。（活动主办方供图）

近年来，宁波坚持“民生+文化”导向，不断丰富沉浸式阅读体验、构建多元化阅读空间、培育社交性阅读模式，让爱读书、读好书、善读书成为城市的闪亮标识——

宁波是浙江省首个以立法形式促进全民阅读的城市，《宁波市全民阅读促进条例》于2020年正式实施，早于国家条例出台六年；

4500多个阅读阵地遍布四明大地，书香与民宿、餐饮、文创等业态有机融合的新阅读场景不断涌现，阅读实现“转角可遇”；

每晚8点，“天一夜读”准时更新，“文化名家、亲子家庭轮番亮相，以短视频形式分享阅读心得、推介优质图书……

漫步四明大地，阅读正日益成为市民时时、处处随手可得的城市文化行为。这些“厚积”也为品牌的持续生长，提供了坚实的基础和无限可能。

近两年来，全市共开展主题阅读活动逾3万场次，受益人数3500余万人次；宁波也成为全国首个市县两级少儿图书馆全覆盖的城市，连续两年在全民阅读大会上作品牌实践分享。

东海之滨的历史文化名城，正用一个场场看得见的双向奔赴、一个个深耕日常的努力证明，在信息碎片化的今天，依然有无数人循着书香而来，在阅读中感悟世界的深邃与辽阔。

“甬·书循环”文化大篷车。（活动主办方供图）

当从孩子读经典”为抓手，这场集“经典领航、热门IP、特色市集”于一体的文化盛会，既见证了书香的多元形态，也读懂了一座城市久久为功、打造书香之城的用心与坚持。



让经典走进孩子的生活 “我陪孩子读经典” 阅读推广活动举行

昨天下午，第34届全国图书交易博览会杭州主会场国际博览中心，“我陪孩子读经典”阅读推广活动举行。

《天一赋》诵读、亲子阅读分享、长征精神中外共读、阅读主题对话……近两个小时的时间里，来自不同领域的讲述者，围绕一个共同话题展开分享——如何让经典真正走进孩子的生活。

记者 张芯蕊/文 唐严/摄

从“孩子读”到“我们一起读”

活动现场，第六届浙江省“小小书香大使”谢晨晨讲述了自己的阅读故事。

谢晨晨因为学习京剧《四郎探母》，开始追问杨四郎为何15年不能回家。母亲没有直接告诉他答案，而是带他走进图书馆参加“我陪孩子读经典”活动，引导他阅读《杨家将演义》。从借助AI理解文言文，到真正读懂人物命运，再到把阅读感悟融入京剧表演……以一部经典作品为纽带，他找到了属于自己的阅读入口。

北京大学教授、国际安徒生奖获得者曹文轩认为，真正聪明的阅读，是选择经过时间检验的经典作品。对于亲子阅读，经典不是增加阅读负担，而是帮助孩子有限的阅读时间里读到真正值得反复阅读的作品。

少儿科幻作家坦克叔叔说，

一本经典连接宁波与长征精神

当天活动中，另一条贯穿始终的主线是经典作品《红星照耀中国》。

《红星照耀中国》的作者、美国记者埃德加·斯诺的内侄埃里克·福斯特说，这场活动最特别的地方，在于“把长征的历史和长征精神中外共读行动”，以《红星照耀中国》为载体，把红色经典阅读融入家庭共读、校园共读和社会共读。

从一个孩子因为京剧读懂经典到一名徒步者带着《红星照耀中国》重走长征路，从家庭共读到中外共读，这场阅读推广活动展现的，不只是一本书的价值，更是一座城市探索全民阅读、传承优秀传统文化的实践路径。



魏国良、杨海峰。



首批伴读人。



我陪孩子读经典 阅读品牌推广入选。



杨海峰朗诵《书香晚归途》。



新大众文艺创作分享活动现场。（唐严 摄）

让普通人的生活成为文学现场 新大众文艺创作分享活动在杭举办

记者 张芯蕊

昨天，第34届全国图书交易博览会杭州主会场，“书香润心——新大众文艺创作分享活动”吸引众多读者驻足。

作为本次活动的核心板块，中国人民大学文学院教授杨庆祥、浙江大学中文系教授翟永军，与“菜场作家”陈慧、“外卖诗人”王计兵、“包子哥”赵唯安率先展开对话，共同探讨新大众文艺的发展方向。

“中国已经进入一个人人可以写故事、人人都有可能成为作家的时代。”杨庆祥说，新大众文艺的出现，并非偶然现象，而是时代发展的必然结果。互联网、自媒体的发展，让普通人第一次能够以前所未有的规模进入公共表达空间。

在他看来，作品进入公共阅读空间后，就像摆进市场里的商品，每部作品都可以接受读者的选择。“新大众文艺需要一个自由生长、竞争的文学市场。”

除了创作生态，就创作本身而言，翟永军认为，新大众文艺不必以精英写作的标准为标尺，应有属于自身的审美形态与表达逻辑。“新大众文艺可以摆脱既定文学框架的束缚，将生命里的疼痛与欢欣直白地抒发出来。”

翟永军说，苏浙地区的经济发展，是新大众文艺蓬勃生长的深厚土壤。在这片土地自下而上生长出的经济活力里，藏着无数动人心魄的草根故事，每一个普通人的生活史，都是新大众文艺最鲜活、最富生命力的创作素材。

活动现场，几名扎根市井的写作者，本身就住在用各自的坚持，回应着文学与生活的本质关联。

“菜场作家”陈慧说，她依然每天凌晨4点起床去菜市场摆摊。“如果没有菜市场，我不会写出这些文字。”在她看来，阅读比写作更重要，文学永远建立生活之上，“先好好生活，再提笔写作”。

王计兵在获得鲁迅文学奖后，依然坚持写外卖。“梦想一定小于生活。”他说，希望未来不断尝试新的表达方式。

赵唯安认为，真正打动人的，始终是真实的生活底色和真挚的生命体验。

此外，来自宁波的他素人写作者同样让大家看到了新大众文艺蓬勃生长的力量。集卡司机陈浩、产业工人陈利娟、货车司机孙飞群分享了阅读和写作如何改变人生。

雪野 诗歌浸润，塑造孩子柔软阳光坚韧的心性

记者 孙吉晶 通讯员 应琼慧 蒋攀

在图书博会上，宁波儿童文学作家、诗人雪野带着雪野儿童文学工作室的6部新作亮相。雪野被业界亲切地称为“种太阳的人”——用近40年的光阴，为无数孩子筑起一座温暖的诗的城堡。

这6部作品包括《雪野野微童话》丛书4部，作者来自上海、广西、湖北和浙江等地。另外两部诗集则出自两名小诗人之手：6岁的徐子衿和12岁的鲁诗语。

雪野表示，今后将继续推进微童话的出版，并借助AI等技术将其改编为动画和微童话剧，为幼儿园和小学低段孩子提供多元化的阅读形式。他希望将微童话打造成继《最美的童话》之后的又一个头部项目，实现百万级的发行量。

他始终坚持一个理念：“让孩子保持90%的阅读、10%的写作。”在他看来，童诗教育的核心不在于培养诗人，而在于通过



雪野带领小朋友在野外创作。

（通讯员供图）

诗歌的浸润，塑造孩子柔软、阳光、坚韧的心性。“诗歌的美在于无功利，没有功利是美的基础。”

多年来，雪野通过举办全国童诗大会、儿童诗创作大赛，发掘并培育了众多优秀小诗人。

如果说童诗是雪野耕耘的第一片沃土，那么微童话就是他开辟的全新花园。“微童话是别样的诗。”雪野这样定义。这一体裁在唯美的童话基础上增添了完整的故事情节，每篇严格控制在300字以内，为幼儿园大班和小学低段的孩子量身打造。

他的微童话，始终保持着“暖色调”，传递着善意与爱意。儿童文学作家慈琪评价：雪野创作的“熊爸爸熊妈妈和熊娃”系列，让每名读者都能感受到温暖与柔软。

当被问及如何定义自己时，雪野的回答简单而笃定：“我只想做一个给世界带来温暖的人，一辈子为此努力。”

沈石溪 阅读是人生成长的“第一瓢定根水”

记者 周晓惠

昨天上午，“从大自然中汲取写作的力量——动物小说大王沈石溪阅读写作分享会”在宁波书城四楼报告厅举行。祖籍宁波慈溪的沈石溪，与甬城众多青少年、家长面对面交流，分享自然赋予的写作灵感、阅读对成长的意义。

本次分享会现场人气高涨，气氛热烈。报告厅内座无虚席，主办方紧急增设临时座位。

炎热的天气挡不住宁波读者的热情，这里浓郁的书香氛围和大家真诚的热爱让我十分感动。”活动伊始，沈石溪动情地说。

围绕青少年阅读的重要性，沈石溪结合自身六年来下乡务农的亲身经历，生动抛出“定根水”阅读理念，为在场学子带来深刻启发。他介绍，农户为新栽种的树苗浇灌满满一瓢“定根水”，能让树苗牢牢扎根土壤、汲取养分、茁壮成长。青少年时期的优质海量阅读，便是人生成长的“第一瓢定根水”。

针对现场青少年普遍好奇的“动物小说创作灵感”问题，沈石溪说，人类对大自然、对野生动物的用心感悟，唯有用心发现、真情落笔，才能写出有温度、有新意、有力量的文字。



沈石溪与读者互动。

（崔引 摄）

在他看来，青少年深耕书香、多读好书，能够将个人成长的根基深深扎入中华优秀传统文化和人类文明优秀成果的沃土，在文字中涵养品格、增长见识，未来成长为社会栋梁。

“写作的真谛，是挖掘别人看不见、被人忽视的真实与美好。”沈石溪寄语广大青少年，真正的好作文，源于对自然的细致观察、对生活的用心感悟，唯有用心发现、真情落笔，才能写出有温度、有新意、有力量的文字。

紫金陈 作品触动内心，才能与读者产生连接

记者 陈隽 孙宇卓

前天下午，宁波籍作家紫金陈携新作《我不服》亮相杭州国际博览中心，与读者面对面交流。

紫金陈此次推出的《我不服》，将目光投向普通人的生活困境：一名外卖员与一名网红，因为一场风波被卷入命运漩涡。“这其实是一个面对人生重大困境的复仇故事。”紫金陈说，“我不服”三个字，是小说主人公的一声呐喊。

在他看来，推理小说的价值不仅在于制造悬念，更在于通过故事抵达人的内心。“首先要打动自己。”作品只有真正触动内心，才能与读者产生连接。

紫金陈的作品一直带有家乡印记。“因为我对宁波熟悉，写作的时候总会不自觉地把熟悉的事物放进去。”紫金陈说。

谈到家乡宁波，他认为这是一座“比较务实，也比较爱读



紫金陈新书《我不服》读者见面会。（陈隽 孙宇卓 摄）

书”的城市。对于宁波近年来持续推进全民阅读、营造家庭阅读氛围的一系列举措，他表示，家庭共同阅读能够形成良好的文化氛围，“一个家庭一起来读书，是很好的事情”。

从网络文学写作者，到拥有大量读者的作家，再到作品不断影视化，紫金陈的创作经历吸引不少年轻写作者关注。

面对“如何写作”的问题，他给出的回答很简单：“就是写。”“写作其实是最公平的一个行业。”紫金陈说，只要作品足够好，就不会被长期埋没。他认为，一个优秀作家最重要的是创造力和执行力。“有了想法，把它写出来，就是执行力。AI写作不可能代替作家写作，所有好作品是AI想象不出来的东西。”