

回望百年辉煌史 “影视宁波”向新向未来

记者 廖惠兰 冯姝涵



中国电影的五位开拓者（自左至右）：任庆泰、郑正秋、黎民伟、夏衍、袁牧之。（本报资料图）

东海潮涌，光影筑城。4月15日至19日，由中央广播电视总台、浙江省人民政府主办的电影文化嘉年华在宁波隆重举行。

这一国家级影视盛会落地宁波，令全国乃至全球电影行业瞩目——这里不仅是开放包容的东方大港、动能强劲的产业高地、文脉绵长的书香之城，更镌刻着中国电影百年来不曾中断的辉煌基因，孕育着新时代影视工业蓬勃生长的坚实力量。

从中国第一部故事片到首部使用蜡盘唱片配音的有声电影，从第一台35毫米有声电动摄影机到第一部彩色宽银幕立体电影，宁波始终与中国电影发展紧密相连。宁波籍电影人更以多项影史“第一”，为中国电影奠基开路；从邵逸夫、袁牧之到周星驰、洪金宝，百余位甬籍影人纵横银幕内外，撑起华语电影半壁江山。

百年前，宁波以开拓者之姿，点亮中国电影史上的“宁波印记”；百年后，宁波以全链条产业布局、爆款频出的“甬产力量”、影旅共生的城市魅力，成为新时代中国电影高质量发展的重要承载地。站在新的历史起点，宁波因光影而更具魅力，因影视而迈向未来。



首届电影非遗



由中央电视台制作的“电影文化嘉年华”宣传视频截图。

电影文化嘉年华攻略请收好

4月15日至19日，国内首个融合电影工业体验场景与非遗传文创市集的电影文化嘉年华在宁波举办。这场兼具科技潮流与文化匠心的全民盛宴，汇聚国内顶尖电影产业力量与全国非遗精品，创新打造“电影+非遗+文旅”消费新业态。为市民与非遗精品上一场全维度沉浸式文化体验。本届电影文化嘉年华上，市民不仅可以领略国内电影工业前沿科技与最新成果，还能参与在天一广场举行的“跟着电影非遗”文创市集，亲身感受光影艺术与非遗传匠人的奇妙碰撞，感受银幕里电影美学的“烟火气”。

记者 廖惠兰

首发、首创、首映 20家电影工业巨头亮相

电影文化嘉年华启动仪式现场，中影、上影、西影、华夏、东方影都、珠影、横店、大疆等国内最顶尖的电影力量，将全球首创前沿技术与银幕幕后奥秘悉数呈现。届时将以首发、首映、首展、首映的全新形式，解锁电影的无限可能。中影首款国产全面幅1600万像素电影摄影机，以硬核科技展现国产影视装备的突破；

可感、可品、可触 电影美学与非遗传碰撞

当电影美学遇见非遗匠心，一场“五感全开”的文创市集就此绽放。本次嘉年华“跟着电影非遗”文创市集，于4月15日至19日在天一广场举行，市民无需预约即可现场逛、吃、玩、学、拍。无论是阖家团圆、好友相聚，还是独自探寻文化魅力，都能在光影与非遗传的交融中，成为这场文化盛宴的参与者、体验者。活动现场，来自全国19个省（市、自治区）的数百位非遗代表性传承人，携近千种文创精品亮相，涵盖技艺、工艺美术、特色美食、民俗表演等多个门类，实现电影IP与非遗传技艺的双向奔赴。

《只此青绿》邂逅金石篆刻、宣纸笔墨，再现宋代风雅；《少女》联动西湖绸伞、台州刺绣，演绎江南匠心；《哪吒之魔童降世》结合青铜失蜡铸造，焕活千年铸艺；《长安三万里》搭配诗词书法，重现盛唐气象；《梅花娘子》牵手传统剪纸，定格民间艺术传奇……这不只是展览，而是一场“电

A 书写多个影史「第一」 甬籍影人的百年奋斗路

中国电影的百年长卷，始终跃动着鲜明而厚重的“宁波脉搏”。自电影进入中国开始，一代代宁波籍电影人便以敏锐的商业嗅觉、敢闯敢试的创新精神、精益求精的匠人态度，深度参与并主导了中国电影从萌芽、起步到成熟、壮大的全过程。

他们既是产业的奠基人，在技术空白处攻坚克难、铺路架桥；也是艺术的开拓者，在银幕之上开拓题材、丰富表达，让中国电影拥有了属于自己的类型谱系与美学风格。

从立足本地到走向世界，一代代宁波电影人的奋斗足迹，清晰勾勒出中国电影从学习技术到建立文化自信的完整历程。宁波的光影故事，既承载着港城独有的地方特色，又始终与世界电影潮流同频共振。这不仅是一个行业的成就，更是一代代电影人前赴后继、共同书写的时代传奇。

在百年中国电影发展史上，宁波籍电影人创造的“第一”覆盖了影片创作、技术研发、产业建制、市场运营等各个领域。

1913年，宁波籍导演张石川执导了中国第一部故事短片《难夫难妻》，揭开了中国叙事电影的序幕，标志着国产电影告别单纯的记录功能，迈向艺术创作的新里程。

在技术装备领域，宁波人同样敢为人先、攻坚克难。宁波籍技术大师郑崇兰于1947年成功研发出中国首台35毫米有声电动摄影机。

新中国成立后，宁波籍电影人继续在影史纪录上书写辉煌，接连创造出多个具有划时代意义的“第一”。宁波籍导演桑弧堪称影坛多面手，他以一部接一部的标杆作品，推动中国电影实现艺术与技术的双重飞跃；1954年执导中国第一部彩色舞台戏曲片《梁山伯与祝英台》，1956年拍出中国第一部彩色故事片《祝福》，1962年又奉献出中国第一部彩色宽银幕立体影片《魔术师的奇遇》。

在行业引领层面，宁波籍电影人同样开创诸多先河。邵逸夫创办的邵氏兄弟（香港）有限公司，建立制片厂、影院，最早在香港推行电影明星制，开创武侠片黄金时代。袁牧之作为新中国第一任电影局局长，牵头组建中国第一个国家级电影制片厂——东北电影制片厂，制定了新中国电影发展的整体规划，被称为“人民电影的开拓者”。

中国影视史上宁波籍电影人才辈出，百余名宁波籍电影人活跃在银幕内外，遍布开拓者及演员、导演、制片、编剧、配音、录音、摄影等各个领域。这里有开创武侠电影先河的张鑫炎，他执导的《少林寺》轰动全国；有银幕上的“喜剧之王”周星驰，有功夫片巨匠洪金宝；有气质优雅的影坛明星王丹凤、陈述，也有实力派演员王志文、柯蓝等；有深耕幕后的制片大佬，也有活跃一线的青年影人。他们或开创宗派，或引领风潮，或深耕技艺，或传递温情，在不同时代、不同领域，为中国电影的发展持续注入宁波力量。

B 「一城、两园、三基地」 打造影视产业新高地

岁月流转，薪火相传。昔日的光影开拓者留下的精神基因，在新时代的宁波转化为蓬勃的产业动能。当前，宁波正从历史的辉煌中汲取力量，全力构建集影视拍摄、后期制作、创作出品、版权交易、人才培养、文旅融合于一体的全链条现代影视工业体系。

如今的宁波，已形成“一城、两园、三基地”的全域化影视产业版图，多点支撑、协同发力的产业格局，为影视产业的高质量发展提供了坚实支撑。

作为产业龙头的象山影视城，自2005年因《神雕侠侣》奠基而起，历经20余年发展，已成为全国排名前列的影视拍摄基地。从《琅琊榜》《芈月传》到《长安十二时辰》《庆余年》，这里每年接待剧组超1600个。唐城、翼阳城、春秋战国城等主题场景与现代化摄影棚交相辉映，成为古装剧拍摄的首选之地。

去年，国家广播电视总局批复在此设立“中国（象山）视听产业园”，成为宁波首个国家级视听产业基地。目前入驻企业超4300家，标志着宁波影视产业正式迈入国家级发展快车道，迎来了产业升级的全新局面。

累计服务300余个剧组的博地（宁波）影视，依托10亿元规模的专业影视基金，聚焦网剧、微短剧、综艺制作，成为《大江大河2》《三体》《风吹半夏》等爆款剧集的孵化地。

如果说影视产业基地解决的是“拍出来”的问题，那么“东方1910”影视服务平台则让剧组懂得“如何更高效地拍”。作为全国首个“政府引导、部门联动、企业参与”的一站式影视服务平台，“东方1910”整合拍摄审批、场地协调、器材租赁、群演组织等环节，联合20余个部门资源为剧组提供从剧本对接、外景勘景到政策申报、生活保障的全流程服务。

“剧组只需提出要求，剩下的交给我们！”每年有近30部现代剧选择宁波拍摄，很多剧组成为“常驻军”。“东方1910”影视产业服务中心相关负责人表示，中心针对剧组的个性化需求，进行新场景的开拓，让剧组觉得来宁波拍戏省时、省心、省力，通过高效响应、精准对接，最大限度为剧组节省时间成本、人力成本。

依托丰富的城市资源，宁波已建立起涵盖1600多个单位和场地的“外景库”，包括都市楼宇、工业遗址、江南古镇、滨海风光等多元类型，能够满足不同题材剧组的拍摄需求，尤其受到现代剧组的青睐。

目前，宁波拥有影视相关企业6000余家，从头部出品公司到中小制作、后期、服化道等配套企业百花齐放，形成了完整的产业配套体系。从千年古城到现代CBD，从山海风光到工业遗址，宁波的每一处风景、每一寸土地，都成为影视创作的实景“富矿”。

“宁波的影视产业链完善程度超乎想象！”曾参与《霸王别姬》《卧虎藏龙》拍摄的导演张进战由衷感叹，“多年前，我与张艺谋合作《满城尽带黄金甲》时曾来宁波选角，如今这座城市已从单一取景地蜕变为全产业链生态之城，发展太快了！”

产业的勃兴，离不开政策的“真金白银”与城市的全力托举。宁波为影视产业量身定制最强政策组合拳，在本地备案立项的优质影视剧可获得资金支持，从创作、拍摄到发行、放映，全方位为影视企业保驾护航。“宁波是港通天下的开放之城、先进制造业的冠军之城、美丽文明的幸福之城，我们全力支持导演们在宁波创作出更多直抵人心、叫好又叫座的影视作品。”宁波市委宣传部相关负责人表示。

C 多款爆款剧出自宁波 影视与城市双向奔赴

一部剧，带火一座城。一场场由“追剧”引发的“追城”之举在宁波上演。随着春节档《飞驰人生3》火爆出圈，影片中灯火璀璨的镇海炼化装置区，凭借极致赛博朋克工业美学刷屏全网，成为无数观众心中的高光名场面。

宁波顺势推出“跟着电影去旅游”活动，将镇海炼化纳入“逐光入景”公众开放日范畴，影迷纷纷走进实景地，在镜头与现实的对照中，让宁波的城市形象更加立体鲜活。

去年3月，随着电视剧《滤镜》爆火，慈城古县城成为现象级打卡地。“我是来自新疆的粉丝，想在宁波待两三天！”“檀健次剧中点位已统统打卡！”剧粉的热情，折射出宁波影视IP的强大吸引力。从剧中“滤镜给光小屋”1:1还原的卧室书桌，到张尚书书友会草坪粉丝共享生日会上的6米蛋糕……来自全国各地的粉丝穿梭于张尚书房、孔庙、县衙、民权路古戏台、抱珠楼等15个点位，在青砖黛瓦间复刻剧中人物的邂逅轨迹。

在宁波，影视热度正快速转化为文旅流量。宁波顺势推出的“跟着电影游宁波”精品线路，将银幕场景精准转化为旅游打卡地，让影视IP真正成为连接游客与城市的桥梁。从《大江大河3》的时代印记，到《梦华录》的韵风华；从《风吹半夏》的南海浮沉，到《八佰》的家国情怀，再到《幸福到万家》《小巷人家》《飞驰人生3》《长安十二时辰》等众多口碑佳作，宁波正以硬核的产业实力与优美的自然风貌，成为爆款剧集的诞生沃土。每一部作品的热播，都在持续放大宁波的城市影响力，让更多人因认识宁波，因景恋宁波。

近年来，宁波推动影视产业由“单点支撑”向“体系发展”转变，在拍摄制作之外，不断向内容孵化、企业集聚、项目投资等链条延伸，提升产业核心竞争力。同时，“影视+文旅”“影视+消费”等融合模式不断拓展，进一步激活了城市消费活力，实现影视产业与城市发展的深度绑定、共生共荣。

除了专业的影视基地，宁波本身就是一座“全域可拍”的天然摄影棚。三江口的城市磅礴，东钱湖的湖光山色、老外滩的异国风情，还有港口的磅礴气势、古镇的古朴韵味，以及江、河、湖、海、山等多元自然景观，能够满足不同题材、不同风格影视作品的拍摄需求。

“宁波的景观特质，让作品更具烟火气与真实感，我们也能快速实现场景还原，节省大量时间与转场成本。”东阳正阳光影业有限公司副总裁赵子煜表示，秀水街的整体留存、慈城古县城的古色古香，为《小巷人家》《大江大河3》等作品提供了绝佳创作土壤。

宁波影视产业的影响力，正不断向全球延伸。在近日举行的第30届香港国际影视展上，宁波20家影视企业组成的“影视甬军”集体亮相，携院线电影、精品短剧、动画、AI影视技术、AR/VR内容等多元成果，斩获超2亿元的意向合作订单，成为本届展会备受瞩目的内地影视力量。

“来宁波拍摄的影视作品越来越多，我们持续深耕‘影视+文旅’，打造多元特色活动，通过影视IP赋能城市品牌，重塑宁波的城市印象与城市名片。”宁波市电影集团董事长乐双艳表示，未来将继续推动影视与城市的深度融合。

如今，“跟着电影打卡宁波”已成为一种新潮流：在象山影视城，游客可漫步《长安十二时辰》同款街道，体验唐城风华；在松兰山滨海旅游度假区，追随《乌桕青》的足迹，打卡明星同款位点……影视IP的持续赋能，让宁波的城市魅力被更多人看见、记住、传播。



剧组在象山影视城拍摄现场。（许天扬 范晓磊 摄）



《阿诺》《阿诺》在象山影视城拍摄。（徐能 张陆沁 摄）



电影《琅琊榜》拍摄现场。（徐能 张陆沁 摄）

象山影视城鸟瞰图。（徐能 张陆沁 摄）



博地影娱城全景。（蒋晓东 摄）