

王一川：唯人心成就真艺术

真正的创作是艺术家将独特的生命体验与价值思考融入作品

人物名片

王一川，北京语言大学学术委员会副主任、特聘教授，中国文联主席团委员，中华美学学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中国电影评论学会副会长；研究领域为艺术理论、艺术美学和影视评论等；著有《修辞论美学》《艺术公赏力》《艺术史学要略》《心性现实主义论稿》等。

核心观点

- 文艺创作者需精准匹配大众多层次、差异化、动态化的审美需求，贴合大众日新月异审美变化进行创作，提升可持续的扩大再生产的创新能力
- 通俗文艺无法替代长篇、厚重的精品力作，二者相互补充、不可替代，共同构成完整的当代文艺生态
- 不学艺术亦可生活，但兼具艺术审美与美学认知的人生，更有深度、更丰盈
- 宁波人传承先贤实干担当的精神，在实业发展、产业创新、城市建设中涌现了无数可歌可泣的动人故事，文艺创作者可以对这些真实的本土故事进行提炼、概括与艺术加工，打造能够打动国人、走向世界的优质文艺作品

近日，王一川走进宁波东方理工大学，开展“感受艺术美的魅力”主题讲座，为高校学子及宁波文艺爱好者带来一场深刻的美学思辨盛宴。

讲座结束后记者专访王一川，围绕艺术美的本质、大众审美培育、AI艺术发展、宁波城市审美特质等话题展开对话，解锁新时代艺术美学的价值与未来。

记者 周晓思
本版图片除署名外均由周晓思摄



浙江省第九届青年美术作品开展现场。



宁波越窑青瓷作品展在德国亚琛库芬博物馆举行。(余梦迪供图)

A 溯源艺术本质：以心灵共情为核

记者：在多元美的形态中，如何精准定义艺术美、厘清其独特属性？

王一川：大众日常接触的美的形态可分为四大类，分别是自然美、社会美、科技美、艺术美。自然美是山川草木等自然物象呈现的美，无法直接展现心灵状态；社会美是人类生活、行为展现的人文之美，不具备永恒留存性；科技美是科研探索、逻辑推演诞生的理性之美，AI美学可归属于科技美范畴。而真正的艺术美，核心是通过人为感性符号形式，直观呈现人的心灵状态，能够唤醒大众深层的情感共鸣，满足无功利的审美鉴赏需求，是以心交心、共情共鸣的纯粹审美形态。

记者：相较于其他审美形态，艺术美最易触动大众、深



抱珠楼的建筑美。

入人心的核心原因是什么？

王一川：美的形态各有特质，但艺术美最具情感穿透力。它依托成熟的艺术形式、生动的故事叙事、鲜活的面画与人物细节，直击人心深处，引发情感波澜。不同于自然美

的静态观感、科技美的理性质感，艺术美的核心价值在于“动人”，它能够跨越时空、阶层，精准戳中大众的情感共鸣点，这也是其成为最具代表性、最易被大众感知的审美形态的关键。

B 洞察审美变迁：适配大众新需求

记者：不少人认为艺术审美晦涩遥远，普通人该如何常态化感知身边的艺术美？

王一川：大众想要打破艺术审美壁垒、常态化感知艺术美，核心在于“审美体验+美学思辨”双向奔赴，让审美从被动观感变为主动习得、从感官享受升华为人生滋养。

美学知识的学习，能帮助大众厘清审美逻辑，看懂“美为何美”。大众可以通过研习艺术史案例、对照古今艺术作品，在温故知新中沉淀更厚重的审美品位。经典艺术作品的深意往往藏而不露，正如鲁迅所言，“伟大也要有人懂”，需要大众通过理论学习、交流探讨，挖掘作品未言说的深层内涵，将碎片化的审美感受提炼为系统化的审美思维。

美学素养的提升，更是人格塑造与人生成长的重要途径。艺术赏析能让人跳出单一的人生视角局限，从各类艺术

作品的人生经验、成败得失中汲取智慧，丰富人生选择、拓宽生命维度。不学艺术亦可生活，但兼具艺术审美与美学认知的人生，更有深度、更丰盈。

对于当代大众，尤其是青年群体，要树立健康的审美观念：以包容心态接纳各类新兴艺术现象，不固守传统、不排斥新潮，同时坚守正向审美导向，主动汲取昂扬向上、积极纯粹的艺术力量，以美育心、以美润行。

记者：当下短视频、网剧、脱口秀等新兴通俗文艺风靡市场，该如何定义其艺术价值？当下大众审美呈现哪些新趋势？

王一川：脱口秀、短视频、网剧等通俗文艺，是当代大众日常生活的审美刚需，具备独特的现实价值。这类作品贴合年轻人视角，能够有效缓解大众工作生活压力、疏解情绪、调节生活节奏，提供日常情绪价值，拥有广泛的群众基



泥金彩漆工艺作品。

础。但通俗文艺无法替代长篇、厚重的精品力作，二者相互补充、不可替代，共同构成完整的当代文艺生态。

当下国民文化素养已大幅提升，高等教育高度普及，“文化大众”成为审美主体，大众审美能力、审美视野早已今非昔比。如今大众可便捷接触全球优质艺术作品，审美品位和需求提质升级，不会为套路化、同质化、守旧的作品买单。

文艺创作者需摒弃固有认知，精准匹配大众多层次、差异化、动态化的审美需求，贴合大众日新月异审美变化进行创作。文艺创作停滞不前、小幅创新等同于退步，必须持续提升可持续的扩大再生产的创新能力，打造具备突破性的精品，才能契合大众审美期待。《哪吒之魔童闹海》《给阿嬷的情书》等爆款作品，都是精准适配大众高阶审美需求的生动印证。

C 展望行业未来：辩证看待AI赋能

记者：AI技术快速迭代，未来3年到5年，国内艺术美发展与大众审美将呈现哪些新趋势？人类艺术创作相较于AI的核心优势是什么？

王一川：当前及未来数年，文艺领域将处于审美多元选择的困惑期，AI艺术快速普及，凭借高效、低成本、量产化的优势抢占审美市场，给传统艺术创作带来冲击。

人类艺术创作的优势在于“从无到有”的原创造力，这是算法无法复刻的核心竞争力。AI能够解决艺术创作中五六成的基础性技术工作，完成常规景观、基础对话等内容搭建，但艺术最动人的内核，源于人类的心灵创造。AI仅能依托已有数据算法推演，只能复盘过去，无法预判未来、体验鲜活多变的人生境遇，更无法创造出直击人心、承载全新时代精神的艺术价值。

每一个时代都有全新的人生课题与时代挑战，年年岁岁境遇不同，人类总是在不断把“未来”变成“现在”。真正的艺术创作，是艺术家立足崭新的人生境遇，直面时代挑战、回应生命命题，将独特的生命体验与价值思考落笔成作，记录全新的人生图景、传递全新的人文价值。这种直面未知、回应时代的创作能力，是人类审美创造的独有优势，也是人类超越AI的关键。

因此，艺术发展需坚持“用AI、防AI”，保持对算法美学的警觉与制衡，始终坚守人类心灵创作的核心地位。

记者：您如何看待宁波的城市审美气质？宁波该如何挖掘本土文化，打造专属的城市艺术名片？

王一川：宁波是兼具人文深度与实干气质的文化宝地，依托浙东学派积淀，形成了“人文修身、经世致用”的双重核心气质，既有黄宗羲、王阳明等先贤留下的思想文脉与人文底蕴，又有“敢为天下先”的实干精神与商帮文化基因，这种双重特质在国内城市中十分稀缺，还曾滋养、赋能上海城市文化，底蕴深厚、潜力巨大。

宁波打造专属城市艺术名片，核心是深耕本土文脉、激活传统活力。要深度挖掘浙东文化、海洋文化、商帮文化及各类非遗艺术资源，依托潘天寿等本土文艺名家的创作特质，提炼独属于宁波的美学内核，对本土传统文化进行创造性转化、创新性发展。宁波的文艺工作者更要扎根本土，深挖人文遗产与经世实干精神，从厚重的历史文脉中汲取创作养分。

同时，要聚焦当代、讲好本土新故事。宁波人传承先贤实干担当的精神，在实业发展、产业创新、城市建设中涌现了无数可歌可泣的动人故事，这些鲜活的当代素材，是极具生命力的创作源泉。文艺创作者可以对这些真实的本土故事进行提炼、概括与艺术加工，打造能够打动国人、走向世界的优质文艺作品。

此外，城市文艺发展要坚守精品长期主义。口碑与质感才是文艺长久的生命力，要摒弃短平快的流量思维，警惕短视频快餐式审美弊端，在适配竖屏传播等大众审美新场景的同时，深耕原创、打磨精品，以兼具人文温度、时代质感的文艺佳作，擦亮宁波城市艺术名片。

暖心服务架桥梁 兴业银行高效助力外籍客户解难题

正值厅堂营业高峰时段，兴业银行宁波桥城支行的各项业务正在有条不紊地开展。一名外籍客户匆匆地走进营业厅，神情慌张、眉头紧锁，手里不停比划着。

厅堂工作人员迅速察觉到客户的困境，立即暂停手头工作，主动用英语对接沟通，耐心安抚客户情绪，并将其引导至“境外来华人员账户服务绿色通道”窗口。客户告知因个人银行卡不慎遗失，急需办理挂失。

在确认客户需求后，工作人员全程以英文讲解业务流程，详细说明挂失所需资料及后续补卡注意事项。同时，引导客户逐项核对个人信息，完成银行卡挂失全流程操作，快速锁定账户，杜绝盗刷风险，守护客户账户资金安全。

在交流中，工作人员了解到该外籍客户任教于某外国语学校，日常有薪资购汇需求。工作人员第一时间向其推介了兴业银行薪酬一键购汇特色产

品，并手把手教客户通过手机银行进行线上办理。客户对网点贴心高效的服务给予了高度评价，连连致谢。

一次简单的业务办理，传递的是跨越国界的温暖；一份耐心的专业服务，体现的是“金融为民”的初心。下一步，兴业银行宁波分行将持续提高外籍来华人士的支付便利化水平，在网点布置、业务流程、智能机具等方面增设双语服务，在细微处搭建起连通中外的金融沟通桥梁。