



宁波万象汇下沉广场的春日漫步快闪店。(卢昕炎 摄)

首店亮相、快闪出圈…… 宁波商圈如何接住“春天的流量”

新闻聚焦

欧式小木屋、限定花束许愿池、浪漫秋千……近日，宁波万象汇下沉广场的春日漫步快闪店成了新的“流量收割机”。

步道两侧装点着鸢尾花和绣球花，不断有女孩停下脚步，举起手机拍照。

“我们用快闪场景设计打造春日主题，主动给顾客提供打卡点，让他们体验社交新鲜感。”商场工作人员告诉记者。

这是宁波商圈“春日上新”的一个切面。3月以来，宁波商圈迎来多家品牌首店入驻，限时快闪活动周末火爆，即时零售服务以全新布局落地居民区。

记者走访发现，到了春天，消费者一方面偏好五彩缤纷的春日元素，另一方面更愿意为“新鲜、好玩、能分享”的体验买单。商家的供给逻辑正顺应这一需求，发生转变。

记者 卢昕炎

一批首店在春天“播下种子”

为什么一批首店不约而同地在春季亮相？

宁波万象城相关负责人介绍，他们上新思路是顺应“社交餐饮”和“春日生活”的流行趋势。

对于餐饮来说，春天是一个敏感的节点，消费者开始偏好轻盈、新鲜、色彩丰富的食物。

走进万象城，新开的东方墨兰奶茶店前排起了队。记者观察到一个细节：很多顾客拿到杯子的第一反应不是插吸管饮用，而是举起来对着光找角度拍照。杯身的东方美学设计是一张“社交名片”，而春日主打的“喜乐无间”加入时令水果芭乐，成了吸引复购实打实的卖点。

“开业那几天做了漆扇活动，人挤人。现在活动停了，但

消费体验引领商业迭代

相比首店上新产品，限时快闪活动就是在用“限定体验”精准对接年轻人的春季消费需求。

清明假期，宁波万象汇的春日面包节活动上，每天都人头攒动。记者在现场看到，清明糯海盐卷、四重菠萝抹茶包、树莓开心果米堡……几乎每个特色摊位前都排起长龙，大家就等着购买这些紧扣春日主题的时令限定面包，转头在社交平台分享。

天一广场的周末也很热闹。3月底，汽车之家与迷笛合作摇滚现场，打造春日音浪热潮；DQ快闪冰淇淋店带着巨大的小狗冰淇淋塑像，用甜甜的春日氛围吸引游客；几百米外的酷购商城，二次元爱好者穿着COS服沉浸式

春日款依然卖得很好，口感和颜值都有记忆点。”店长江明杰说。

在鄞州印象城，九色云南菌菇火锅开出宁波首店，直接把“春山野味”搬进了商场，切中消费者春季“吃鲜”喜好；同在万象城的Blacktree泰奶店，复合口味的“400次焙岩泰奶”，成了年轻人的春日打卡必备。

“春季推出各种水果口味新品是一些甜品店的默契。”Luncurs法式冰淇淋宁波首店店长顾云龙告诉记者，为了撑住春日营销销量，他们除冰淇淋外，还准备了芭乐气泡水、云朵奶昔等春季特供饮品，“现在还没到旺季，周末单日已经能卖到200单左右了”。

生活方式上，人们也想尽快从厚重的冬季奔赴轻盈的春季，走向户外、接触自然。这股“春

风”顺势吹进了生鲜超市和服饰护甲板。

4月初，美团旗下硬折扣超市“快乐猴”进入宁波，连开三家店扎进社区。在“快乐猴”海曙某门店，记者看到货架显眼位置打出了“春日轻食季”的标签，新鲜水果和低脂轻食被摆在最前排。

北欧个护品牌STENDERS将天然成分高达90%的手工皂、沐浴球摆进门面，主打把日常沐浴升华为疗愈身心的“春季仪式感”；还有即将开业的SINSIN主打“冰皮防晒衣”，精准对接春季户外活动增多带来的防晒刚需。

各商圈在4月密集落地的首店，虽然业态不同，但上新逻辑一致：抢抓春季“换季尝鲜”的窗口期，用时令新品拉新客。

“新港作家文库”启动 推出三“TO”定制服务

本报讯（记者周晓思 通讯员水彬）前日，“新港作家文库”启动仪式在宁波书城举行，该文库由《文学港》杂志社、宁波市作家协会与宁波新华书店集团携手打造，旨在系统荟萃当代宁波文学名家力作，打造本土文学集群品牌。

“新港”之名，各取自“新华书店”与“《文学港》杂志”之名，预示着宁波这座千年港城面向未来的开阔气象，象征本土文学创作生生不息的活力与东海潮涌般开放的胸怀。

今后，宁波新华书店集团将在全市中心门店设立“新港作家文库”专属展区。

启动仪式当天，“新华伴读”小程序上推出“TO签、TO言、TO写”三项定制服务。其中，“TO签”主打专属感，读者可指定作家写专属祝福语，小程序下单备注即可获取亲笔签售图书；“TO言”开放留言区，供读者分享读书感悟、交流读书心得；“TO写”鼓励读者投递文字作品，优秀作品将获作家一对一点评，并有机会推荐至文学期刊发表。

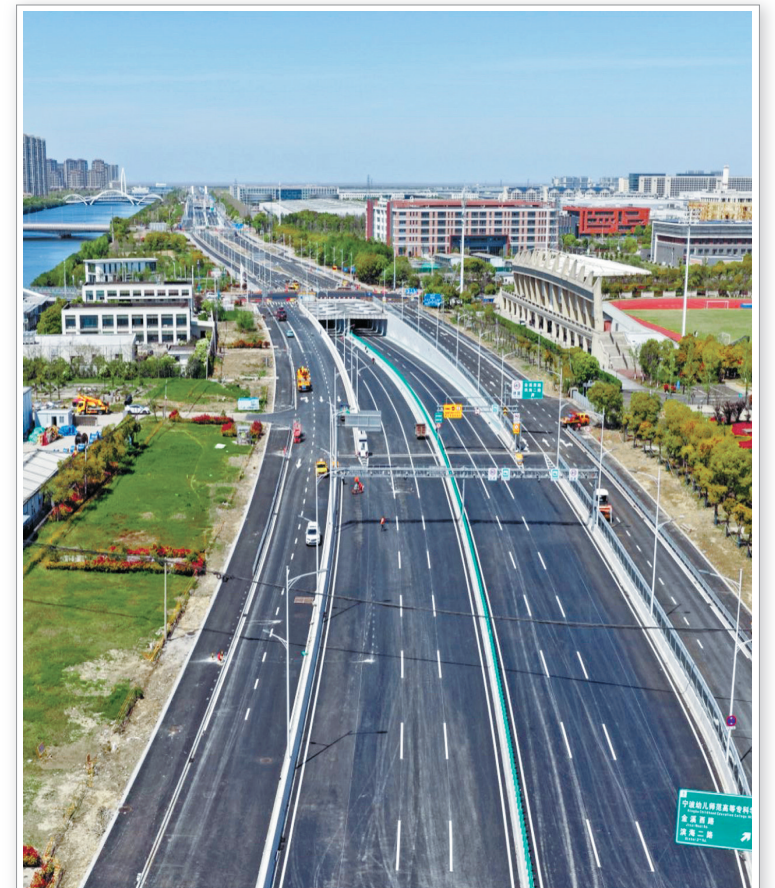
当天，来自全国文学界的名作家、评论家，以及“新港作家文库”首批入选作家代表和文学爱好者共同到场见证。

作家方向明告诉记者，“新港作家文库”为广大本土作家提供了宝贵的展示与交流平台，也激励着作家以更饱满的创作热情书写时代、书写宁波。

《文学港》杂志社主编、宁波市作家协会负责人雷默表示，该文库不仅是对宁波本土文学创作成果的系统呈现，更将成为激发创作活力、涵养城市精神的重要平台。

在随后“阅享互动”环节中，首位线上互动读者受邀登台，与鲁迅文学奖获得者荣荣完成个性化“TO签”，生动呈现作家与读者之间的双向奔赴。

“新华书店将充分发挥城市阅读空间的优势，不断丰富‘新港作家文库’的内涵与形式，激发更多文学爱好者的创作热情，引导他们积极参与新大众文艺的实践，让这座城市的人文底色更加鲜亮。”宁波新华书店集团党委书记、董事长胡晓军说。



前湾新区兴慈八路快速路 (金慈路—滨海五路) 6月通车

记者日前从前湾新区相关部门获悉，兴慈八路快速路（金慈路—滨海五路）建设已进入收尾阶段，计划于今年6月份通车。

该路段全长约2.4千米，包含新建隧道2座，隧道总长约1.83千米、宽50米。路段沿现状兴慈八路线位向北，起点处设置地面段与南侧规划高架路地衔接，随后采用隧道下穿海沧路及滨海二路后出地面，并在滨海四路路口再次采用隧道下穿后出地面与北侧跨塘横江桥衔接。

其中，主线采用城市快速路标准，双向6车道，兼顾一级公路功能，设计时速80千米。辅道采用城市主干路标准，双向6车道，设计时速50千米，沿线串联起宁波幼儿师范高等专科学校、宁波工程学院前湾校区、吉利汽车宁波前湾智慧工厂、吉利汽车研究院等。

（徐能 虞昌胜 周斌 文/撰）

耗时一年 宁波美术家 把四明乡野搬进展厅

本报讯（记者周晓思 徐诚 通讯员徐良）黛瓦人画，田埂留痕，笔墨间藏着四明大地的乡韵悠长，色彩里映着和美乡村的蝶变新生。近日，“绘就新时代和美乡村新画卷——宁波市‘名家画名村’美术作品展”在宁波美术馆开幕。

展览以110余件精品力作、多元艺术形式，架起艺术家与乡村的深情联结，更以“扎根乡土、反哺乡野”的独特定位，成为春日里兼具烟火气与艺术感的文化盛事。

此次展览的每一幅作品都源于艺术家一整年的扎根与坚守。去年初，“名家画名村”活动正式启动，数十名宁波优秀美术家与全市历史文化名村、传统古村落、艺术乡建特色村结对，背着画夹、带着画板，一头扎进乡野田间。

他们晨起追着炊烟写生，午后坐在田埂上与村民闲谈，傍晚踏着余晖捕捉古巷光影，把村民的劳作身影、村落的四季流转、乡风的淳朴温润都细腻凝于笔端。

水青山的自然之美，更感受到乡村振兴带来的蓬勃活力。每一笔勾勒都是对时代变迁的见证，每一幅作品都是对乡土深情的回馈。”参展艺术家王琛说。

110余件作品涵盖中国画、油画、版画、水彩（粉）画、综合材料绘画等形式，或描绘丰收时节的喜悦图景，或刻画古朴村落的宁静安详，或展现现代农居的崭新风貌，每一幅都藏着乡村的故事。

展览还特别展出宁波美术馆相关农村题材馆藏精品，与“名家画名村”新作共同构成层次丰富、视角多元的艺术叙事，让观众在笔墨间读懂乡村的过去与当下。

“从乡土中来，到乡土中去”，这份艺术反哺的初心，让展览更具温度与情怀。展览将持续至4月26日。展览结束后，全部作品将开启全市乡村巡展之旅，陆续走进江北半浦美术馆、余姚袁马村美术馆、鄞州甲村甲仑美术馆等乡村美术馆，让源于乡土的艺术重新回归乡土的怀抱。



让普通人的生活 被看见、被理解、被铭记 杨庆祥解读新大众文艺最动人的内核

记者 周晓思 张蕊蕊

前日下午，新大众文艺系列课开课活动举行。中国人民大学文学院副院长、北京作协副主席杨庆祥，以“从高加林到孙少平——重读《平凡的世界》”为主题，带领现场文学爱好者重温经典。

在杨庆祥的解读中，路遥就是新大众文艺的先行者，而《平凡的世界》更是中国当代汉语写作史上阅读量最广、传播范围最广的经典之作之一。

“路遥用文字记录的，是中国最基层的年轻人，是他们在时代转型中如何奋斗、如何改变命运、如何与这个世界相处的故

事。”1982年，出身贫苦农村的路遥，凭借中篇小说《人生》，获得当年全国优秀中篇小说奖（鲁迅文学奖前身），一夜成名。

“路遥对自己要求很高，甚至可以说是苛刻，他不满足于《人生》的成就，一心想写出一部更有分量的作品，一部能全景展现中国二三十年历史巨变的巨著。”怀着这份执念，他耗时数年，呕心沥血，写下三卷本、百万字的《平凡的世界》。

于是，高加林、孙少安、孙少平等一个个鲜活的人物，走出文字，走进几代人的记忆。

循着高加林的人生轨迹，杨庆祥认为，高加林的“不甘心”，正是上世纪八十年代中国人的生



杨庆祥现场签书。(周晓思 张蕊蕊 摄)

命意志，这种遏制不住的奋斗欲，成为《平凡的世界》接续书写的动力。

“孙少平是‘加强版’的高加林。”杨庆祥眼中的孙少平，将高加林走出农村的欲望，推向了极致，“孙少平的精神底色，藏着三重力量——对乡土的眷恋、对书籍的热爱，还有刻在骨子里的主人翁意识。这个出身贫苦的青年，在苦难中保持着向上的力量”。

在杨庆祥看来，《平凡的世界》之所以能跨越岁月，持续打动人心，核心在于它将文学写作与时代改革、历史变迁紧紧相拥。

“这部作品最珍贵的价值，就是为普通人立卷。”他说，“平凡人的挣扎、渴望、奋斗，正是新

大众文艺最动人的内核——让普通人的生活被看见、被理解、被铭记。”

谈及当下的文学创作，杨庆祥的话语里满是期许与思考。

“中国大规模的城市化已经结束，我们的文学写作，也不该再一味执着于走向城市。”他坦言，“回归地方，关注那些‘看不见的阶层’‘看不见的生活’，才是当下文学创作的新路径。”

杨庆祥感慨：“路遥写作的最大力量，是真诚。”这份真诚，也是他对当下新大众文艺写作者最恳切的期许。他劝诫在场的写作者，不必刻意拔高立意，只需书写最真实的情感与生活，便能让文字拥有跨越人心的力量。