

# 不用两地跑,宁波就能办! 不动产长三角通办让企业融资“零时差”



本报讯(记者沈莉 通讯员叶吟冷)得益于不动产“长三角通办”协作机制,长三角地区企业在宁波申请抵押融资,最快可实现当天办结。

日前,鄞州区政务服务中心不动产窗口通过“跨省通办”专窗,成功为一家注册地在安徽省安庆市的企业,办理了抵押融资业务。这也是鄞州区首笔不动产“长三角通办”抵押登记。

该企业名下用于抵押的工业厂房位于安庆,而企业日常经营及融资相关资料均集中在鄞州区。

若企业想向鄞州银行申请抵押融资,按照传统不动产抵押登记流程,企业与银行工作人员需携带大量纸质材料,前往安庆市不动产登记中心现场办理。往返路程加上业务办理,通常需要2天至3天。不仅耗费大量时间与人力成本,更在一定程度上延缓了企业融资到账进度,给企业发展带来不便。



市不动产登记中心。(通讯员供图)

了解到企业需求后,鄞州区不动产登记服务中心与安庆市不动产登记中心及时沟通、对接,创新采用“鄞州收件、安庆审核、线上流转、当天办结”的通力模式,打破跨省业务“跑断腿、耗时长”的困境。

“‘长三角通办’不是简单的‘收件转发’,而是构建了标准统一、结果互认、系统互通的跨区域协同机制。”鄞州区不动产登记服务中心相关负责人介绍,鄞州窗口

聚焦前端服务,负责引导咨询、身份核验、材料扫描上传等工作;安庆登记中心专注后台审核,负责实质审查、登簿确权等核心环节,分工明确、联动高效。

对于银行经办人员来说,也省时省力不少,特别是在审核申请材料安全性方面。两地登记机构通过视频连线方式,对申请人进行远程问询与身份确认,既严格遵循不动产登记规范,又有效防范了业务办

理风险,实现了便捷与安全的双向兼顾。

“长三角通办”平台还深度集成人脸识别、电子签名、数据加密等数字化技术,能够全方位确保申请材料的真实性、完整性与法律效力。“这样一来,实现了信贷审批与抵押登记的无缝衔接,有效缩短了放款周期。”鄞州银行相关负责人介绍。

除了抵押融资外,国有建设用地使用权及房屋所有权的转移、变更、抵押、预告登记及信息查询等业务均无需“两地奔波”,也可通过“长三角通办”协作机制实现“一窗通办”。

此前,宁波还与大连、青岛、厦门、深圳4个计划单列市不动产登记中心共建“跨省(城)通办”区域合作新机制,为超5000万人提供更高效率、便捷的不动产异地登记服务。

下一步,宁波不动产登记部门将继续拓展“长三角通办”服务范围,覆盖更多不动产登记高频事项,推动更多跨省业务实现“一窗受理、一次办结”,让更多企业和群众享受区域协同发展带来的便利与红利。



## 市文联开课了,线上线下同步发力 宁波为草根创作者 搭建成长阶梯

记者 周晓思

甬城的新大众文艺热潮,正被一束束来自民间的微光点亮。自从宁波日报报网发起“新大众文艺孵化与共创计划”,这份守护平凡文艺梦想的初心,迅速引发全城共鸣……

宁波知名实体书店和阅读组织纷纷响应。“新大众文艺的核心是平凡人的热爱与坚守,这与我们读书会的初心不谋而合。”天行书友会会长黄朝洋表示。

看到宁波日报报网发起“新大众文艺孵化与共创计划”,中国工商银行宁波新城支行宣布正式成为这一计划的战略合作单位。

各种社会力量纷纷以各自方式为草根创作搭建平台、注入力量,让新大众文艺的种子在甬城沃土上悄然生长。

写下2300万字网文的超市老板娘杨敏与全国政协委员海尼扎提视频连线。

热潮之下,市文联迅速行动,重磅推出新大众文艺系列课,以专业辅导、精准赋能为抓手,为广大新大众文艺创作者、爱好者搭建起成长阶梯,用实际

行动接住每一份平凡热爱。

市文联相关负责人介绍,该系列课程紧扣新时代文艺发展新趋势,突出“文艺+科技”融合特色,邀请省内外文艺名家、行业专家坐镇授课。

“我们根据不同群体的特点,设计了差异化课程内容。比如针对青年创作者,重点强化新媒体创作、AIGC内容运用等技能培训;针对民间文艺爱好者,侧重传统技艺传承、本土文化挖掘等内容。”市文联相关负责人说。

线上线下同步发力,让文艺课堂触手可及。线上,通过直播授课、录播回放、线上答疑等形式,打破时空限制,方便创作者随时随地学习;线下,设置集中授课、实操演练、作品点评等环节,让专家与学员近距离互动,精准解决创作难题。

据悉,2026年新大众文艺系列课计划开展12堂精品课,力争全年线下培训突破1000人。

市文联相关负责人表示,下一步,还将搭建作品展示平台,为优秀创作者提供投稿推荐、作品展演等机会,推动新大众文艺精品化、主流化发展,让更多普通人的文艺梦想照进现实。



## 32.1°C!一秒入夏? 未来十天,我市晴雨转换频繁

记者 孙肖

昨天的宁波,让不少市民直呼“热出了夏天的错觉”。

据市气象部门监测,截至昨日15时,宁波全市代表站气温最高出现在奉化站,达到32.1°C。

然而,这份火热并非夏日序曲,而是一场天气转折的前奏。

市气象部门已发布预警:阵雨和雷雨将组团前来,雷雨时短时风雨较大,强对流天气可能“突袭”。

4月上旬就突破30°C,这样的天气正常吗?

对此,浙江首席科学传播专家、市气象服务中心公众服务部高级工程师卢晶晶分析道:“4月上旬出现30°C以上的气温,不多见,但也不稀奇。就拿宁波来说,近30年有5个年份在4月上旬出现过30°C以上。”

她进一步解释,这波热量的背后,站着一股强大的势力——副热带高压。

“今年副热带高压登上了它

的‘舞台’,而且第一步北抬的步伐比较激进,所以带来的暖热势力就特别强势。”卢晶晶说,除了让气温“小火一把”,更多的暖湿气流也会被它一路往北输送。

但4月的天气舞台,从来不是暖湿气流的独角戏。

“4月的冷空气还不会放弃它的舞台。”卢晶晶提醒,昨夜夜间,冷空气南下“泼一盆凉水”。冷空气流剧烈交锋,先带来一波阵雨或雷雨天气,强对流也将随之现身,请市民注意防范。

据市气象部门发布的十天预报,未来我市晴雨转换频繁。

具体来看,今天雨渐止转阴到多云。但双休日,受新一轮低涡东移影响,将有一次明显的降水过程,对出行会造成一定影响。16日还将有一次明显降水。

“冷暖气流组建的雨带,近期基本稳定在江南一带了。接下来阵雨、雷雨、大雨、小雨轮番上阵,特别是4月11日雨势可能非常可观。”卢晶晶提醒市民,最近出门建议把伞“焊在身上”。



## “非遗小药童”上线

在世界卫生日来临之际,为深入践行“健康育人、以文化人”的健康教育理念,推动中华优秀传统文化与校园健康教育深度融合,宁波市中原小学携手宁波卫生职业技术学院师生,共同开展“非遗小药童 健康大梦想”中医药文化进校园主题活动。本次活动将非遗中医药知识与趣味实践相结合,为孩子们带来了一堂别开生面的健康科普课,助力青少年树立科学健康的生活观念。(励彤 董二毓 沈莉萍 摄)

## 程雪松:方寸螺钿,亮相联合国

### 凡人星事

记者 王博 通讯员 孙勇 林雄

4月初,联合国教科文组织AI教育论坛落下帷幕。在这场国际盛会中,一件来自宁波的螺钿赏盘作为官方文化礼品惊艳亮相,广受赞誉。

这件赏盘由宁波螺钿镶嵌技艺非遗代表性传承人程雪松亲手打造。她深耕螺钿技艺20余载,作品屡次获国家级大奖。

赏盘以优质红木为胎,精选黄蝶贝、鲍鱼贝等名贵材质,精心镶嵌出“凤凰戏牡丹”纹样。凤凰象征吉祥,牡丹寓意富贵花开,贝壳在光影下流光溢彩,尽显东方工艺之美。

4月8日,记者来到程雪松位于海曙区高桥镇的工作室。她正伏案工作,手持工具小心翼翼地处理贝壳薄片。偌大的工作台上堆满了各式工具:大小不一的锉刀、刻刀,不同目数的砂纸、磨片,还有用于开槽的刨子等。每一件工具都留有长期使用的痕迹,见证着她日复一日的坚守与匠心。

在工作室隔壁,陈列着她多年来创作的130余种螺钿精品:有屏



非遗螺钿化妆盒。(王博 摄)

风、赏盘、首饰盒、摆台、花瓶等工艺摆件,也有桌椅、茶几等实用家具,更有巨型螺钿立屏。其中一幅长3.5米、高2米的螺钿立屏,每一个的神态、动作各不相同,栩栩如生。

程雪松早年从事红木生意,在工作中偶然接触到螺钿工艺,便被这门古老技艺深深吸引。为拓宽创作视野,她先后前往日本、韩国等地考察学习,逐渐形成了自己的艺术风格。为进一步提升作品底蕴,她还前往中国美院高级国画研修班

脱产进修一年,系统学习国画构图与创作知识,为螺钿创作打下扎实的艺术根基。

20年来,她每日扎根工作室,常常一伏案便是十个小时。长期低头弯腰的工作姿态,让她早早患上了颈椎病,常年紧握工具的手指关节也悄然变形。即便如此,她从没有过松懈,始终以极致耐心打磨每一件作品。

螺钿镶嵌工艺极为繁复,包含八大核心步骤、16道细分工序。制作中所用的顶级螺钿薄片厚度仅有0.8毫米,部分线条细微之处更



程雪松介绍她的作品。(王博 摄)

是仅有0.2毫米。“以此次送到联合国的赏盘为例,上面一朵牡丹花就要用十几片贝壳,并且每一片贝壳都要经过反复切割、打磨、抛光。”程雪松说。

此次作为官方礼品走出国门的螺钿赏盘,由她历时3个月精心打造完成。谈及作品亮相国际舞台,程雪松表示,螺钿是中华传统艺术瑰宝,能让世界感受到它的魅力,让她倍感欣慰。未来,她将继续坚守匠心、精益求精,让这门古老的东方技艺在新时代绽放更璀璨的光彩。



## 把语文课搬进竹林好在哪

郭宝哲

4月7日,北仑区小洪江小学302班的语文老师赵嘉星,带领孩子们走进班级专属的“竹林秘密基地”,开启了一场“挖笋、识笋、品笋”的沉浸式自然实践课(4月9日《宁波日报》民生版)。

把课堂搬进自然的语文课,没有黑板粉笔,不问生字默写,却让孩子在泥土与绿意里,把知识学进心里。这样的课堂,看似“不务正业”,恰恰戳中了当下教育最该找回的初心:让孩子真实发生,让成长自然生长。

长久以来,不少课堂困在教室四壁里。孩子背得熟“破土而出”,却没见过笋芽顶开泥土的初劲;读得懂“生机勃勃”,却没听过林间风过的声响;记得住“来之不易”,却没亲手触碰过劳动的温度。学习被框在“读、背、练、考”里,慢慢变成了“死读书”,知识与生活隔了一层厚墙,趣味与灵性也悄悄流失。

这节竹林里的语文课,最动人的不是挖了多少笋,而是教育观念的转身。老师没有按部就班上完一节常规课,而是带孩子发现笋芽的惊喜,把偶然变成契机,把自然变成教材。从观察生

长到动手挖掘,从触摸质感到创意想象,再到带回家烹饪品尝,完整的链条里,没有生硬灌输,只有沉浸式体验。孩子在挖笋时理解形态,在剥笋时感受质感,在品尝时懂得珍惜,那些课本里的词语、道理、情感,不再是抽象符号,而是看得见、摸得着、尝得到的真实生活。

好的教育,从来不是把知识硬塞进脑袋,而是点燃好奇、引导探索、滋养心灵。当孩子把笋壳当成美甲,把春笋比作妙脆角,扮成“金角大王”嬉笑奔跑时,他们收获最该找回的初心:让学习真实发生,让成长自然生长。

长久以来,不少课堂困在教室四壁里。孩子背得熟“破土而出”,却没见过笋芽顶开泥土的初劲;读得懂“生机勃勃”,却没听过林间风过的声响;记得住“来之不易”,却没亲手触碰过劳动的温度。学习被框在“读、背、练、考”里,慢慢变成了“死读书”,知识与生活隔了一层厚墙,趣味与灵性也悄悄流失。

这节竹林里的语文课,最动人的不是挖了多少笋,而是教育观念的转身。老师没有按部就班上完一节常规课,而是带孩子发现笋芽的惊喜,把偶然变成契机,把自然变成教材。从观察生

(欢迎投稿,来稿请发民生邮箱 1871684667@qq.com)