

宁波好书

医魂药香播古今

——《宁波中医药文化传承与创新》品读记

张如安

千古医魂改变世界，一缕药香穿越古今。春日阅读正当时，浙江药科职业大学陈瑶老师为我送来一部最近出版的专著《宁波中医药文化传承与创新》，展卷翻阅，可以看清历史与现实，识尽繁华与蜕变。它如同一株扎根于浙东沃土的小草，以其独特的气韵，向我们诉说着千年医魂药香在新时代焕发出的别样光彩。

这部被列入“宁波文脉丛书”的专著，由浙江药科职业大学的教师团队撰写，系统梳理了宁波中医药文化从历史深处走向当代创新的完整图谱。全书架构清晰，从传承脉络到发展现状，从机遇挑战到路径探索，层层递进，论述严谨，文献丰富，既是对宁波中医药文化的一次全面“考古发掘”，也是对其未来发展的系统“辩证施治”。

一是如何寻根溯源？本书的一大贡献，在于将散落于史籍方志中的“宁波中医药”遗珍，进行

了系统性的整理与归档。从史前至今，勾勒出一幅绵延千年的中医药名人地图与文化遗产图谱。尤为精彩的是，作者将宁波中医药发展置于宁波商帮这一宏大经济社会史框架中加以审视。历史上，宁波药商足迹遍及四海，他们所承载的不仅是药材与成药，更是诚信为本、仁心济世的商业伦理。中医药的“仁和精诚”与宁波商帮的“信义务实”相得益彰，共同构成宁波地域文化中熠熠生辉的篇章。这种交叉视角，让读者真正了解中医药文化何以深深融入宁波的城市基因与百姓生活。

二是如何察今把脉？本书并未沉溺于历史荣光，而是以清醒的笔触，直面当代传承与创新中的机遇与挑战。写作团队通过问卷分析、实证调研、精准诊断出当前面临的政策协同不足、文化资源整合不深、创意产业起步较晚等问题。这些切中肯綮的分析，揭示了从文化资源转化为文化优势仍需跨越的鸿沟。与此同时，作者敏锐捕捉到国家战略带来的历史性机遇——“十四五”

时期中医药振兴发展的天时地利，以及宁波打造“中医药综合改革先行市”的政策东风。书中将地方发展自觉置于国家蓝图中进行审视，体现了强烈的时代感与大局观。

三是如何开方给药？面对历史底蕴与现实需求，本书开出的核心“药方”在于“守正创新”。所谓“守正”，是坚守中医药的理论精髓与核心价值；所谓“创新”，则是在传播方式、产业升级、科技融入、服务模式上进行创造性转化。书中提出打造宁波中医药文化“七力”体系——从政府“引领力”到人才“生命力”，从“大健康”理念的“亲和力”到品牌“影响力”，再到技术“创造力”、宣传“传播力”、典型“吸引力”，构建了一套系统而具有可操作性的行动纲领。这一体系覆盖了从顶层设计到基层实践的全过程，为多元主体协同参与指明了具体路径。

值得称道的是，本书突出“育人”在文化传承中的关键作



用。推动中医药文化进校园、进课堂，不仅是知识的传授，更是文化的浸润与价值的塑造。将“天人合一”“治未病”等中医智慧转化为“大思政”格局下的育人资源，对于坚定青少年的文化自信、培养未来社会的健康生活理念，意义深远。

《宁波中医药文化传承与创新》集专业性、知识性、地域性与实践性于一体，它既是对前人研究成果的充分吸纳与推陈出新，也为这一学术领域的发展在某种程度上起到了“播种机”“风向标”的作用。期待这部专著能让更多人关注宁波中医药文化宝藏，自觉成为其守护者与传承者，使穿越古今的药香，不仅萦绕于历史典籍，更能弥漫于现代街巷，飘向广阔世界，真正让中医药成为彰显宁波魅力、惠及千家万户的“金名片”。

荐书



《我在乡村做书店》

作者 钱小华
出版 湖南文艺出版社
日期 2025年1月

“如果说在城市开书店是逆风行舟，那么在乡村做书店，就是在旷野里种书。”在数字化浪潮的冲击下，许多城市中的书店难以维持经营，钱小华逆流而上，将书店开到了乡村。

钱小华，南京先锋书店创始人，一位执着于将书香播撒乡野的“种书人”。此书是他投身乡村十周年的首次回顾性书写。2014年，偶然的碧山之行改变了钱小华做书店的轨迹。在经历实体书店倒闭潮后，即便是被说成理想主义的疯子、异类，钱小华仍然坚持把书店

开到偏远的乡村去，于是有了碧山书局。此后10年，他又陆续在戴家山、松阳等地开办了12家乡村书店。在这本书里，钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事，以及他对中国实体书店未来的思考。

每一家书店的诞生都并非偶然。2014年的碧山，村里只剩下十几个留守儿童和上百位孤寡老人，“这儿哪里会有人，每天一棍子打不到一个人”“你们城里人吃饱了没事做……”面对质疑，钱小华并未退缩，他看中的是乡村独特的文化底蕴和宁静氛围，这些特质与书店所追求的精神世界相契合。

“书局开张的那天，村里的老百姓不约而同地穿上了新衣服来到书店……”陈家铺在他没有去之前，几乎已被世人遗忘。他将一座老礼堂改造成陈家铺平民书局。2018年，书店开业不到三个月，当年的国庆长假，书店被游客挤爆了。因为有了书店，很多民宿和设计品牌随之落地生根……昔日“空心村”变成村民回乡就业的“网红”村。

钱小华做乡村书店，不仅仅是为卖书，更是希望以此为契机，重建乡村的公共秩序，让乡村在精神上“复活”。他认为，乡村书店必须融入老百姓的日常生活，从单向的知识传递媒介转化为双向的价值交换媒介，文化的力量才可以跨越时空，连接城乡，温暖人心。（推荐书友：甘武进）

不会凋谢的映山红

——读范立书《热魂：她们的抗战》

方麒君

前些年，余姚市新四军历史研究会组织参观位于余姚市陆埠镇杜徐岙村的浙东鲁迅学院旧址，范立书先生也去了。在旧址门口，他向村里人探问：“从这里翻山去梁弄可有古道？大概需要多少时间的脚程？”我只当他是好奇的有心人，未知他只是在写一部纪实文学，这是对某一细节进行“真实性”考证。此书，关于抗日战争，关于在浙东为家为国的“巾帼不让须眉”的故事。如今，《热魂：她们的抗战》由宁波出版社出版了。我悉心阅读，满是感动，如初春的薄雾湿润了眼睛。

《热魂：她们的抗战》讲述了九位女性的故事，她们是钱忆群、杨小群、李敏、乐群、竹涛、郁文、巴一榕、谢飞、翁大花。有的，我早闻其名，亦知其事，但不知还有许多传奇的细节；有的，我只闻其名，未知其事；有的，我甚至连姓名都没听说过。

20世纪30年代末、40年代初，在日伪顽犬牙交错的浙东，从事抗日斗争无疑是凶险的。但是，她们站了出来，愿意替其他人挡下刺刀与子弹。作者以文学之笔化开浙东抗战史的档案记录，试图将腥风血雨具象化呈现，这是一种直击心灵的唤醒。

范立书对人物的选择，匠心独运。九位巾帼英雄颇有代表

性：钱忆群是浙东地方党组织与浦东南渡部队接上关系的第一人；杨小群是浙东红色政权的财税干部，遭寇枪杀埋于“杀人坑”；李敏是章水、鄞江区委书记，被敌俘虏身中27刀而慷慨就义，被称为“浙东刘胡兰”；乐群是谍战工作的能手；竹涛初为政工文艺干部，后转为卫生战士；郁文有特殊的家庭背景，但投身革命的意志坚定如铁；巴一榕是编辑、记者；谢飞是红军时期过来的“老资历”；翁大花是抗日群众，宁愿舍弃小家投身革命洪流，后随从北撤……故事发生时，她们都很年轻，李敏牺牲时只有20岁，杨小群牺牲时只有17岁。未牺牲的，也遇到过诸多凶险。若非心怀信仰，无以前行。这样一组人物谱，是浙东抗战史的瑰丽风景，也是当下浙东社会发展的勇毅背影。

在书里，她们是一个个鲜活的人，那一个个姓名背后的生命是热烈的，是侠骨柔情的。书中有很多细节描写，譬如，她们与亲人、友人的关联，让英雄形象更为立体，也让情节更扣人心弦。

李敏身中27刀而不屈服，范立书从大量史料中发现，李敏的“偶像”林勃也曾“威武不能屈”。范立书说：“试图为李敏被推后面对敌人屠刀表现出的坚贞不屈的

精神挖开一条可追溯的根源”。

乐群面对敌人盘查，急中生智直闯伪军扫荡司令部叶志康“白皮红心”，但因为无法预料会做出何种应变，乐群也曾有过作为普通人的担忧。

杨小群的大姐、姐夫劝她回家，她不肯听从，逃脱后肩挑箩筐担前往财经委西区分会机关所在的华家岭。途中，她向一条乌篷船上的人求助，询问能否载一程，未获允允，只能绕远路前行。殊不知，乌篷船上乘坐的正是大姐夫妇。如果上了乌篷船，那天杨小群或许不会被敌人俘获，可躲过一劫。事后，大姐痛心疾首……

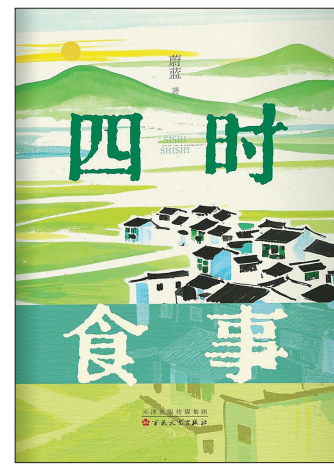
在《热魂：她们的抗战》里，令人动容处不胜枚举。巴一榕孕期接到重要采写任务，稍加犹豫之后从容接受，而腹中的生命与笔下的生命同步发育，其寓意堪称神来之笔。巴一榕为躲避追捕差点摔落悬崖，幸亏装有采访稿的挎包被钩住，形成缓冲，似是冥冥中的保佑；竹涛依据《本草纲目拾遗》记载，在四明山中寻找大皎溪蜜光鱼，为受伤将士食补；翁大花为了让新四军将士的婴儿在路上少受苦，费尽周折置办细布，不惜以传家宝交换……桩桩件件，她们以实际



行动在史册中留下了生动的注脚。

书中的许多地名，我是熟悉的，从前只当寻常。可当我读完全书，了解到曾经有这么一些人在这片土地上砥砺前行，再度凝望这些村庄、山岭、溪流，就会有不一样的情愫。她们的许多事迹，其实几乎是在同一时代、同一土地上发生的，有的甚至可互为印证。比如，竹涛想借《钢铁是怎样炼成的》，从梁弄返回晓云云斤岭顶时，遇到政工队排练大戏，演绎的就是李敏的英雄事迹《义薄云天》。比如，书中许多人遇到难解的问题时，都会想到去找谭政委、何司令、黄院长。作者在后记里阐述了“我要写她们”的缘由，是因为她们“不该被遗忘”。

读完《热魂：她们的抗战》，我的感受是史料扎实可靠、结构灵活有序、情节生动典型、人物鲜活深刻、叙述到位利索、语言诗性明朗。一部宣讲教案，一丛烂漫春花，可可谓——热血好年华，智勇兼具，峥嵘岁月稠，壮志不言愁。是的，四明山上的映山红，不会凋谢。英雄的赤魂，传递着光与热。



《四时食事》

作者 蔚蓝
出版 百花文艺出版社
日期 2026年1月

民以食为天，食可解腹中之饥，也可解心头之思。就像作家蔚蓝的散文集《四时食事》，以故乡的四季食物为主线，为远走他乡的读者提供味觉与心灵的双重归宿。

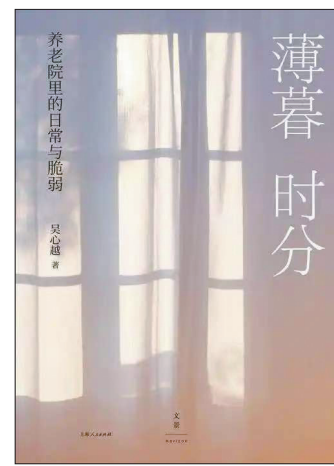
全书分为“春雨生藜蒿”“盛夏笔记”“秋天回来的道

路”“米糖在冬日生长”四辑，共48篇散文，书写四季中的食物及食物背后的文化鉴赏。作者以藜蒿、腊肉、米糖等百余种江南食物为主要书写对象，从日常生活的平凡之处落笔，串联起记忆深处的故乡图景。

每一辑都写出了季节食物的鲜明特点。春韭的鲜嫩、夏瓜的醇厚、秋豆的诗意、冬糖的甜糯，每一种滋味里都集聚着对故乡的深情追忆。作者回味着童年人事与父母温情，表达着古人的眷恋。这就是一种味觉导航，可以借着腊肉的咸香、余肉清汤的余味，设定“故乡味觉坐标”。

作者写食物，不仅仅是写食物本身的饮食价值，更写出了古今食物文化的对照。如在“春雨生藜蒿”这一篇章中，作者以古人咏藜蒿的雅致、今人念藜蒿的滋味，来表达对土地与生活的热爱，借这株野菜频频共振。

毫无疑问，食物只是蔚蓝对故乡深情回眸的一个锚点，他想以此来梳理被纷繁生活所困扰的心灵。他说：“故乡是人间最美的食物”，他说“汤圆也有故乡”，此类文字，道出了食物与故乡的深度融合，借而传递着“食物解乡愁”的情感密码。（推荐书友：陈裕）



《薄暮时分：养老院里的日常与脆弱》

作者 吴心越
出版 上海人民出版社
日期 2026年3月

50岁之后，我进入了初老的年龄段，父母辈的养老问题更是悬挂于心的忧思。那些关于衰老与终点的描述，时常引起我的注意，我试图在他人的生活图景里，探索自己的前路，在老龄化的时代浪潮里，参与这个关乎所有人的公共命题。

近期在读吴心越的《薄暮时分：养老院里的日常与脆弱》，强烈地感受到了一种共鸣。吴心越以近一年的实地调查为基石，以“小阿姨”的身

锐观察

从“新港”出发

方向明 文/摄

步入宁波新华书店书城店，你会被“新港作家文库”一行字吸引，二楼进门右面的一整面墙，展示的全是宁波本土作家创作的文学作品。在实体书店面临很大挑战的情形下，宁波新华书店依然拿出空间，为宁波作家搭建“新港作家文库”这个平台，这份用心，让我感到格外的温暖。

文库有一个主题口号——“文聚新港，笔润甬城”。这八个字，让我生发出一些感想。

第一，这座“新港”，让我看到信心和力量。

千百年来，三江口千帆竞发，我们的先辈从港口出发，行走天下。今天，在三江口，又建起了一座文学的“新港”。这个新港，是一个汇聚地，让我们有了一个共同的“家”；它更是一个出发地，给了我们从这里出发的信心和勇气。

港口的意义，从来不只是停泊，更是起航。货物吞吐量全球第一的港口，运出去的是“宁波制造”；我们的“新港”，承载的是“宁波创作”。从这里，宁波作家的文字集合、出发，走向更广阔的天地。

第二，“新港”又在提醒我们，作为宁波的写作者，应该有更高的追求。以前有一个词叫“文艺勇军”，写作者合起来那就是“文艺勇军”。是啊，我们不是孤立的，不是孤单的，我们是一支军队。我们要相互托举，彼此照亮，宁波文学不是零散的浪花，而是奔涌的潮头。而且，我们还可以形成自己的风格、气派。文学创作有“海派”，为什么不能有“甬派”呢？

第三，宁波的写作者是有使命的。我们的使命是，传承文脉，延续文脉。

宁波的文脉是什么？是书藏古今的深厚，是向海而生的胆



气，是王阳明的心学，是黄宗羲的史学，是柔石、殷夫的热血，是诗人翻译家袁可嘉的世界眼光……

文脉之所以能延续千年，靠的不是“保存”，而是“流动”。我们要接过的不是一根静止的接力棒，而是一把划船的桨。

我们要让宁波的故事，不仅被宁波人看见，更能从这个“新港”出发，走向更远更广阔的地方。这才是对“三江文脉”最好的延续。

另外，我想表达一种期待。“新港作家文库”应该是一个充满活力的平台。我期待，未来这里不

仅能陈列我们的作品，更能成为传播宁波文脉的品牌。

也许，我们可以在这里开设“新港夜话”，让作家与读者面对面；也许，我们可以策划“新港”主题阅读推广活动，让宁波话题常说常新；

也许，我们可以在这里设立“新港新苗”计划，去发现这座城市里的文学新人。

作为一个宁波作家，以前别人问我在哪里写作，我说在书房。从今天起，如果有人问我从哪里出发，我会说——我从“新港”出发。

欢迎加入宁波日报书友QQ群：9806429