



项目作品——雕塑《三江汇流》

周晓思 冯姝涵

前不久，一段“第一视角”的魔术短视频在全网刷屏，更获得人民日报、央视新闻、新华每日电讯等主流官媒短视频平台的点赞与转发，董亮魔术系列作品全网传播量突破30亿次。

视频中，宁波市杂技家协会主席董亮手持一枚硬币，身后的“箩筐小哥”则以第一视角将魔术的“秘密”与观众的视线盲区幽默呈现。“一个人欣赏魔术，所有人欣赏小品”，网友的精辟评论，道破了这条视频的魅力所在。

这条视频的爆火，不仅是个人艺术创新的亮眼成果，也是宁波文艺界深耕新大众文艺、守正创新的生动体现。

明天，宁波市文联第十次代表大会开幕。

近年来，宁波市文学艺术界联合会始终以“做人的工作”为核心，以“创作生产优秀作品”为中心环节，团结引领全市广大文艺工作者，将“出精品出人才”的使命扛在肩上，把“高品质文化供给”的答卷写在大地上，让“文艺服务直达基层”的暖流涌入千家万户，为宁波高水平建设文化强市贡献了澎湃的文艺力量。

## 1 出精品育人才，筑牢文艺繁荣根基

“寺中宴，宴中人，局中局。一眼心动，一念惊魂。”4月底，市文联重大题材创作项目——微短剧《湖心寺夜宴图》在红果短剧APP全网独家首发，这部承载着宁波月湖传奇的诚意之作，以“守正创新，以情传文”的姿态，让沉睡数百年的本土文化故事借最新媒介形式重焕生机。

《湖心寺夜宴图》并非孤例。面对以网络文艺为代表的新大众文艺浪潮，市文联主动破题，扶持创作了《甬亿南侨梦归人》等一系列植根宁波历史文化的微短剧作品，并开展“微短剧里看宁波”系列短视频征集，让宁波故事以更轻盈的姿态走进大众视野。

而锻造文艺精品，绝非一日之功，需要精准滴灌、持续用力。这背后，是一套系统化的创作扶持机制在默默运转。目前，市文联聚焦提升文艺原创能力，系统构建起文艺创作重点项目库，分重大题材项目、重点扶持项目、重点关注项目三类。“这种分级分类既有利于重点作品攻坚，又能关注到每一个热爱艺术的种子选手，让创作土壤持续繁荣。”市文联副主席谢安良说。

近年来，这片沃土结出了累累硕果，7件作品分别荣获全国“五个一工程”奖、山花奖、群星奖、飞天奖等全国常设性文艺大奖，98件作品获省级常设性文艺奖。

文艺事业的薪火相传，离不开对人才的发现与培养。5月17日，一场特殊的研讨会在中国现代文学馆举行。近20位知名评论家、学者、主编齐聚一堂，讨论的对象并非文坛大家，而是来自宁波余姚的“菜场女作家”陈慧。她白天卖货，夜晚写作，用质朴文字记录市井烟火。专家聚焦她的《去有花的地方》《在菜场，在人间》，解读其文学特质与时代价值，为基层素人写作赋能。

最新获评宁波市文化领军人才的陈慧，正是基层文艺培育的生动缩影。近年来，宁波实施高素质文艺人才提升工程，搭建高端研讨与推广平台，涌现了一批像陈慧这样的优秀创作者。

青年人才的成长同样受到关注。2022年，市文联推出“名师带徒项目”。“它的意义在于通过‘大咖’来带动一批热爱艺术的学员的成长，是公益性质的授课。”市文艺两新发发展促进会会长张红坤表示，作为市曲艺家协会副主席、“李派快板书”第三代传人，他本身也是一位“名师”。在他的指导授课下，首批10名学员已成长为“文艺两新”的骨干力量，进而带动了四五十名新学员，涵盖曲艺、宣讲等领域，形成了薪火相传的生动局面。

文艺人才的成长，需要在广阔的舞台上反复锤炼。近年来，市文联圆满承接了第三届全国插图装帧艺术展、第八届全国架上连环画展、2023中国音乐小金钟——全国琵琶展演等一系列全国性文艺活动。与此同时，“沙孟海奖”全浙书法篆刻大展、浙江民间文艺“映山红奖”颁奖典礼等全省文艺盛事相继落地宁波，阿拉宁波摄影节、“舞彩宁波”舞蹈展演等本土品牌活动持续巩固提升。一个从全国到地方、从综合到专类的展示矩阵，为全市文艺工作者搭建起交流互鉴、成长成才的广阔舞台。

在这片日益繁荣的文艺生态中，“文艺两新”力量同样蓬勃发展。今年3月，宁波市文艺两新发发展促进会第一次会员大会召开，标志着新文艺组织、新文艺群体团结引领工作迈入新阶段。据市文联副主席葛瑞康介绍，自2025年起，市文联启动实施“文艺两新”品牌孵化建设五年规划，重点打造10个“文艺两新”集聚区培育点，形成重点突出、覆盖广泛、组织多元的网络体系。

目前，市级文艺家协会中“文艺两新”主席团成员占比30.7%，全市三级文化特派员中“文艺两新”占比超半数。施珍、紫金陈等脱颖而出，陈明伟三获中国民间文艺最高奖“山花奖”，董亮荣获国际魔术界“梅林奖”。“文艺两新”正从散落的星火，汇聚成繁荣港城文化的有生力量。

## 2 高品质文化供给，让文化盛事“点亮全城”

2023年盛夏，盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·宁波特展横空出世，展出了1600余件具有代表性的中国历代绘画精品出版打样稿，结合宁波文化特色设置了四大板块。

这场文化盛宴，引发全城观展热潮。74岁的周绍稷六天之内三刷展览，“机会非常难得，展览撤掉后，再想一次性看这么全的名画就太难了。”他感慨道。这场现象级特展最终接待观众30余万人次、团体510余个，相关话题网络阅读量突破2.6亿次，在当时创下宁波艺术展览历史新高，并荣获全市宣传思想文化工作创新大奖。一个展览，让整座城市为之沸腾，这正是高品质文化供给的“破圈”力量。

同样堪称“硬核”的，是宁波国际会议中心艺术品创作布置专项任务。这是我市迄今规模最大、水准最高的一次创作工程，绘画、雕塑、民间工艺等不同形式的艺术品交相辉映，为宁波对外交流的“城市客厅”注入了独具魅力的文化元素。

“我们高度重视，历时整整一年完成了这项工作，最后这58件作品精益求精，突破自我。”市文联主席杨劲回忆。秉持“用精品项目创作带动人才培养”理念，坚持“用作品说话、凭实力胜出”评价标准，这次创作工程不仅出了好作品，更带出了一支本土优秀创作人才队伍。

每一次重大考验，都锤炼着文联队伍“战之能胜”的过硬作风。全国性重大文艺活动花落宁波，也是对这座城市文艺底蕴和办会能力的高度认可。

2023年，由市文联参与承办的“童心相融·爱达未来——第十二届‘小荷风采’全国少儿舞蹈展演”在宁波文化广场大剧院举行。作为东道主，宁波有《“童”心合力》《咯咯哒与喔喔啼》《哇！好奇妙呀》《我的磁铁好朋友》4件作品入选展演，也是历届入选作品数量最多的一次。

为了让“小荷风采”落地，宁波已争取了近10年。这也是宁波历

史上水平最高、参与人数最多的全国性少儿舞蹈展演。周密的组织贴心的服务和特色化的交流互动，让来自全国的“小荷”在甬收获成长的喜悦，也向全国展示了宁波“儿童友好”的城市温度。

全新打造的2025宁波国际摄影季，则架起又一座中外艺术交流的桥梁。2025年9月，以“让世界看见宁波之光”为主题的首届宁波国际摄影季在宁波时尚创意中心(NFCC)启幕，规模创历史之最，共展出摄影作品3600余幅(件)，涵盖12个摄影师个展、26个团体展览、7个邀请展览、3个协会专题展，吸引800余位国内外摄影家参与，展期历时一个月。

这场国际摄影盛典首创“国际化与本土性深度对话”模式，构建起三大亮点矩阵，标志着拥有15年历史的“阿拉宁波摄影节”完成了从本土文化品牌到国际交流平台的华丽蜕变。正如杨劲所言：“这束‘宁波之光’，是文明互鉴的璀璨画卷，更是城市未来的诗意注脚。”



盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·宁波特展。

## 3 文艺服务直达基层，让文艺惠民“涌入心田”

“走进乡村，我们不仅看到绿水青山的自然之美，更感受到乡村振兴带来的蓬勃活力。每一笔勾勒都是对时代变迁的见证，每一幅作品都是对乡土深情的回馈。”艺术家王琛的一番话，道出了“名家画村”活动的初衷。

自2025年初“名家画村”活动启动以来，数十位美术家深入全市历史文化名村、传统古村落、艺术乡建特色村，在田间地头感受乡土生活，在结对共建中汲取创作灵感，完成了一批有温度、有深度的艺术作品。

这不仅仅是采风写生，更是一次为乡村“塑形”的文化行动。更重要的是，活动还带动了“文艺两新”工作者纷纷加入，用墙绘、装置、新媒体等多种形式，为乡村注入现代审美元素。这不仅是“送文化下乡”，更是艺术家与村民在乡土中共同“种文化”。

在宁海县大佳何镇葛家村，艺术设计已悄然融入了村庄的肌理。从小溪里“捞”出来的鹅卵石，成了村里的新“地砖”；小巷深处多出了十几家“街边画廊”，废弃木料、老旧水管组成的艺术装置成了村庄的新风景……“村里的艺术创作，改变的不仅是村貌，更是民心。村民文化意识开始觉醒，他们参与乡村建设的热情和创造力被真正点燃了。”葛家村相关负责人感慨道。

以“种文化”为核心理念，市文联全面实施“艺赋美”艺术乡建

三年行动，参与创建艺术赋能村100个，推动优质文艺资源系统下沉。目前，全市共有9个村入选全省艺术乡建特色村，5人入选全省艺术乡建带头人，5个项目入选全省艺术乡建典型案例。

除了艺术赋能乡村，市文联更以文艺大众哺育工程为载体，以文艺志愿服务为纽带，精心实施“四春”计划，把文艺服务源源不断地送到群众家门口。

目前，市文联已扶持基层特色文艺项目102个，制播《文联沙龙》文艺普及短视频73期，结对帮扶基层文艺团队395个，开展文艺辅导3000余场。此外，广泛开展“送欢乐下基层”“声动乡野”等文艺演出，以及“大咖面对面”公益讲座、“文化进礼堂”书画笔会等形式多样的文艺志愿服务活动，推动文艺服务基层常态化、长效化，让文艺的种子在基层生根发芽。

在这场文艺惠民的生动实践中，市首批文化特派员杜海君是其中的典型代表。2025年3月，“星耀四明”公益展演启动后，他积极响应，于4月起深入乡村、社区、养老院、企业、公园、景区及三江六岸一线开展公益演出，足迹还远至新疆库车。

杜海君在“送”的同时，始终不忘“种”的使命。他在服务过程中同步挖掘、培育了近20名基层文艺爱好者，开展线下公益培训近80场。那些曾经只能在台下仰望舞台的普通群众，在他的悉心指导下，

开始自信地走上舞台拿起话筒。

“我们以前说送文艺，现在更多的是种文艺，把文艺的种子带到基层，让它自己开花。”杜海君说。这正是“送欢乐下基层”的真谛，不是一次性的“热闹”，而是可持续的“生长”。

同样活跃在基层一线的，还有市戏剧家协会主席团委员、市文艺志愿者协会副主席李锡年。在“大咖面对面”公益讲座中，他用通俗易懂的方言与现场学员互动，从越剧的唱腔特点到身段表演，深入浅出地引领大家了解这门传统艺术的文化底蕴。

他也多次参与送戏下乡、进社区演出活动。“每次下乡演出，看到台下观众眼睛里放着光，跟着剧情笑，跟着剧情哭，我就觉得一切都值了。”李锡年说，“我们做文艺志愿服务的，不是为了完成一场演出，而是要让老百姓真正感受到艺术的美，让他们知道，舞台属于每一个人。”

从30亿次传播的魔术短视频，到深入千家万户的文艺志愿服务，宁波文艺工作者用实践证明，真正的艺术创新，源于对生活的热爱、对人民的深情、对时代的回应。正如市文联主席杨劲所言，文艺的根在人民，文艺的魂在生活。要让每一粒文艺的种子，在四明大地上开出自己的花。

①宁波少儿舞蹈作品《童心协力》等4件作品获第十二届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演“小荷之星”称号。

②陈明伟创作的《骨木镶嵌箱包系列（一组9件）》，第三次摘得中国民间文艺“山花奖”。

③“送欢乐下基层”文艺志愿服务演出。

④春风计划——“大咖面对面·文艺志愿红”公益讲座。