

11年守护一座陈列馆 她用乡音 讲述烽火岁月

4月3日，上百名小学生来到海曙区鄞江镇建岙村，走进梅园革命史迹陈列馆。

76岁的唐亚凤带着学生们边走边看，用一口地道的乡音，将烽火岁月中的红色故事娓娓道来。

唐亚凤是“浙江好人”，党龄50年，已在这里坚守整整11年。

记者 王博 通讯员 王孝菡



唐亚凤在给小学生讲红色故事。(王博 彭娜 摄)

红色堡垒里的“活字典”

建岙村是四明山东麓的一个古村，三面环山、一溪穿村，易守难攻，抗战时期是中共四明地委、鄞奉县委机关驻地，也是浙东三五支队核心活动区，被誉为“攻不破的红色堡垒村”。

这里留存着中共四明地委旧址、“建岙妈妈”钟仁美故居、日军火烧建岙遗址等7个革命史迹点，叶其亨和周飞米店店巧救地下党员等故事代代相传。

2015年，梅园革命史迹陈列馆在建岙学校旧址上落成开馆，占地面积1700多平方米。

土生土长的建岙人、曾任村干部多年的唐亚凤，请缨成为一名义务管理员兼讲解员。

11年如一日，把展馆当成家

每天早上7时，唐亚凤都会准时出现在陈列馆。

她是细心的“大管家”。在庭院里，她清扫落叶、拔除杂草，一周一次用大剪刀修剪茶树造型。在室内，她仔细擦拭每一件展陈物，把公共厕所打扫得干干净净。

陈列馆的木椅松动损坏了，她就找来工具维修；灯泡坏了、马桶堵了，也是她一手包揽。

她悉心对待陈列馆里的每一件物品，开馆时买的一把拖把，修修补补，一直用到现在。

她是最忠诚的“守护者”。

建岙村地势低洼，山区排水不畅，每逢台风暴雨，她总是第一时间冲到陈列馆，扛沙袋、堵

门口、排积水，常常彻夜值守。

去年，她不慎摔断锁骨。出院后她脖子上戴着固定颈托，忍着疼痛赶赴陈列馆“上岗”。

乡音里藏着一肚子故事

唐亚凤没读过多少书，却是建岙村的“百科全书”和党史“活字典”。

为了讲好故事，她把长辈口述、书本记载和自身感悟揉在一起，整理出近30个栩栩如生的红色故事。

为了讲得生动，这名农村妇女在家对着镜子反复练习，只为让大家听得懂、记得住。

她的讲解没有华丽辞藻，全是发自肺腑的真实情感。

11年来，她累计讲解超千场，服务群众12万余人次，最多

时一天讲了8场。

星火已燎原，初心永不改

如今，在唐亚凤的感召下，陈列馆的志愿服务队已壮大到25人。

现任村干部唐波波接过接力棒，用普通话进行正统历史介绍；来自浙江师范大学等高校的大学生用英文制作国际版讲解稿，让建岙故事走出国门。

“我是大山的女儿，我愿意一辈子守在这里！”唐亚凤说。

她把自己的晚年毫无保留地献给了这片红色土地，不拿一分报酬，只愿守护根脉、点亮星火。

如今，梅园革命史迹陈列馆已成为省级爱国主义教育基地，年接待量超3万人次。

凌晨4点发车，宁波地铁“赶早”服务清明祭扫 天未亮，车厢里已满载思念

记者 卢昕炎

4月4日清明节，清晨的天色尚未透亮，宁波地铁已开启了一天的忙碌。

为了适应市民“赶早扫墓”的传统习俗，宁波地铁全线运营时间当天提前至凌晨4点，一趟趟开往宝幢站的列车满载着市民，驶向安放思念的所在。

按照宁波习俗，亲人离世头三年内，须在清明节当天，且要赶在清晨五点祭扫。既是为了避开高峰人流，更是一份虔诚的心意。

清晨的地铁站内，乘客络绎不绝，不到5点半，宝幢站出站客流已超过2000人次。

地铁站厅内，一名正在吃早饭的阿姨引起了记者的注意。她在等待从另一处站点上车的孩子，汇合后将一同转乘接驳公交前往公墓。“这是家里第一年乘地铁去扫墓。”阿姨说，以前开私家车扫墓，受墓园交通管制限制，必须在凌晨四点前进入，时间太紧张，“现在地铁通了，方便了许多，也不用那么赶了。”

出站口，市民李先生正陪着年迈的父母等待接驳公交。这一

家子已连续五年坚持五点不到就来扫墓。李先生坦言，过去他们得赶去宁波体育中心打车，如今地铁直达，省去了奔波之苦。

站在父母身旁，李先生谈起了对传统习俗的看重：“孩子现在还小，等大一点，也会像我现在跟着父母一样，带他们过来，这是代代相传的事。”

人群中，一名穿着校服的陈姓小朋友格外显眼。他虽然揉着惺忪的睡眼直喊困，但他还是坚持和父母起了大早。

“家里有亲人刚去世，按照传统，头三年都要赶早。”他认真地

说，这是他第一次在清明节当天赶首班车扫墓，未来也会将这份习俗延续下去。

熙攘的人流中，不仅有市民的思念，也有暖心的服务细节。站务人员主动上前，帮市民将大包的祭扫用品拎到候车的大棚下；工作人员举着喇叭，不厌其烦地维持着秩序；接驳点前，面对未能第一时间挤上车的市民，乘务人员耐心引导安慰。

这一场清晨的奔赴，是宁波人对逝者的深切缅怀，也是在一代代之间无声传递的家族温情。



公交专线 暖心护航

昨日，我市迎来祭扫高峰。为全力保障市民出行需求，缓解重点区域交通压力，宁波公交集团在轨道交通宝幢、路林等站点开通9条接驳专线，并在重点车站推出爱心预约专属服务。同时，甬交同心志愿服务队还为行动不便的乘客开通绿色通道，由专人引导、轮椅接送，实现优先通行等温情措施，为市民营造安全、便捷、温馨的清明出行环境。

(徐能 邵建荣 摄)

鲜花祭扫成新风尚

本报讯(记者顾佳诚 通讯员杨炎 范榆柯)清明假期，鲜花进入销售旺季。连日来，记者走访我市多家花卉基地与花店发现，越来越多的市民选择在祭扫时用鲜花代替烟花爆竹，文明、环保的祭扫方式蔚然成风。

在余姚三江街道石桥桥村的一处花卉基地，大棚内各色菊花竞相绽放，花农们正忙着采摘、修剪、捆扎，一束束鲜花被打包装发往市场。据了解，该基地目前种植非洲菊、雏菊等十余种，年

产鲜花近五十万支。清明假期，订单量明显攀升，基地正全力保障市场供应。

“这几天鲜花销量很好，平均每天比平时多卖近两千支花。”花农童平生说。他表示，以前村民在祭扫时习惯烧蜡烛、放爆竹，现在越来越多的人来买花，不少老主顾特意告诉他，今年不买爆竹了，就用鲜花寄托哀思。在他眼里，这一束束鲜花，折射的是村民观念的悄然转变。

在城区多家花店，花束同样

销售火爆，店员忙着修剪花枝、搭配包装，线上线下订单不断。记者在走访中发现，不少花店在传统菊花基础上，增加了紫罗兰、木绣球等寓意素雅、寄托思念的花材，同时推出“花束卡片”等服务，使清明祭扫更显温情与仪式感。

“颜色多以绿色、白色、黄色为主，再搭配点菊花、百合，整体是素净淡雅的。”某花店负责人曹建波告诉记者，她表示，如今顾客买花不只是应付形式，更讲

究用心搭配，希望通过花语表达思念。“这几天，平均每天能收到五六十个订单，有时还要更多。”曹建波说。

一束鲜花正成为清明祭扫的新“标配”，近年来，我市持续深化移风易俗，通过线上线下多渠道宣传引导，文明祭扫、绿色追思的理念深入人心。眼下，越来越多市民用简约、低碳的方式缅怀故人，让传统节日在新时代焕发出更加清朗、文明的新气象。

微光成炬 寻找新大众文艺成长的力量

“新大众文艺孵化与共创计划”引发关注 宁波全城联动“托举”草根创作

本报讯(记者周晓思)宁波日报报业集团发起“新大众文艺孵化与共创计划”后，引起社会各界高度关注，天行书友会、萤火之光读书会、枫林晚书店、三味书店等率先响应，将在世界读书日前后，推出系列读写活动，将舞台C位留给素人写作者。

很多热心派粉留言点赞。派粉“带水”说，烟火里见真情，市井之中有光芒，“明星”才是最亮的明星，这样的活动接地气、有温度、暖人心！

还有一位派粉留言：宁波日报报业集团为新大众文艺作出了贡献！

来自民间的素人写作者，更是对计划满怀期待与感恩。

写下2300万字网文的超市老板娘杨敏动情地说：“身为素人写作者，能遇上这样一场托举平凡创作的活动格外珍贵，它让普通写作者拥有发声的舞台，也让我们热爱与坚持更有意义。”

著文500篇的工人写作者沈东海则用生动的比喻表达心声：“我们就像萤火，散落在各个角落，各自发着光与热。而新大众文艺孵化与共创计划，正好起到引领带头作用，将我们汇聚在一起，成为一个闪亮的焦点，照亮人心与梦想，让更多自觉是野草的人，开始萌动、绽放。”

“新大众文艺的核心是平凡人的热爱与坚守，这与我们书友会的初心不谋而合。”天行书友会会长黄朝洋表示，在世界读书日来临之际，书友会将精心策划一场特色走读活动，邀请新大众文艺素人写作者参加，在行走中捕捉创作灵感，现

场分享自己的读写故事与作品感悟。

“近期萤火之光读书会将举行五周年庆典，我们要把舞台留给最平凡的创作者。”萤火之光读书会负责人吴鲁言表示，届时专门邀请新大众文艺素人写作者登台，分享自己在市井烟火中笔耕不辍的故事，让更多人感受自由阅读与创作的力量。

除了两家社会阅读组织外，甬城知名实体书店也纷纷加入联动阵营。

“书店不该只是卖书的地方，更应是素人写作者成长的沃土。”枫林晚书店负责人郑永宏表示，看了宁波日报报业集团发起的“新大众文艺孵化与共创计划”后深受感动，这是主流媒体的担当。书店愿意参与其中，策划开展主题阅读分享活动，为素人写作者提供展示作品、交流学习的空间，同时邀请作家现场指导，助力素人写作者提升创作能力。

“素人写作者的文字里，藏着最真实的城市温度，我们愿意为这份热爱搭台。”三味书店总经理卓科慧表示，将把新大众文艺素人写作者的书放在最显眼处，同时推出联动活动，组织素人写作者分享会、作品品鉴会等，让素人写作者走进书店、贴近读者，助力草根创作走得更远。

一场场精心策划的活动，一个个热忱响应的身影，彰显着甬城书香的厚度与温度，也让新大众文艺孵化与共创计划的内涵不断丰富。

微光成炬，众行致远。在此，宁波日报报业集团期待更多单位和个人参与“新大众文艺孵化与共创计划”，发挥自身优势，搭建更多优质平台，让新大众文艺在甬城大地持续闪耀。

三份跨越山海的手作青团

记者 林昱辰
通讯员 许桃 石鑫 李雨璐

远洋船员曲依刚有个遗憾，他没见上母亲最后一面。

去年上半年，母亲垂危的消息传来，曲依刚正在苏伊士运河跑船。“其实下船也来不及了。”每次想起，他都哽咽。

4月1日，“中联厦门”轮靠泊宁波舟山港大榭港区。在大榭街道海信社区和宁波边检站的组织下，包括曲依刚在内的三名船员走进社区，参加了一场特别的活动——手作青团。他们亲手制作青团，活动方再帮他们寄回家乡。

“跑船19年，我只有两次在家过清明。”来自湖南衡阳的船员罗添翼这样说。这也是远洋船员的真实写照。为了生活，他们常年漂泊海上。思念已故的亲人，却常常赶不上清明祭奠。

“外婆，要是有机会，我好想再吃一次您做的饭。”罗添翼

从小由外婆带大。外婆去世时，他正在参军，没法回家。后来开始跑船，清明基本回不去。

“每次休假回家，我都会先去看看外婆。”罗添翼说。

艾草为皮，芝麻作馅。曲依刚来自吉林通化，另一位船员赵玉恩来自山东泰安。他们的家乡其实没有包青团祭祖的习俗。但面对难得的机会，三名船员包得格外认真。“每个地方清明祭奠的风俗不一样，但大家的心情是相通的。有机会自己包点东西寄回家，尽一份心意，我觉得很人性化，很感动。”赵玉恩说。

三份手作青团，在社区和边检工作人员的协调下，装进了分别寄往三个家乡的快递盒。这三份跨越山海的手作青团，对船员和他们思念的亲人而言，都格外珍贵。

“宁波是一座很有温度的城市，谢谢。”上船后，罗添翼发来这样一段微信消息——“跑船这么多年，错过了16个清明。这次，我隔着山海赶上了。我相信外婆能收到。”

花田里唱大戏



4月2日下午，宁海县桥头胡街道眠牛山公园内，近万株樱花迎风绽放。在这片浪漫的花海中，“星耀四明 花田有戏”宁海戏曲文化周系列活动火热开演，戏剧演员穿梭在花影之间，将这片满园春色化作展示戏曲绝活的绝佳“秀场”。

据悉，作为“中国古戏台文化之乡”与“浙江省戏曲之乡”，宁海不仅坐拥“宁海平调”等稀有剧种，120余座古戏台更是星罗棋布，遍布城乡。“我们推出‘花田有戏’的初衷，就是想让传统戏曲文化在最美的春天里与老百姓相遇。”据宁海县委宣传部相关负责人介绍，依托桑洲油菜花、桥头胡樱花、胡陈桃花等丰富的花田资源，宁海正不断解锁“戏曲+”的无限可能。(张蕊蕊 吴帅 文/摄)