

以文学之名

赴一场科幻之约

宁波“贺财霖科幻文学奖”托起新力量

周晓思 王吉

4月11日，江北荪湖山庄，第五届“贺财霖科幻文学奖”颁奖典礼如期举行。作为2026长三角·大湾区文学周暨第十三届宁波文学周的重要子活动，这场盛会再次将全国科幻文学界的目光聚焦甬城。

从2018年“华语新声”科幻文学征文比赛初创，到如今五届焕新升级为贺财霖科幻文学奖，八年岁月沉淀，这项以宁波民营企业企业家命名的文学奖项，已收到有效来稿4000余篇，颁发奖项135个，发放奖金185万元，让115位科幻作家脱颖而出、逐梦前行。

在AI浪潮席卷、科技与人文深度交织的时代，贺财霖科幻文学奖以“政府引导、民营助力、专业引领、城市共生”的“宁波模式”，不仅破解国内科幻“重科幻、轻文学”的行业困局，更培育本土科幻创作梯队、塑造城市文化IP，成为中国科幻文学发展版图中不可或缺的重要力量。

1 缘起 民营力量托举科幻梦想

宁波的科幻文学之路，始于一场精准的时代判断与文学突围。2018年，刘慈欣《三体》斩获雨果奖的热潮仍在持续发酵，中国科幻文学迎来前所未有的发展黄金期，而彼时的宁波文学界，正思索着传统文学之外的新突破。

“对比杭州网络文学的蓬勃崛起，宁波在严肃文学领域具有传统优势，但如何在文学新业态中找到新的增长点，是我们当时思考的核心命题。”《文学港》杂志社主编、宁波市作协负责人雷默说，科幻文学以其独特的时空观、价值观，着眼于整个人类文明形态，承载着对人类未来的深度思考，兼具文学性与思想性，有着广阔的发展前景，成为宁波文学突围的重要方向。

同年，在宁波市委宣传部等部门的大力支持下，由市文联、市科协联合主办，市作协、《文学港》杂志社承办的“华语新声”科幻文学征文比赛应运而生。首届赛事便收到近300件来自全国各地的稿件，宁波作家樊中泳凭借《重复》摘得金奖，开启了甬城科幻文学的崭新序章。

赛事初衷清晰而坚定：挖掘国内科幻文学新锐、培育本土科幻文学力量，为宁波文学注入新鲜活力。然而，连续三届举办后，资金短缺的瓶颈逐

渐凸显，单纯依靠政府扶持，难以支撑奖项的长期运营与规模升级，赛事一度陷入“难以继”困境。

关键时刻，宁波“爱心之城”的精神底色与民营经济的责任担当，为这项承载着科幻梦想的赛事注入了新生力量。“我们参考储吉旺文学奖的成功模式，尝试引入宁波社会力量，助力本土科幻文学事业发展。”《文学港》杂志社原主编、宁波市作协原主席荣荣回忆道，这一想法很快得到了本土企业家的积极响应，雪龙集团董事长贺财霖主动伸出援手，以个人名义出资赞助。

2021年起，“华语新声”正式更名为“贺财霖科幻文学奖”，奖项规格全面升级，以更包容的全球视野、更丰厚的奖金激励焕新出发：每届设金奖1名（奖金10万元）、银奖3名（各3万元）、铜奖6名（各1万元），另设“宁波五佳”奖（各2000元），总奖金近30万元，成为国内科幻征文奖项中“含金量”最高的代表之一。

八年沉淀，奖项影响力持续攀升。“如今的贺财霖科幻文学奖，已成为科幻征文领域的头部奖项，影响力辐射全国，吸引越来越多的传统作家尝试科幻写作。”

这份对文学性的坚守，正是贺财霖科幻文学奖的核心定位。“刚开始评选时，投稿作品多是赛博朋克、星际探险类硬科幻，侧重技术设定与脑洞想象，文学性普遍薄弱，语言粗糙、人物单薄、叙事松散的问题十分突出。”奖项评委会主任、《作品》杂志社社长王十月直言，这也是国内科幻文学长期被视为“类型小众文学”、难以融入主流文学圈的核心原因。

而贺财霖科幻文学奖从升级之初，就确立了“文学与科幻并重”的核心定位，肩负起引领创作方向、重塑审美趣味的使命。这种专业引领，首先体现在科学细化的评审标准上。“我们的评审梯度已较为明晰：金奖作品大多为科幻设定与文学表达深度融合，思想性与艺术性兼备；银奖侧重文学性，注重叙事、语言与人文关怀；铜奖侧重科幻性，肯定创意设定与技术想象。”王十月介绍，这样的标准并非厚此薄彼，而是引导创作者拓宽边界，“拼脑洞”，而是回归文学本质，重视叙事结构、人物塑造与情感内核。

评委团队的构成也随之优化，兼顾文学期刊主编、纯文学作家与资深科幻作者，“文学派”与“科幻派”比例均衡，确保评审的专业性与全面性。

八年坚守，奖项的专业导向成效显著，来稿质量实现阶梯式提升。从最初硬科幻扎

2 破局 专业引领重塑创作生态

解除资金危机后，贺财霖科幻文学奖并未停下脚步，而是直面国内科幻文学长期存在的“重科幻、轻文学”行业痛点，以专业坚守实现突围，成为国内侧重纯文学导向的科幻专业奖项。第五届金奖得主艾灯的感受，恰恰印证了这个奖项的独特价值。

“这几年国内的各种科幻文学奖项很多，但贺财霖科幻文学奖是最在意作品文学性的科幻奖项。”他直言，过去十年，科幻文学虽愈发火爆，却始终贴着“类型文学”的标签，科幻作家与传统作家之间仿佛隔着一道“护城河”。而贺财霖科幻文学奖的出现，恰恰打破了这道壁垒——“它不只是看作品的科幻奇思、清奇脑洞和想象力，同样在意文本的人文性、洞察力和文学性，既鼓励科幻文学作品更具文学质感，引导作品的经典化追求，也吸引更多的传统作家尝试科幻写作。”

这份对文学性的坚守，正是贺财霖科幻文学奖的核心定位。“刚开始评选时，投稿作品多是赛博朋克、星际探险类硬科幻，侧重技术设定与脑洞想象，文学性普遍薄弱，语言粗糙、人物单薄、叙事松散的问题十分突出。”奖项评委会主任、《作品》杂志社社长王十月直言，这也是国内科幻文学长期被视为“类型小众文学”、难以融入主流文学圈的核心原因。

而贺财霖科幻文学奖从升级之初，就确立了“文学与科幻并重”的核心定位，肩负起引领创作方向、重塑审美趣味的使命。这种专业引领，首先体现在科学细化的评审标准上。“我们的评审梯度已较为明晰：金奖作品大多为科幻设定与文学表达深度融合，思想性与艺术性兼备；银奖侧重文学性，注重叙事、语言与人文关怀；铜奖侧重科幻性，肯定创意设定与技术想象。”王十月介绍，这样的标准并非厚此薄彼，而是引导创作者拓宽边界，“拼脑洞”，而是回归文学本质，重视叙事结构、人物塑造与情感内核。

评委团队的构成也随之优化，兼顾文学期刊主编、纯文学作家与资深科幻作者，“文学派”与“科幻派”比例均衡，确保评审的专业性与全面性。

八年坚守，奖项的专业导向成效显著，来稿质量实现阶梯式提升。从最初硬科幻扎

堆，到如今软科幻、近未来科幻、人文科幻等多元题材齐聚；从新人习作居多，到吸引林楠、章程等曾在《人民文学》《收获》等顶级纯文学刊物发表作品的作家跨界科幻创作，打破了纯文学与科幻文学之间的壁垒。“贺财霖奖的文学性倾向是有益的探索，它让科幻创作不再局限于类型文学的小圈子，促进了整个领域的百花齐放。”宝树评价道。

奖项的引领力，更体现在对创作者的深度滋养与人才梯队的培育上。林楠、齐然、章程、杜梨、修新羽、王文等一批新锐作家从这里起步，逐渐成为国内科幻文学界的中坚力量。第四届银奖得主齐然，在获得贺财霖科幻文学奖的同一年，便斩获第十六届华语科幻星云奖年度长篇小说银奖。

本土作家的成长更为亮眼，115位获奖作家中，宁波作家33人，占比28.7%，形成了稳定的本土科幻创作梯队。80后宁波作家樊中泳是最鲜活的缩影：从首届“华语新声”金奖得主，到如今市作协科幻创作会副主任、奖项初评评委，见证并参与着宁波科幻的发展历程。“越来越多本土纯文学作家转向科幻创作，作品从单纯的娱乐化表达，转向对技术伦理、人类生存、情感秩序的深层思考，这正是奖项引领作用的最好体现。”樊中泳欣喜地说。

奉化作家夜森获奖作品《宁波塔》，以宁波天封塔为灵感，将城市元素与科幻想象巧妙融合，探讨人类与自然的共生关系；第五届铜奖得主宇不停，这个1996年出生的宁波青年，计算机专业毕业，利用业余时间坚持科幻创作，凭借《最后一位小说家》探讨AI与人类文学的对决，如今正以宁波舟山港北仑港区为灵感创作《星穹物流》，书写“带着宁波基因的未来故事”。“这个奖项就像暗夜中的一束光，给了我坚持写作的勇气。”宇不停感言，道出了无数新锐科幻作家的心声。

更令人欣慰的是科幻火种的代际传递。夜森的女儿在2025年宁波市中小学生科幻文学征文大赛中获奖，用少年的想象力延续着甬城科幻的薪火；而第三届宁波市中小学生科幻征文大赛与第五届贺财霖科幻文学奖同期颁奖，更是让科幻精神从青年作家延伸至少年群体，为宁波科幻文学的长远发展储备源源不断的新生力量。

3 共生 科幻气质赋能城市形象

对宁波而言，贺财霖科幻文学奖从来不只是一个文学奖项，更是提升城市文化软实力、塑造城市新形象的重要载体，实现了“以文塑城、以城兴文”的良性循环，让科幻气质成为甬城文化的新标签。

“这是‘花小钱、办大事’的成功案例，为宁波注入了‘超前、前卫、走在科技前沿’的城市形象元素，让城市气质更加立体多元。”王十月的评价，道出了奖项与城市深度绑定的独特价值。作为“制造业单项冠军之城”，宁波拥有雄厚的科技实力与创新基因，制造业的前沿探索与科幻文学的未来想象高度契合。

贺财霖科幻文学奖的持续举办，形成了“小而精、精而专”的科幻特色品牌，是宁波在类型文学领域深耕不辍结出的硕果。“宁波在科幻文学这一单项领域集中发力，凭借高奖金、高质量奖项吸引全国优秀作家创作了大批科幻文学精品，促进了国内科幻文学创作的繁荣，也让宁波文学在全国有了自己的特色标签。”荣荣如此总结。

奖项的影响力，早已超越颁奖本身，融入宁波城市文化生态的构建之中。依托宁波文学周平台，贺财霖科幻文学奖颁奖典礼、科幻主题沙龙、东海文学沙龙等系列活动接连举办。每届赛事，主办方都会邀请全国文学名家、名编与获奖作家面对面交流，举办改稿会、分享会，为青年作家搭建成长阶梯，助力他们打磨作品，提升实力。

与此同时，《文学港》杂志专门开辟“科幻叙事”专栏，持续刊登贺财霖科幻文学奖获奖作品，进一步扩大科幻文学的读者群体，推动科幻文化从文学圈走向大众视野，让更多宁波市民感受科幻文学的魅力。

外地作家的到来，更让宁波的城市形象愈发鲜活立体。重庆作家林楠因颁奖首次来到宁波，感慨这座城市“经济发达、文脉深厚，是实业与文学共生的典范”；绍兴作家章程直言，奖项的开放包容，完美契合宁波的城市气质，“这里没有门户之见，能帮助科幻新人快速融入主流文学圈”。一位位作家带着作品来到宁波，又带着对宁波的认知走向全国，通过文字传播甬城魅力，

形成了“奖项吸引作家、作家宣传城市、城市反哺文学”的正向循环。

八年耕耘，贺财霖科幻文学奖已成为宁波文化的一张闪亮名片，但前行之路仍有完善空间。当前，奖项初选环节评委数量偏少，存在优秀作品易被遗漏的问题，王十月与宝树均建议，可适当增加初选评委人数，进一步提升评选的公正性与全面性。

面对AI技术迭代、创作环境变革的新时代，奖项的未来引领方向愈发清晰。王十月认为，科幻创作已从“拼脑洞”转向“重表达”，写作者要从思考“写什么”转向“怎么写”，注重叙事创新与人文深度；宝树则指出，紧跟时代、关切现实、启迪人心的作品，将成为科幻创作的主流趋势。

面向未来，宁波科幻文学的发展蓝图更为清晰。“未来需要更多配套政策支持，包括科幻文学人才引进、创作扶持、作品IP转化与影视化改编等，推动科幻文学实现更多元的发展。”雷默表示，“目前社会力量缺乏持续性支持也成为制约该奖项进一步发展的瓶颈，希望有新的社会力量能参与其中，与我们形成合力，助力宁波打造‘科幻文学高地’。”艾灯的坚守与期待，更是无数科幻创作者的缩影——凭借对人文科幻的执着，在贺财霖科幻文学奖的激励下，他坚定地走上科幻创作的长远之路，正谋划自己的首部科幻长篇，用文字探索科技与人文的边界。

从“华语新声”的初心启航，到“贺财霖奖”的全国标杆；从破解科幻文学的行业困局，到培育城市文化的独特IP；从4000余篇来稿的积累，到115位作家的成长——八年岁月，贺财霖科幻文学奖以宁波担当、民营力量、专业坚守、城市情怀，走出了一条独具特色的文学创新之路。

站在新的起点，这份源于东海之滨的科幻力量，正期待更多社会力量与政府政策的支持，希望继续以文学之笔探索未来边界，以科幻之光点亮城市精神，为中国科幻文学的繁荣发展注入源源不断的“宁波动力”，在时代浪潮中书写属于宁波、属于中国科幻的崭新篇章。



①第五届“贺财霖科幻文学奖”颁奖典礼现场。



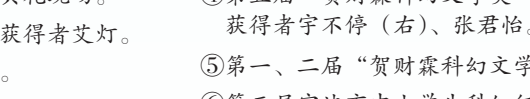
②第五届“贺财霖科幻文学奖”金奖获得者艾灯。



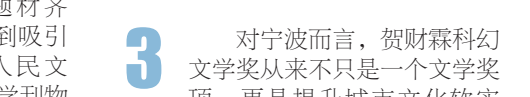
③第五届“贺财霖科幻文学奖”奖杯。



④第五届“贺财霖科幻文学奖”铜奖和“宁波五佳”作品获得者宇不停（右）、张君怡。



⑤第一、二届“贺财霖科幻文学奖”部分获奖者。



⑥第三届宁波市中小学生科幻征文大赛部分获奖者。



《我摸到黑熊湿漉漉的鼻子》
贺财霖科幻文学奖金奖
获得者宇不停



第五届贺财霖科幻文学奖
金奖
获得者宇不停（右）、张君怡



在宁波书城和鄞州书城科幻文学专柜，为自己挑选一个未来的入口。
(水杉 摄)