

微光成炬

寻找新大众文艺的成长力量

以清水为卷，融翰墨于水 草根艺人让水墨丹青“动”起来

记者 周晓思

上周日，宁波本土知名沙画艺术家、水中水墨画创始人张明聪，发布的以父爱为主题的沙画作品，打动了无数网友。

“我从来没受过专业美术教育，走上画画这条路，自始至终都是出于内心的喜欢，如果没有热爱和坚守，这条路根本走不下去。”张明聪说。

草根艺人张明聪，从零开始学沙画，为外来艺术注入东方表达；耗时八年潜心钻研，首创水中水墨画，让千年水墨跳出宣纸，于流水之中绽放新生。

一沙逐光，烟火半生守艺心

1970年，张明聪出生于北仑霞浦山村的一户普通农家。虽然他从未上过一节正规美术课，但与生俱来的绘画天赋，加上自己的热爱与坚持，让他与艺术结下不解之缘。

“从小学到初中，我的画画一直是班里第一名，想画什么就能画什么。”回望年少时光，年过五旬的张明聪眼神依旧温柔。

同龄人课余嬉戏打闹，他经常独自一人静坐，找寻一切可以作画的工具。路边随手捡来的小半块红砖，他扔到地上砸碎，挑一段薄片，埋头就在水泥地上画起来。“一画就是大半天，天黑了都不知道回家。”张明聪回忆道。

由于家境清贫，在本该坐在教室读书的年纪，张明聪不得不早早踏入社会谋生。在豆腐作坊当学徒、在五金厂做修理工、远赴内蒙古卖童装……他辗转各行业，尝尽酸甜苦辣。尽管历经生活的万般不易，可他从未磨灭心底的绘画热情。

2008年，已经在北仑经营家居画廊的张明聪，偶然在网上看到沙画表演的视频，指尖流沙起落，画面瞬息更迭，这种独特的动态艺术，一下子击中了他的心坎。

彼时国内沙画从业者寥寥无几，这片艺术领域几乎一片空白。凭着一腔热爱与钻研韧劲，张明聪踏上了从零开始自学沙画之路。

他还就地取材，自己研发所有作画设备。“最早我去建筑工地挖沙，用丝袜一遍一遍地筛，要筛很多遍，才能得到一点点细腻到能用来作画的沙子。”

没有专业沙画台，他用废旧纸箱、家用玻璃窗、普通日光灯管拼凑成简易沙画台；灯管光线不均匀，他脑洞大开，巧用充气塑料袋当导电介质，反复调试箱体大小、灯管位置、填充数量。“就是慢慢摸索，不断试错，一点点攻克光影难题。”

没有老师指导，没有行业教程，他只能反复回看网络视频，揣摩手法、光影逻辑、画面衔接等。“沙画看着简单，其实瓶颈特别多，梅雨季沙子受潮就会粘在一起，得烘干水分；有时候心里想好一个画面，手上就是画不出来，手法、力度都把控不好；白天想不通，晚上做梦突然灵感来了，我立马跳下床去作画，一旦成功，那种快乐外人很难体会。”

张明聪不想照搬西方沙画简笔画式的创作，他希望立足东方审美，重构沙画艺术表达方式。“沙画是匈牙利传来的舶来品，西方人偏重直白线条，但中国人的审美不一样。我们讲究流动、晕染、留白，一幅山景画，我不用硬线条画山峰，而是让沙子自然流动成形，这样才有东方山水画独有的韵味。”

2009年，他创作的西湖十景沙画，在中国宁波网“天一论坛”上火速出圈，也让他迎来人生中首次商业演出。张明聪带着需要两人合力才能抬起的自制木质沙画箱，登上了上海的舞台。

“上台之前，我特别忐忑，怕画不好，怕观众不认可，没想到十分钟的表演，台下掌声响了十分钟，那一刻我彻底坚定了画沙画的决心。”

此后，他赴全国各地开展千余场演出，甚至远赴新加坡表演，多次登上央视及各大卫视平台。

他创作的“父爱母爱”系列沙画作品，曾经打动了千万网友。“我父亲一辈子舍不得吃穿，当年在生产队干体力活，队里每天下午发一副大饼油条，别人都吃了，他自己一口不吃，全带回家给我和哥哥吃。这份深沉的父爱刻在我心里。所以，我最初想创作的主题就是亲情。”

2009年至2015年，该系列作品全网播放量突破43亿，成为初代爆款艺术作品。

2016年，国际著名影星施瓦辛格到上海拍摄电影，因电影情节需要邀请张明聪授课。他由此也成为施瓦辛格的中国沙画老师。

一水凝墨，方寸之间造国风

虽然张明聪声名在外，但他始终心存遗憾。“沙画终究是外来艺术，再好也是别人发明的。我们中国有千年水墨画，能不能也成为动态舞台艺术？”

2010年，央视播放了一部电脑制作的水墨宣传片，这让他下定决心：用手工打造水下动态水墨艺术，

让水墨丹青流淌于清水之中，让国画水墨画跳出宣纸，登上舞台。这是一场无人涉足的远征。

“创作水中水墨画，没有前辈、没有教程、没有同行交流，所有坑都要自己踩，所有难题都要自己扛，这条路走得特别孤独。”张明聪说。



张明聪在创作水中水墨画。(周晓思 摄)

那场孤独的探索之旅，一走就是整整八年。最难翻越的高山是墨汁调配。“普通墨汁一入水就直接化开，完全没法作画。市面上能找到的墨水我都试过，打印机墨水、圆珠笔墨水、水彩笔墨水……试验后全部失败。”

那段时间除了吃饭睡觉和沙画演出，他一直在反复调试颜料配比、浓度、附着力。历经上千次失败，他终于研制出专属特制墨水，取得了墨汁入水可控、晕染有度的效果。

同时，他不断升级水槽设备，精准把控水流、水深与灯光，依托多年沙画练就的手部控制力，以清水为卷，以针管为笔，还原中国水墨画独有的虚实晕染与留白意境。

2016年，张明聪登上央视三套《幸福账单》栏目，完成创作水中水墨画全国首秀；2017年，他亮相吉林卫视，其代表作《山水情》广受好评；2018年，他的第一幅完整作品《荷塘月色》全网点击量破千万。

“沙画是可控的艺术，水中水墨画不一样。墨在水里流动，画面一直在变，我只是顺着水流稍作修饰，每一幅画都是独一无二的。”张明聪说。

不拘泥于专业作画水槽，只要有水之处，他皆可落笔成画。千年水墨画迎来全新表达形式，不少网友赞叹：“你这个真的是水墨画啊，有水有墨！”

成名之后，张明聪坚守艺归民间的初心，受聘为北仑区全民学习导师，经常走进社区、校园，开展公益课堂；毫无保留地向市民传授沙画技艺，并助力十余位爱好者以艺谋生。“独乐乐不如众乐乐，一个人力量有限，大家一起发扬沙画艺术，才能走得更远。”他说。

回望半生，张明聪将自己所有的成就，归功于最简单的初心。“心中有梦想，一定要坚持。所有成绩都是日积月累熬出来的，唯有热爱，方能抵漫长岁月。”

象山又添一所新学校



记者昨日从象山教育部门获悉，新建成揭牌的弘正书院将于今年秋季迎来首届高一新生，计划招生480人，设置10个教学班。

据悉，弘正书院是象山县第一所十二年制（小学至高中）学校。其中高中部设有36个标准教室、11个走班教室、12个实验室，并配有各类文体和科创设施。高标准运动场馆、智能停车场等设施一应俱全，为师生提供舒适、高效的学习和工作环境。（徐能 朱琳 摄）

走出大山，赴甬学艺 一批四川凉山青年 在宁波学成就业

本报讯（记者张子琪 通讯员张文胜 黄玺铭）前日，“鄞甬凉才”首期蓝领人才特训营结业签约仪式举行。12名来自四川省凉山州木里县的青年被宁波8家电梯维保企业录用，由此按下了人生进阶的“按钮”。

“从前在山里只能打零工，收入不多且不稳定。现在学了一门技术，未来生活有了实实在在的保障。”来自四川凉山州木里县的20岁纳西族青年瓦果说，他已在宁波宏大电梯有限公司正式上岗。同样入职宏大电梯的降初扎什坦言，家人都全力支持他，也时常牵挂他在宁波的学习生活。

“听说我在这里顺利上岗，实习期每月工资就有4000元，他们都很高兴。”

走出大山，习得技能，这段经历让凉山青年有了拼搏人生的底气。据了解，“鄞甬凉才”是宁波市东西部协作的创新育才模式。这场跨越千里的精准技能帮扶，实现了“学成即就业、上岗即增收、从业即稳定”。

今年3月下旬，12名木里县学员抵达鄞州，入驻宁波金亚职业培训学校，开启为期3个月的

电梯安装维修专项培训。从报名参训、专业培训、资质考证到入职就业，学校提供全链条闭环服务，消除学员求职的后顾之忧，让大家能心无旁骛地钻研技术。

“我们采取理论教学与实操实训相结合的模式，确保每名学员考取从业上岗证，精准适配企业用工标准。”宁波金亚职业培训学校校长程玉彬介绍。

该项目有效破解了浙川两地劳动力结构性供需矛盾。一方面，宁波市电梯保有量近18万台，年均增速10%，专业电梯维保人员缺口近千名。另一方面，凉山州木里县劳动力资源充沛，但普遍缺少专业技能，市场化就业渠道相对狭窄。“鄞甬凉才”项目深度联动东部产业用工需求与西部劳动力资源，推动东西部协作帮扶从“短期输血”向“长效造血”的模式迭代升级。

宁波市特种设备行业协会电梯分会会长陈信波说，电梯维保属于持证特种作业岗位，专业技术人员普遍月薪在6000元至8000元之间，中高级技工月薪可达万元，为务工青年提供了一条稳定且优质的职业发展赛道。

为西部山区学子再献爱心 宁波180套崭新课桌椅 运抵甘肃康乐

得知这一情况后，“胡椒微公益”志愿者团队负责人胡静力与江北区孔浦街道总工会主席施建兰积极对接，并向江北区慈善总会反映求助。在多方联合发动下，宁波多家企业、工会团体及爱心人士迅速响应，短短十几天内即筹得爱心款38700元。善款由江北区慈善总会统一监管，专项用于采购180套新课桌椅及运输等相关支出，账目全程公开透明。

除课桌椅外，活动组织者还精心准备了专属爱心明信片。每张明信片上印有宁波天一阁、宁波舟山港、河姆渡遗址、杭州湾跨海大桥、宁波大学等地标风景，并附上暖心寄语，将甬城风光与诚挚期许送达大山深处，让孩子们透过画面感知山外广阔世界，感受来自千里之外的善意。



桃园开启采摘季

近段时间，随着“春美”“白凤”“赤月”等早熟品种水蜜桃抢鲜上市，奉化桃园里桃香渐浓。据悉，奉化水蜜桃种植总面积约3.78万亩，预计7月进入采收高峰期。图为奉化区杨社长生态农场的桃农正在采摘“赤月”水蜜桃。（陈章升 景士杰 葛梦园 摄）

接力守护“神话之鸟” 韭山列岛迎来新驻岛志愿者



第二批志愿者登上韭山列岛。(郑丹凤 沈天舟 摄)

记者 沈天舟
通讯员 郑丹凤 丁鹏

昨天一早，在象山韭山列岛积谷山岛的志愿者之家，新一批驻岛志愿者张晨和孙冉正盯着公共视频的屏幕，回看前一夜中铁墩屿上中华凤头燕鸥的孵化情况。设备操作、重点巢穴观测、日志整理上报……驻岛仅三天，各项工作已在两人手中有条不紊地展开。

6月22日，首批志愿者驻岛期满两个月。这两位分别来自北京和山东的女志愿者正式接棒。未来两个月，她们将全程守护中华凤头燕鸥的育雏关键期。

据首批志愿者统计，自5月27日以来，岛上已有26只中华凤头燕

鸥雏鸟破壳，另有6巢正在孵化中。交接首日便有了惊喜。公共视频的画面上，41号巢成鸟换孵时，翅膀底下忽然探出一只绒毛未干的灰黑色雏鸟，这是今年在岛上破壳的第26只中华凤头燕鸥。“一只成鸟张翅护卫，另一只叨来小鱼细心投喂。捕的鱼个头很小，正适合雏鸟吞食。”首批志愿者唐教清向两位“接棒者”分享观察经验。这个新生命也成为张晨和孙冉登岛后收到的第一份“见面礼”。

有着“神话之鸟”之称的中华凤头燕鸥，是国家一级保护野生动物，更是世界上最为濒危的鸟类之一，韭山列岛为其全球最大繁殖地。自2017年起，每年4月底至8月的燕鸥繁殖季，保护区都会面向

社会公开招募驻岛监测志愿者。随着岛上燕鸥繁殖转入育雏高峰期，张晨和孙冉的工作也排得满满当当。两人需通过望远镜、长焦相机和公共视频的摄像头，实时观察燕鸥繁殖情况，重点记录中华凤头燕鸥的巢位变化、孵化及育雏进程，所有细节均须整理成日志上报。

“刚登上燕鸥繁殖场所在的中铁墩屿，我就被密集的燕鸥群震撼到了。”张晨说，在8000多只大凤头燕鸥中混居的中华凤头燕鸥不足百只，自己却一眼就锁定了一只，十分有缘。

在首批志愿者的悉心交接下，10号巢和49号巢被标注为“重点关注对象”。10号巢的鸟是一对“二胎”夫妇：第一只雏鸟6月1日

破壳后过于活泼，误闯邻近燕鸥群被困致死；近10天前，这对成鸟产下第二枚蛋，目前换孵正常。49号巢的情况则更为奇特，一只小凤头燕鸥“插足”一对中华凤头燕鸥，三只鸟轮流孵同一颗蛋。这出跨物种育雏的后续走向，正是两位志愿者接下来两个月要重点关注的课题。

对于观鸟爱好者而言，能与“神话之鸟”朝夕相伴，无疑是件浪漫的事。然而，岛上湿热的天气、时断时续的网络、成群的蚊虫，都是她们需要直面的考验。尽管如此，两人对未来的驻岛生活依然满怀期待。“能陪伴‘神话之鸟’走过这段特殊的旅程，本身就足够值得期待。”孙冉说。