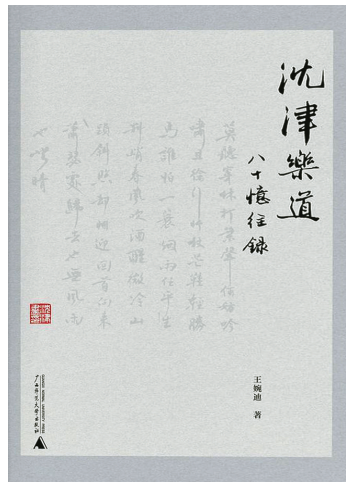


# 一生书缘见沈津

## ——读《沈津乐道：八十忆往录》



励双杰

前些天参加宁波市文联第十次代表大会，童银舫兄向我推荐了一册新书《沈津乐道：八十忆往录》，广西师范大学出版社2026年5月出版。银舫兄跟当代版本目录学家沈津先生熟，说起这部书的署名用了“王婉迪著”，他的意见是，其实写作“沈津口述，王婉迪撰写”更为准确。我翻完全书，深以为然。这确实是一部地道的口述史，王婉迪博士花了不少时间整理访谈材料，把许多平日不易见到的细节写了出来。本书不只是谈沈先生的学术经历，也写到了他的师承、交游和性情，语言风格也极贴近沈先生本人的叙述腔调，读来如见其人。

承沈津先生不弃，一直以“小友”待我，这份情谊我感念在心。他带着研究生多次来过我的“思绥草堂”，我的家谱收藏，沈先生是关注的，他在书中也提到了这一点。十多年前，中山大学图书馆举办版本目录学国

际学术研讨会，沈先生主持其事，曾邀请国内几位重要的民间收藏家与会。家谱收藏方面推我为第一，此外还有敦煌精品收藏家王德、印谱收藏家林章松、古籍收藏家韦力、田亩地契收藏家易福平、近代小说收藏家赵俊杰等。沈先生说，之前学术会议比较少，即便有，也不会请民间收藏家去参加。而他认为这些人“是藏书界中的精英分子，在保存中华传统文化、保护典籍的过程中发挥了重要作用”，应该给他们提供一个平台。他还多次带中山大学图书馆的同事及复旦的硕博同学来慈溪，让我讲如何收藏家谱。对沈先生而言，只要是与书有关的人和事，他都愿意了解、记录、传播。我与广西师范大学出版社结缘，也是因为沈先生的推荐，他在牵线搭桥这件事上，从不吝惜自己的力气。

沈先生这部口述史，读来让人感慨良多。他说自己一生的机缘、师缘、书缘都是与众不同的。这话不虛。他是顾廷龙先生的入室弟子，潘景郑、瞿凤起两位先生从旁辅导。三位老先生住得极近，他去拜年，先顾家，再上楼去潘家，出门转弯一分钟到瞿家。二十世纪五六十年代中国最重要的版本目录学家，南北加起来不超过十个人，上海图书馆占了三位。这样的学习环境，后来大概很难再有了。而沈先生晚年又远赴哈佛燕京图书馆，撰写善本书志，创建“哈佛模式”，400万字的《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏中文善本书志》获得中国出版政府奖图

书奖。沈先生在书中提到一桩与我有关的趣事。他的《中国珍稀古籍善本书录》出版后，第一版索引没有页码，成了错体本。他来慈溪看我藏的“思绥草堂”家谱，座中有小友王孙荣，说买到了这部《书录》，发现索引确实无法使用，问他可否签名并写个跋作纪念。沈先生第二天清晨离开酒店前，把这件事办完了。他说：“《书录》也是有漏洞的。”这话说得风趣。我辈民间藏书之人，能与沈先生这样的版本目录学大家有实实在在的交集，是缘分，也是幸事。

沈先生自称“不是在线装书里翻过来滚过去的”，他的眼界和兴趣远不止于古籍版本。书中写了他的家世——合肥的沈家和杨家，写了外祖父杨克岐、祖父沈曾迈及舅杨振宁。那些与杨振宁交往的细节引人入胜，比如，杨先生看到报纸上有关中国古籍善本的英文报道，当场逐句翻译给他听。那份剪报和手写的记录，沈先生至今保存着。这些细节若不写进回忆录，大概外人很难知道。王婉迪博士在缘起里说，她希望把沈先生作为一个完整的“人”展示出来，而不仅仅是某一领域的“专家”。读完全书，给我留下深刻印象的，也正是这一点。

印象较深的还有他对顾廷龙、潘景郑、瞿凤起三位老先生的遗憾。他说有很多问题没来得及问，那时受年龄和阅历的限制，想不到去做口述史。等到去美国哥伦比亚大学东亚图书馆访问时，受到唐德刚教授做口述史的启发，萌生了念头。再想去做，顾先生已86岁了，潘先生卧病在床，他自己也忙得抽不开身。后来远隔万里，更不便了。比如，他很想知道叶景葵和

张元济去合众图书馆找顾先生闲聊什么、胡适专程来看《水经注》时有哪些细节。这些问题，当年和老先生们天天在一起的时候没有问，现在再也问不到了。读到这里，我心里也替他感到惋惜。

沈先生在书中不止一次提到自己属猴，说有人讲他这个猴子“一个翻身就十万八千里，将来一定会飞到西方去”。他从上海到香港，又到美国哈佛，确实是飞到了西方。但在我看来，他这辈子最重要的节点，是为了谋生进入图书馆工作，最终走上了版本目录学研究的道路，并在哈佛完成了许多重要的工作。他常说的三句话是“为他人作嫁衣裳”“物以稀为贵”“什么事都要有依据”。这三句话看似寻常，却很能概括他的做事方式。

王婉迪博士在后记里说，她与沈先生谈话，就像坐在壁炉前听祖辈回忆往事。我读这部书，也有类似的感觉。沈先生的叙述不疾不徐，有细节，有情致，不煽情，不卖弄，该笑笑，该叹叹。说到恩师顾廷龙去世时，落下两大滴泪水，也只是擦了擦眼睛，用平稳的语调继续说下去。这样反而更见真情。王婉迪把这种说话的语气保留了下来，所以读来不像传记，倒像沈先生坐在对面聊天。

书籍取名《沈津乐道》，是程焕文教授的建议，可谓一语双关。“乐道”既指乐于讲述，又指君子乐道。“乐道”二字用在沈先生身上很贴切。他喜欢谈书，也喜欢谈人，谈师友旧事，谈学术掌故。听他说那些掌故旧闻，常常会有意外的收获。沈先生一直以“小友”待我，我也始终把他当作长辈看待。读完这部书，对他的经历和为人又多了一些了解。合上书，我想起这些年与沈先生见面的情景，许多往事又回来了。

### 荐书



《桃花朵朵》

作者 陈伟军

出版 浙江少年儿童出版社

日期 2026年6月

陈伟军的长篇儿童小说《桃花朵朵》讲述的是一段关于成长、传承与新生的温暖故事。作品以浙江推行文化特派员机制为时代背景，以作者故乡奉化马头村为现实原型，虚构出古村桃花香这一富含桃源意趣的叙事空间，将走书曲艺、产业发展、跨区域帮扶等时代内容，融入少年们的盛夏时光里。

小说以一封跨越城乡的书信拉开序幕。文化特派员沈迎既要设计桃品包装、定制曲艺队的演出服，还要耐着性子疏导少年的情绪，慢慢拉近不同代际间的想法；返乡创业的胡瀚守着眼桃林，把种植技术传授给乡邻；远赴外地支教的文馨，牵着山里孩子的手去看更广阔的世界；坚守邮路三十多年的阿岳伯伯，用脚步串起了城乡间的牵挂……每个角色都沾着烟火气，每个选择都有自己的理由，这些凑在一起，便是桃花香最鲜活的模样。

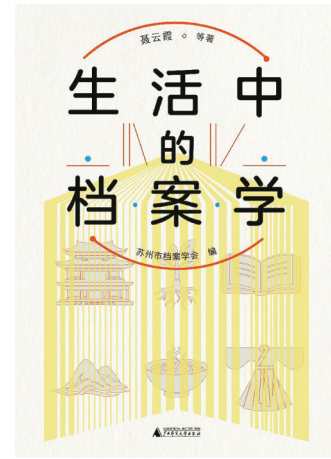
文化的根脉扎进泥土里，既能结出产业的硕果，也能开出滋养人心的鲜花。正如作者的女儿苏晓与桃花香热爱宁波走书的女孩胡小桃，因笔墨而结缘。苏晓走进古村，与心怀歌唱梦想的胡霞儿、远道而来

的彝族少年尔扎相遇。一群孩子凑在一起，自发组建起“小小曲艺队”，把身边的乡邻故事、村庄的点滴变迁，都编进宁波走书的唱腔里。那些关于乡村变化的细节，借助孩子们的视角清晰呈现：斑驳的老墙添了鲜活的彩绘，销路平平的桃子有了雅致的定制包装，沉寂许久的老曲艺有了雅嫩的传唱声。鲜明的时代内容落在细碎的日常里，润物无声，却自有打动人心的力量。

书中人物刻画饱满细腻，又个性鲜明。独居的根福阿公说话总带着些锋芒，那是因为他日子远居海外，在常年独居的日子里，尖锐成了他不自觉的“保护色”；胡霞儿的爷爷起初不肯让孙女登台唱歌，背后是老一辈人要带孩子走出乡村的朴素心愿；敏感冲动的彝族少年尔扎，身上藏着过往经历里的脆弱与自尊；文化特派员沈迎既要设计桃品包装、定制曲艺队的演出服，还要耐着性子疏导少年的情绪，慢慢拉近不同代际间的想法；返乡创业的胡瀚守着眼桃林，把种植技术传授给乡邻；远赴外地支教的文馨，牵着山里孩子的手去看更广阔的世界；坚守邮路三十多年的阿岳伯伯，用脚步串起了城乡间的牵挂……每个角色都沾着烟火气，每个选择都有自己的理由，这些凑在一起，便是桃花香最鲜活的模样。

文化的根脉扎进泥土里，既能结出产业的硕果，也能开出滋养人心的鲜花。正如作者的女儿苏晓与桃花香热爱宁波走书的女孩胡小桃，因笔墨而结缘。苏晓走进古村，与心怀歌唱梦想的胡霞儿、远道而来

(推荐书友：朱廷嵩)



《生活中的档案学》

作者 聂云霞 等

出版 广西师范大学出版社

日期 2026年5月

提起档案，人们脑海里浮现的往往是幽深的库房、泛黄的卷宗、机关制式文书，默认这是一门囿于专业圈层、与市井日常无关的冷门学科。由聂云霞等人撰写、苏州市档案学会编著的《生活中的档案学》，跳出了传统学术专著偏重理论推演

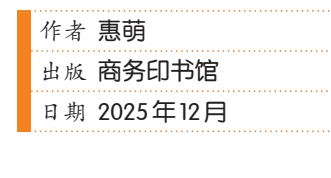
的写作范式，把档案学从学高高阔拉回烟火人间。

全书以生活场景为脉络铺展，将档案基础理论融入服饰、饮食、出行、文娱、教育、医疗、养老等民生领域，依托大量真实案例，印证档案无处不在的现实。譬如，食品全流程档案完整留存产销各环节信息，搭建起食品溯源的完整链条；交通基建档案既是路桥修建历程的原始记录，也为后期养护、路网优化提供核心参照；而贯穿人们一生的健康档案，完整保留了各阶段的诊疗、康养数据。我们随手存在云端影像、整理收纳的家庭物件资料、碎片化网络留痕，在书中被归为数字时代全新形态的档案载体。

从苏州中国丝绸档案馆对非遗技艺的档案化保护，到北京奥运遗产的系统性收藏，再到建筑档案为城市规划建设提供支撑作用，作者试图揭示一个深层逻辑：无论个人还是机构，对经验的系统化管理，本质上是在为未来储备决策的依据。

档案不是历史的专属印记，它承载着社会的集体记忆，记录着一代代人的生活方式、审美情趣。归根结底，档案学是一门关于记录、留存、传承的学问。

(推荐书友：任蓉华)



《面食之路：中华民族面食文化的交融与变迁》

作者 惠萌

出版 商务印书馆

日期 2025年12月

本书作者惠萌是民族学博士，长期致力于民族交流、民俗文化及秦汉历史研究，尤其关注饮食文化的演变与传播。在书中，惠萌以田野观察的方式，聚焦面食在中原、西域更广阔的亚欧大陆的传播路线。在这条面食占据人们食物极大权重的路线上，饼、馒

的写作范式，把档案学从学高高阔拉回烟火人间。

全书以生活场景为脉络铺展，将档案基础理论融入服饰、饮食、出行、文娱、教育、医疗、养老等民生领域，依托大量真实案例，印证档案无处不在的现实。譬如，食品全流程档案完整留存产销各环节信息，搭建起食品溯源的完整链条；交通基建档案既是路桥修建历程的原始记录，也为后期养护、路网优化提供核心参照；而贯穿人们一生的健康档案，完整保留了各阶段的诊疗、康养数据。我们随手存在云端的影像、整理收纳的家庭物件资料、碎片化网络留痕，在书中被归为数字时代全新形态的档案载体。

从苏州中国丝绸档案馆对非遗技艺的档案化保护，到北京奥运遗产的系统性收藏，再到建筑档案为城市规划建设提供支撑作用，作者试图揭示一个深层逻辑：无论个人还是机构，对经验的系统化管理，本质上是在为未来储备决策的依据。

档案不是历史的专属印记，它承载着社会的集体记忆，记录着一代代人的生活方式、审美情趣。归根结底，档案学是一门关于记录、留存、传承的学问。

(推荐书友：任蓉华)

头、面条等特色面食以不同形态镶嵌其中，惠萌形象地称之为“面食之路”。

提到面食之路，很容易让人联想起与这条路线高度重合的丝绸之路。不过在惠萌看来，“农作物和饮食方式的流动时间是要早于手工业制品的。或许可以说食物和饮食方式是人类文明间最初的交流”。普通小麦起源于西亚新月沃地，大约4500年前，大小麦等作物传播至中国东部地区。研究发现，“秦汉时期，小麦在中国黄河流域地区的种植面积有一个大的爆发”。

面食在黄河流域的“爆发”，有赖于水利设施建设和旋转石磨的发明，发酵技术的出现，则是打开面食普及的最后

一道大门。随着黄河流域人们对面粉加工技术的改进，特别是筛筛的出现，进一步提升了面粉的品质，饺子、馄饨等面食开始出现，终被“来自中原的人因戍边或迁徙带到西域地区”。相较于黄河流域人们对蒸煮面食的情有独钟，西域地区的人们则以烘烤面食为主。烘烤面食可以长时间存放，这也印证了饼、饼等烘烤类食物为什么会于干旱、半干旱地区传播更广。

面食的交融与变迁，折射出人类文明相互渗透、相互影响，同时又自成特色，这或许是文明多样性的要原因。

(推荐书友：禾刀)

### 宁波好书

# 以笔墨记乡愁 以典籍载村史

## ——读马永祥主编“人文建岙”丛书有感

钱茂伟

何为文化？千人千解，但根植于中国人心底的共识始终清晰：文化从来离不开文字记载与文本留存。尤其在乡村基层，长久以来大众朴素地认为，识字断字便是有文化。而村落的文化根脉，同样依托文字与典籍得以存续。乡土烟火转瞬即逝，村落旧事口耳相传终会消散，倘若没有文字定格过往，没有典籍留存文脉，再古朴的乡村，终究只是缺少灵魂的乡郊野地。唯有以笔墨记乡愁，以典籍载村史，乡村才能拥有独属于自己的文化底气。

海曙区鄞江镇建岙村，由马永祥牵头编纂的“人文建岙”系列典籍，守住了村落千年文脉，也为全国基层乡村文化振兴交出了一份极具参考价值的答卷，更让我深切意识到，深耕乡土文脉、补齐基层文化短板，已是刻不容缓。

我与建岙村的缘分，始于一场红色文化调研。2022年9月，我受委托到建岙村开展红色故事口述采访项目，自此走进了这座藏着深厚红色底蕴与乡土人文的古村。彼时我便心生感慨，建岙历史悠久、红色故事厚重、乡土民风淳朴，却始终缺少完整的典籍梳理过往，若是无人整理记录，村落独有的人文记忆终将被时光掩埋。令我意外且欣喜的是，我得知村内有自发启动村志编纂工作，而这场乡村文化振兴工程的牵头人正是马永祥，她心系故土，一心想要为故土立传、为文脉留痕。2023年3月，我正式结识马永祥，亲眼见证了他为乡村文化建设倾尽心力的全过程。

项目启动之初，马永祥主动对接各级主管部门，积极沟通编纂初衷与书籍价值，顺利



获得地方主要领导的支持，敲定书籍出版等事宜。方案确定后，他迅速组建专业编纂团队，分工协作，各司其职，仅用一年多时间就完成了“人文建岙”全套四部作品的文稿编纂。编纂工作能够顺利推进，离不开团队每一位成员的无私付出；马永祥的姨姐陈国斐退休后常年定居村内，她日复一日走访村中老人，打捞濒临失传的民间故事、乡土轶事、宗族旧事，搜集了海量的第一手口述资料，为四部书籍筑牢了内容根基；退休后居住在甬城的马松娣，动手写了很多回忆文章；居住在上海的建岙外甥女、主任记者朱自奋，也参与了写作与编辑……他们动员了一切可动员的力量。编纂团队成员皆是义务投身乡土文化整理工作，凭的是一份热爱故土、守护文脉的初心。然而，整套丛书的出版之路坎坷漫长，在书稿审核环节费了不少时间。直至2026年6月，这套凝聚着编纂团队数年心血的“人文建岙”四部书稿，才终于由宁波出版社出版。

深耕公众史学研究多年，我始终致力于推动公众史学学科建

设与普及宣传，一直大力倡导全国各村编纂村史村志，以微观村落历史补齐国家基层历史脉络。当下，很多乡村盲目追求文旅硬件升级，却忽略了文化内核的打造，重外表、轻文脉，最终让乡村失去了辨识度。而“人文建岙”的出版，联动了文史、民俗、红色文化、乡土文学等多领域从业者，打破了单一修志的局限，兼顾史料严谨性与文学可读性。这份跨界统筹的能力，在民间自发修志项目中实属难得。从书封面那句“为革命老区立传，为乡村文化振兴探路”，精准概括了整套丛书的核心价值，也点明了基层乡土典籍不可替代的时代意义。

一村四书，分门别类、全方位立体记录了一座古村的过往与今朝，这种创新的乡土文脉整理模式，值得全国文史学界关注与研究。四部书，各有侧重，相辅相成，构建起完整的建岙人文体系。《建岙文存》集结了大量本土原创文稿，留存了当代建岙文人的思想与笔触，记录了当下村落的人文风貌；《建岙诗词》收录了乡土原创诗词，以古典文学形式描绘建岙的山水风光、乡土人情，为古村增添诗意底蕴；《建岙故事》依托地方

文献史料，并将其转化为通俗易懂、生动鲜活的民间故事，方便普通村民与青少年读懂家乡过往；《建岙村志》则恪守地方志编纂规范，系统梳理了村落沿革、宗族变迁、地理风貌、红色历史、民生发展等内容，完整留存了建岙千年发展脉络。

回溯“人文建岙”的出版过程，我感慨万千。乡村振兴，文化为魂；基层治理，文脉为根。如今，绝大多数基层村落面临着共同的困境：青壮年外流，乡土文化传承人断层，口述历史无人记录，村落文脉逐渐衰微，基层文化“空心化”问题日益严峻。因此，要跳出一个乡村来看待乡村文化建设。基层文化建设从来不是锦上添花的附属工程，而是乡村振兴必不可少的根基工程。

《建岙文存》采用了不少我们当初在红色文化调研时搜集到的资料，我乐见其成，因为历史文化是全体村民共有的。

一寸土一寸史，一卷典籍一寸魂。希望以“人文建岙”为范本，让更多村落拾起自己的过往，让更多基层守住文化的根脉，让乡土文脉生生不息，让基层文化振兴真正落地生根。

欢迎加入宁波日报书友QQ群：9806429