

5·18,让博物馆成为联结世界的桥梁——

宁波的故事就是“桥”的故事



新石器时代河姆渡文化陶器

今天，国际博物馆日如约而至。今年恰逢国际博物馆协会成立80周年，国际博物馆日的主题定为“博物馆：联结世界的桥梁”。这一主题既回顾了博物馆行业八十载的坚守与深耕，也为当下分歧与隔阂并存的世界，指明了一条以文化为纽带、以理解为底色的前行之路。

今年也是宁波被评为国家历史文化名城40周年。“书藏古今，港通天下”，这座东海之滨的城市，自古便是联结中国与世界的枢纽。从8300年前井头山出土的木桨，到“一带一路”的当代篇章，宁波的故事，就是一部关于“联结”的故事，就是“桥”的故事。

当国际博物馆日的聚光灯亮起，宁波博物馆群正以“联结过去、联结未来、联结生活、联结世界”的姿态，成为博物馆日主题最生动的实践样本之一。



鄞人竞渡纹铜甬



参观“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展”



参观“东方的起点”特展



元宵带孩子们在宁波博物馆包汤圆



观众参与互动活动

A 联结过去 让文明薪火生生不息

观一城文脉，知古今春秋。作为一座有着“博物馆之城”底蕴的历史文化名城，目前宁波拥有备案博物馆71家、各类乡村博物馆114家，数量领跑全省。

作为城市文化地标之一，宁波博物馆以其极具辨识度的建筑设计与深厚的馆藏底蕴，跻身国家一级博物馆之列。其核心常设展“东方神韵——宁波历史陈列”如一部立体史书，通过越窑青瓷、明州港贸易文物等实物，完整勾勒出宁波作为重要港口城市、商贸枢纽和历史文化名城的辉煌成就。

特色馆同样百花齐放。天一阁博物院、中国港口博物馆、宁波帮博物馆、弥勒博物馆等一批特色场馆，共同绘就宁波多元而立体的文化图景，既传承中华文脉，又彰显向海而生的开放气质。

天一阁这座由明代兵部右侍郎范钦创建于嘉靖年间的藏书楼，历经四百余年风雨，至今仍矗立于月湖之畔。作为亚洲现存最古老的私家藏书楼，天一阁保存着逾30万卷古籍，是中华典籍文化的精神象征。中国博物馆协会副理事长、中国文化遗产研究院原院长刘曙光表示，“以天一阁为代表的藏书文化是宁波独特的文化标识”。在去年举办的“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展”中，宁波特设“典籍之路”专题，通过天一阁与文津阁3D打印模型、乾隆时期“文津阁”御用藏书印等藏品，展现宁波藏书文化对皇家典籍体系的贡献。

与琅琅书声相伴的，还有阵阵涛声。作为中国水下考古重镇，宁波拥有全国首个水下考古工作站与首个国家水下文化遗产保护基地。在中国港口博物馆，“水下考古在中国”专题陈列以沉浸式展陈，详细梳理了中国水下考古事业从浅水走向深海、从国内走向国际的非凡历程，让观众带人幽深的蔚蓝色世界，并荣获文博界“奥斯卡”之称的2024年全国博物馆十大陈列展览精品奖。

名人精神同样在博物馆中薪火相传。宁波帮博物馆展示了“宁波帮”波澜壮阔的发展历史，一个个闪光的名字与一段段奋斗传奇，让参观者对这座城市的人文精神有了更深刻的体悟。中国社会科学院学部委员王巍曾在参观后感叹：“原来宁波是著名的‘院士之乡’。宁波帮两院院士数量位居全国第一。像包玉刚、邵逸夫这样的商界巨子，也都是从宁波扬帆起航的。”此外，周尧昆虫博物馆、沙孟海书学院、潘天寿美术馆等一批名人场馆，同样展现着宁波名人文化的生命力。

“宁波坐拥‘书藏古今，港通天下’的美誉，文化资源如散落的珍珠。”宁波市文化广电旅游局负责人表示。从史前到当代，从大地到海洋，宁波正致力于建设博物馆之城，将散落的文化资源一串串、一个个串联起来，构建起一个层次分明、特色鲜明、全域联动的立体博物馆网络。让历史不仅被留住，更被读懂；让文脉不仅被守护，更被激活。

正如刘曙光所说，“博物馆数量并非越多越好，高质量发展才是我们的方向。在这个过程中，博物馆要始终讲好中华文明几千年来延续至今的故事。”



看完展览带一件博物馆的文创回家

B 联结未来 科技让文物“活”起来

如果说联结过去是博物馆的立身之本，那么联结未来则是其发展之翼。在数字技术日新月异的今天，宁波的博物馆正以科技为翼，让文化遗产以全新方式走进公众视野。

沉浸式体验正在重塑展览方式，让文物不再是玻璃柜中冰冷的展品。在宁波博物院（宁波博物馆、宁波帮博物馆）“东方的起点”联展中，通过精准的3D视觉算法，观众佩戴AR眼镜，便能与文物“开口说话”，文物信息一目了然。在“紫禁韶华到莫奈”联展中，数字光影长廊将宫阙景致与莫奈的睡莲池光影交织，营造出跨越东西方、穿越时空的奇幻体验，成为社交媒体上的“出片圣地”。弥勒博物馆则采用裸眼3D、沉浸式投影、三维扫描建模、交互式多媒体等科技手段，为观众呈现出一个充满故事性与时尚感的文化体验空间。

科技赋能更延伸至专业考古领域。“水下考古在中国”展览2.0版本创新设置了一面透明玻璃幕墙，观众可以透过玻璃，观看“小白礁1号”为代表的古船修复过程。专业考古的每一个环节都化作大众可感的“沉浸式剧场”。

文化遗产的数字化同样成果斐然。截至目前，天一阁古籍数字化服务平台共发布古籍影像5500余部、3万册、约300万页，其中包含大量善本古籍、历代珍本星罗棋布，数字化古籍开放度领跑全国文博机构。2025年，宁波推出的首套乡村博物馆AR打卡，则改变了人们与乡村文化相遇的方式。“乡村博物馆常因位置偏远而成为‘沉睡的宝藏’，而AR技术打破了这一困境。”奉化区文旅局相关负责人直言，使用者只需用手机扫一扫卡片上的图案，方言讲述的民间传说、3D复原的文物细节、互动游戏中的农耕体验便浮现在眼前，让文化传播从“被动参观”变为“主动探索”。

这些现象的背后，是博物馆“打开方式”的深刻变革。博物馆正以更开放的姿态迎接观众，努力让文物“说话”，让文字“活”起来，让遥远的历史变得有温度、有情感。

“我们的博物馆要用科技让历史‘活’得更精彩，让文化传播得更远。”宁波市文化广电旅游局相关负责人表示。未来，宁波的智慧博物馆建设将从单点突破走向系统重构，不仅是展陈手段的数字化，更是管理理念、服务模式、传播方式的全面升级，让博物馆既守住文化的本真内核，又拥抱科技的无限可能。

C 联结生活 让博物馆成为“城市文化客厅”

“博物馆不应该是静态的文化容器，而是要变成动态的文化客厅。”在宁波，这句话正逐渐变成现实。一平方米的精致空间，一杯飘香的文博咖啡，一件可带走的文创好物，都是文化融入日常的生动注脚。

在鄞州区社区活动中心，“一平米博物馆”正在改变居民与历史相遇的方式。作为全市先行探索、率先布局的首发试点，“一平米博物馆”从鄞州出发，浓缩河姆渡文明、越窑青瓷、海丝印记、民俗非遗等宁波特色文脉，面向全市稳步推广，以文物复刻、图文展示、互动体验、AR科技等形式，把博物馆“搬”到了居民家门口。

当“一平米博物馆”走入街巷时，“跨年看大展”则正在成为宁波人的新年俗。宁波市文化广电旅游局负责人表示，“我们计划每年辞旧迎新之际，打造一份高规格的‘文化新年礼’，让‘跨年看大展’成为市民共同的新年文化符号”。

如今，在宁波市委宣传部的精心指导下，在宁波市文化广电旅游局的推动下，宁波用两年时间，将这一愿景打成了可持续、有品质的城市文化品牌。

去年底推出的“从紫禁韶华到莫奈”联展正是这一品牌的集中展示。展览跨越元旦、春节、元宵三大节日，三个月吸引32.3万人次参观。展览期间推出的70场配套活动，让观众从单一的欣赏变为立体的文化体验参与。在非逛市集上，匠人们现场展示丝线镶嵌、舞狮、鼓舞等传统技艺；在美沙龙里，策展人与观众面对面交流布展背后的故事；在NPC（非玩家角色）剧情互动中，身着古装的演员引导观众完成一场穿越之旅。

看完展览带一件文创回家，也成为越来越多观众的选择。围绕“从紫禁韶华到莫奈”联展推出的近180种文创产品，无论是憨态可掬的“莫奈紫瓷”玩偶，还是设计感十足的冰箱贴，都令观众爱不释手。据统计，展览期间文创销售额突破247.8万元。此外，宁波博物院推出的“宁波咖啡”创新推出的“莫奈诗”限定饮品，将艺术元素融入日常茶饮，让美学生活延伸至味蕾。

除了丰富市民文化生活，博物馆更成为青少年的“第二课堂”。在今年“5·18国际博物馆日”宁波主会场活动上，10条研学“双城记”文博研学路线正式发布。“西湖西溪景区红色孤山”“上城行在临安”“读行浙江”“宁波青少年历史研学营”等线路，串联起杭州双城文脉，实现资源双向流动、优势互补与品牌联动，实现两城文脉互通、资源共享、品牌共赢。

活动现场，浙大宁波理工学院设计学院、周尧昆虫博物馆、浙江省出版集团博库网与宁波天一阁博物院等还举行“文博共创”合作签约，宁波将持续以“文脉旅”“以旅彰文”，不断深化学校、馆企、馆际协同创新，让文博成果真正惠及全民。

更令人动容的是博物馆对特殊群体的温情守护。2020年，中国港口博物馆举办国内首个自闭症儿童开放日活动。活动结合馆藏文物、展览和场馆资源，通过设置合理的环节，提高孩子的感知能力和动手能力，改善情绪和行为问题，以博物馆的力量为特殊群体打造一个相对平等的人文环境。这一公益行动已坚持六年，成功入选“博物馆头条”评选的2025年第二季度“全国博物馆十大创新事件”。

此外，在国际博物馆日之际，宁波各区（县、市）的各大博物馆同步推出系列文博惠民举措。北仑区文博馆带来非遗嘉年华、海防遗址展示、遗产摄影大展、市民考古等特色内容；象山博物馆推出文物主题研学、传统剪纸展览与文博“三进”宣传；天一阁博物院则举办古籍特展、书画联展、文化对话讲座等。

当博物馆从“等客上门”到“主动上门”，从“高冷殿堂”到“烟火街巷”，其角色正在发生根本性转变。这不仅是物理空间的拓展，更是服务理念的重塑。未来，宁波将持续推动优质文化资源向基层延伸，搭建起博物馆与公众之间更紧密的桥梁，让市民能在家门口享受高品质的文化滋养。



孩子们在中国港口博物馆内画画

D 联结世界 推动不同文明交流互鉴

国际博物馆协会对外发布的主题阐释中明确提出，博物馆是值得信赖的公共空间，人们在此邂逅故事、现场和彼此。

宁波，自古就是海上丝绸之路的重要枢纽城市，“港通天下”的基因因它在文明对话中，天然扮演着重要角色。如今，宁波的博物馆正以更加开放的态度，成为讲好中国故事、传播城市形象的重要窗口。

在今年3月收官的“从紫禁韶华到莫奈”联展中，东西方美学的跨时空对话体现得淋漓尽致。芝加哥艺术博物馆馆长表示：“展览，展现了人类用不同‘语言’表达的共同的追求”。

事实上，这并非宁波博物馆首次以对话方式策展。从“东方的起点”让海陆丝绸之路之路对话，到“吉金万里”对话“玉见五千年”，宁波博物院已形成“对话式策展”的鲜明风格。宁波博物院院长张亮表示：“对话策展理念契合宁波自身的的气质——开放包容、海纳百川。我们这座海港，自古就是文明交流的枢纽，策展理念应与城市精神同频共振。”展望未来，他更提出：“不仅要‘走出去’，更要推动宁波的特色展览‘引进来’，更要推动宁波的特色展览‘走出去’，让‘宁波故事’成为世界文明对话中响亮的一章”。

文明的对话不止于展厅之内。2025年底，第六届“世界考古论坛·上海”举办期间，一支由139名中外考古学家组成的考察团专程来到宁波，到井头山遗址、河姆渡遗址参观访问。

在井头山遗址，当考古工作者向来自30多个国家的学者展示出土的兵器、陶器与木桨等珍贵遗存时，现场响起经久不息的惊叹声。这些沉睡于地下数千年的遗存，以无可辩驳的实物证据，将中国早期海洋开发史向前推进了上千年，改变了世界对中国海洋文明的认知。

距井头山数十公里外，河姆渡遗址博物馆静卧于四明山麓。走进馆内，七千多年前的稻壳碳化物、干栏式建筑木构件、骨耜等农具，向每一位到访者讲述着长江流域稻作文明的起源故事。中国社会科学院学部委员王巍曾这样评价：“公众关注宁波的经济建设，却易忽略其深厚的历史。河姆渡、井头山、田螺山、施岙等遗址，共同揭示了宁波在中华文明起源中的独特地位”。

馆际间的跨区域合作，更让文化交流打破了地域限制。在“5·18国际博物馆日”宁波主会场活动上，记者了解到，宁波与新疆维吾尔自治区联合筹备“宁波考古里的海洋基因”展览，计划于今年7月在哈密博物馆开展。展览以“探海、拓海、兴海”为叙事主线，从井头山的远古渔猎到当代宁波舟山港，用“海洋基因”串联8000年滨海发展史，让“海丝”与“陆丝”文明在交融中绽放新光彩。

此外，宁波保国寺与杭州德寿宫将于5月中下旬联袂举行“营造江南——杭州与宁波的宋代官式建筑美学”展。展览将通过建筑构件、数字模型、沉浸式互动展陈，实现北宋木构建筑保国寺与南宋皇家园林德寿宫的跨时空对话，彰显杭州两宋文化的价值与魅力。

今年3月，鄞州区所藏国家一级文物羽人竞渡纹铜甬则受邀参展在香港文物探知馆举办的“汉风泱泱：雄浑与交融的盛世”展览，在香江之畔讲述宁波悠久历史，传递开放进取的城市精神。

各美其美，美人之美，美美与共。博物馆的价值，从来不止于珍藏文物、封存记忆，更在于打通时空阻隔、拉近文明距离。

当博物馆被定位为“联结的桥梁”，它所联结的便不仅是展品与观众，更是过去与未来、个体与社群、本土与全球。

未来，围绕“博物馆：联结世界的桥梁”这一主题，立足历史文化名城的深厚底蕴，宁波博物馆群将继续坚守文脉传承、深耕科技赋能、做实文化惠民、深化文明互鉴，让这座“联结世界的桥梁”更加坚固、更加宽广，书写新的时代命题下宁波的文博答卷。

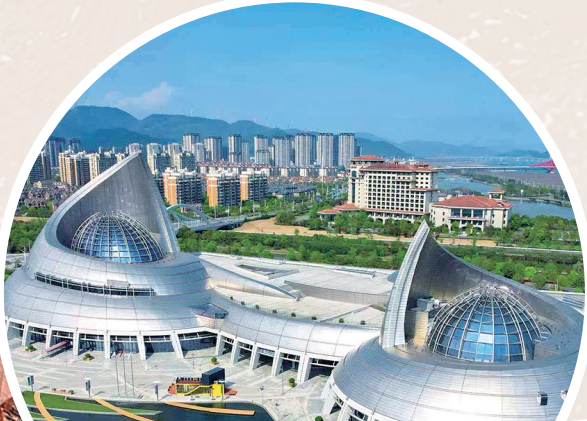


南宋绍兴十四年铭铁塔

本版照片除署名外，由各大博物馆提供



宁波博物馆



中国港口博物馆

宁波帮博物馆



天一阁博物院