

# 一首嘹亮的凡人歌

5月17日，一场大雨让首都北京的空气格外清新。绿树掩映的中国现代文学馆宾朋满座，一场高规格作品研讨会正在举行，文学评论家、大学教授、著名学者、期刊主编齐聚一堂，但所有的目光都聚焦在陈慧一个人身上。

一件白色圆领T恤外面套了一件藏青色的衬衫，一束马尾清爽又利落。和在菜市场摆摊时一样，她没有化妆，甚至没有抹口红，一如她的文字，质朴、纯粹。只是，头上藏不住的白发和饱经风霜的脸上，默默诉说着20年摆摊岁月留下的生活积淀。

## 1 时代为潮：用情书写，唱响文艺新声

陈慧的走红，恰逢“新大众文艺”蓬勃兴起的时代风口。2025年，“新大众文艺”入选年度十大新词语；2026年，“十五五”规划纲要与政府工作报告明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”，这一文艺形态，已从民间自发现象，上升为国家文化发展战略。

新大众文艺的核心，是创作主体的根本性转变——从过去“为大众写”的精英创作，转向如今“大众写、大众享”的全民参与。职场白领、外卖员、保洁员、农民、摊贩……越来越多的普通人拿起笔，记录自己的生活与心声，打破了文艺创作的专业化、精英化壁垒。外卖诗人王计兵写下《赶时间的人》，记录奔波路上的辛酸与诗意；“沂蒙二姐”吕玉霞在田间地头书写乡村变迁；清洁女工王瑛用文字点亮平凡生活……陈慧，正是这股浪潮中最具代表性的人物之一。

得益于社交平台与短视频的广泛传播，这位“菜市场作家”得以走出嘈杂的市井角落，让沾满泥

土气息的文字跨越时空引发共鸣。她的走红生动印证了：互联网不仅打破了传统文学的门槛，更为普通人的自我表达搭建了通向大众的广阔舞台。

她的写作跳出传统草根写作的悲情叙事，以真诚共情为内核，挖掘全民共通的生活热爱与人性善意。她不刻意贩卖苦难，不堆砌励志鸡汤，只是平静、真诚地讲述普通人的故事。她说，“我为什么在菜市场写作，是被人性中微小的善意和美好打动了才能去写。”

这种书写，恰恰击中了当下读者的情感痛点——在快节奏、高压力的现代生活中，人们渴望看到真实的生活、纯粹的情感，渴望在他人的故事里，找到自己的影子，获得心灵的慰藉。

中国人民大学文学院教授杨庆祥从读者接受角度解读，陈慧的创作实现了双向疗愈：她以文字完成自我和解与成长，读者则通过她扎根菜场的“在场感”和市井书写，释放生活焦虑、看见世界多元可能，这也是其作品能够跨越圈层、深入人心的核

心原因。

中国作家协会副主席吴义勤在研讨会上直言，新大众文艺不是凭空生成的，而是中国文艺百年发展的自然赓续与时代升华。陈慧的作品立足平凡烟火、书写人间百态，是新时代新大众文艺实践的鲜活样本，生动展现了人民文学的蓬勃生命力，为当代文坛注入了质朴温暖的基层力量。他同时提出，评价基层创作者作品，应跳出身份与圈层偏见，回归文学本质，以多元包容的视角看待新大众文艺创作。

“新大众文艺的本质，是让普通人被看见、被书写”，中国社会科学出版社研究员刘大先谈到，以往严肃文学常有固定的叙事模式，而陈慧将菜市场、养蜂路等市井现场化为文学场域。她的创作持续拓展了文学疆域，是对当代文学的重要补充与矫正。

北京大学副教授丛治辰也提出，陈慧的创作证明基层写作完全可以抵达文学高处，为大量的普通写作者树立了信心。

《散文海外版》主编王燕谈到，陈慧的写作彰显了平凡生命的文学尊严，开拓出鲜活的“市井文学新大陆”，让普通劳动者真正掌握生活书写的话语权。

更难得的是，陈慧始终保持着清醒的创作心态，不被流量裹挟，不被名利干扰。她依旧每天摆摊、写作，始终将写作视为生活的点缀，而非谋生或进阶的工具。“从2010年拿起笔到现在，我一直觉得写作是我生活中不可或缺的一部分，但我从不觉得写作和其他爱好相比有多高级。写作于我，就像是生活里的茉莉花，是炒菜的味精，不是主粮。”

周晓思



陈慧作品



陈慧 (孙宇卓 摄)

## 2 烟火为壤：市井落笔，书写生活百态

1978年，陈慧出生于江苏如皋的普通农家。23岁那年，她追随小姨来到余姚市梁弄镇，从此扎根这片土地。28岁时，为了生计，她在梁弄菜市场摆起小摊，卖苍蝇拍、蚊香盘、马桶刷等日用杂货。清晨四点多起床，六点到出摊，守着熙攘嘈杂的菜市场，应对讨价还价的顾客，这是陈慧日复一日的生活。菜市场的烟火气，是她生活的底色，也成了她文学的原点。2010年，儿子上幼儿园后，午后的空闲时光里，她花2600元买了一台组装电脑，最初只是在QQ空间写日志，记录菜市场的家长里短、所见所闻。“那时候没人知道我写东西，不是想当作家，是实在太孤独了。”陈慧坦言，最初的写作，是与生活和解的方式，是困境里的自我救赎。

没有科班训练，没有文学圈加持，陈慧的写作完全扎根于生活的土壤。她的文字里，没有宏大叙事，没有华丽辞藻，却锁定市井小人物：杀猪的屠夫、放羊的老人、收废品的汉子、摆摊的邻里、来往的顾客。她细致捕捉普通人的辛劳与无奈、挣扎与善意，将藏在生活褶皱里的悲欢离合、人间冷暖，一一妥帖安放于文字里。

“我写他们的时候，其实是在写我自己，写身边的芸芸众生。我从来不去指责别人，每个人都生活在他的困境里面。”陈慧说。2017年，余姚知名作家、她的文学引路人谢志强一句“你就做一个讲故事的人，把故事讲好就行”，成为她多年笔耕不辍的创作信条。

从2010年提笔，到2018年出版第一本散文集《渡你的人再久也会来》，再到后来的《世间的小儿女》《在菜市场，在人间》《去有花的地方》《她乡》，陈慧的作品聚焦普通人的生活，文字澄澈，直抵人心，被读者称为“治愈心灵的人间烟火”。

本次研讨会上，文学评论家、沈阳师范大学特聘教授、《文艺报》原常务副总编贺绍俊特别指出，“大众常误以为陈慧的成功只源于丰富的生活阅历，实则不然。充沛的生活素材只是基础，她是有文学才华的。”陈慧凭借出众的叙事架构、敏锐的生活洞察和细腻的文字感知能力，精准捕捉市井生活的戏剧性瞬间，通过精巧的文本编排与递进式情感表达，深挖人性冷暖与生活真谛，让平凡的市井素材升华为兼具质感与张力的文学佳作。

中国作协主席团委员、《文艺报》原总编辑梁鸿鹰进一步解读，陈慧的写作打破了传统散文“囿于自我、聚焦家事”的局限，以亲历者的平视视角，客观冷静描摹市井众生百态。她真实还原普通人在命运重压下的坚守与温柔，以白描藏深情，以细节蕴力量，让一方菜市场成为人间百态的生动缩影，诠释了平凡写作者“我活着，正可以讲述”的文学真谛。

北京师范大学文学院教授张莉直言非常喜欢《去有花的地方》，认为陈慧是一位极具质感与实感的当代散文作家。她指出，陈慧的散文从生活深处生长而来，写作时与书写对象建立了坚实、充实的情感联结，重建了人与生活的亲密关系。其文字松弛自然，不刻意拔高价值，观察他人、理解生活，不煽情、不猎奇，只是客观呈现生活的朴素与真实。张莉认为，陈慧用自己的“取景器”捕捉人间百态，成功创造了属于自己的“菜市场文学”世界。

在精英文学强调“深度”、流量文学追求“热度”的当下，《人民日报》文艺部副主任刘璋认为陈慧写出了一种独特的生命体验，而非很多作家的间接经验，“文学的本质，从来都是‘人学’。她不贪大，就以小见大，从一个小角度来见证时代的一角。像她这样的作家，最重要的就是需要被发现、被看见、被研究、被传播。”

陈慧在菜市场 (周晓思 摄)



## 3 城市为基：甬城沃土，滋养草根芳华

如果说生活阅历赋予陈慧文字的底色，时代浪潮给予她走红的机遇，那么宁波，就是让她成长为“全国知名素人作家”的沃土与底气。

研讨会现场，陈慧站在聚光灯下，言语爽朗，眼神明亮。她反复说的两个字，还是“感恩”。她不止一次坦言：“我从江苏嫁到宁波，就像一棵树移过来，如果没有这块土壤，它是不会成活的。宁波的托举，是我最大的幸运。”

陈慧的文学之路，从一开始就离不开宁波文艺界的关注与扶持。2016年，她把QQ空间的文字发到余姚新闻网“舜江文苑”论坛，很快引起了论坛版主沈春儿的注意。被她的文字打动，沈春儿辗转找到正在菜市场摆摊的陈慧，主动推荐她的作品。谢志强不仅肯定她的文字，还建议她多读汪曾祺、孙犁的作品，始终关注她的创作，给予指导与鼓励。

2018年，在宁波文艺精品扶持项目的资助下，陈慧的第一本散文集《渡你的人再久也会来》出版，让她的文字从网络走向纸质书，被更多读者看到。此后，宁波相关部门持续发力，为她举办作品研讨会，推荐她参加浙江书展，为她对接主流媒体采访，举荐她赴北京大学参与由市文联主办的高素质文艺人才提升工程。从地方到中央，从文学期刊到主流媒体，宁波为陈慧搭建了广阔的展示平台，让她从“凡人故事”，从浙东小镇，走向全国视野。

更珍贵的是，宁波对陈慧的扶持，不是“拔苗助长”，而是“顺其自然”——尊重她的生活状态，不强迫她脱离菜场、专职写作；尊重她的创作初心，不干预她的写作风格。最近，陈慧获评宁波市文化领军人才。

正如陈慧所说：“新大众文艺，不是要把普通劳动者变成职业作家，而是需要宽容，让我们在舒适的状态里自由成长、自由发挥。”宁波的包容与尊重，让陈慧得以保持“上午摆摊、下午写作”的生活节奏，得以始终扎根烟火人间，保持文字的真实

与鲜活。

和陈慧同为江苏如皋人的鲁迅文学院原常务副院长徐可对此深表认可，“宁波对陈慧的发掘、培养、重视程度，让我们感到非常欣慰。举办这么一场高层次的研讨会，不仅是陈慧的幸运，也是这个时代写作者的幸运，为全国新大众文艺的培育发展提供了优秀范本。”

这种“城市滋养草根、草根反哺城市文化”的良性互动，正是宁波文化生态的生动体现。近年来，宁波涌现出一批像陈慧一样的素人创作者：与中国诗歌网签约的货车诗人孙飞群，写下2300万字网文的超市老板娘杨敏，发表400余篇（次）作品的车间工人沈东海，还有退休司机杨筱栋、90后护士廖声芳、环卫工人李磊、公交司机王楚、残疾人修鞋匠盛常国等，他们来自各行各业，扎根生活，书写真情，构筑起宁波新大众文艺的独特矩阵，成为城市鲜活、温暖的文化名片。

凭借扎实的创作实力与鲜明的作品特质，陈慧频频登上国家级文艺舞台。2025年底，她以新大众文艺代表身份，受邀参加人民文学出版社“文学·中国”跨年盛典，与刘震云、梁晓声等文学大家同台；同年亮相央视视“2025我的悦读时光”、鲁豫访谈播客《岩中花述》、“主持人张越”视频专访访谈等，让宁波草根文学的温度与力量传遍全国。

研讨会上，专家们一致认为，陈慧的创作，为新大众文艺的发展指明了方向——扎根生活、共情大众、坚守真诚、保持初心。“陈慧的作品让人看到久违的真诚与悲悯”，复旦大学中文系教授李楠说，《文学评论》编辑罗雅琳表示，陈慧的作品不仅丰富了当下的文艺生态，更启示我们，文学不在象牙塔，而在烟火人间。

而对于陈慧来说，文学之路才刚刚开始，菜场的烟火依旧是她创作的源泉，普通人的故事依然是她书写的核心。正如她所说：“只要能写，我就会一直写下去，写菜市场里的人，写人间的烟火，写平凡生命里的光。”



研讨会现场 (孙宇卓 摄)

