

# 村里建房就像“搭积木”

## 浙江首个“全装配式”农房在余姚亮相

本报讯(记者王佳辉 通讯员吴天云) 前日上午,在浙江广天构件集团股份有限公司位于余姚河姆渡镇的一处厂区内,一栋落成不久的两层小楼格外引人注目——屋顶的光伏板、精致的小花园一应俱全,勾勒出不少城里人向往的乡村田园画卷。广天构件集团总工程师何建明告诉记者,这并非普通民居,而是浙江首个运用在农房领域的“全装配式”样板房。

与传统印象中由本地工匠一砖一瓦手工砌筑、从打地基到装修动辄大半年甚至一整年的自建房不同,这栋小楼的主体结构搭建仅用了7天左右,两三个月便可完成全部装修。

“工厂预制+现场拼装”,是搭建这类房子的关键。“墙体、楼板等核心构件均在工厂标准化生产,运抵现场后以机械螺栓精准拼接,彻底改变了‘现场浇筑、手工打造’的传统建房模式。”何建明介绍。

造得快,更要造得好。“全装配式”民居主体采用板式结构设计,毫米级的机械连接精度,搭配

自主研发的结构保温一体化夹心墙板,将保温、隔热、隔音功能与水电管线一次性集成预制,既保障了低能耗居住体验,也让后期装修无需开墙破洞。

针对村民最关心的防水防漏难题,项目引入了宁波轨道交通盾构管片密封材料防水的成熟技术,在墙板间加装三元乙丙防漏密封胶,并配套多重防水措施,建筑整体使用寿命可超过50年。

“‘全装配式’民居不是对传统农房的取代,而是建房模式的升级,以及居住选择的多元化与高端化补充。”何建明介绍,企业紧抓乡村振兴与“好房子”建设机遇,将“全装配式”建筑技术延伸至农村民居领域,目前已有几位客户在跟他们对接洽谈。

在房子的设计上,企业还联合宁波市建筑设计研究院,深度融合浙江乡村风貌特色,推出“菜单式定制”服务。村民可以像“点菜”一样自主勾选模块,搭配出满足并符合自家需求与审美观念的房屋样式,让“全装配式”农房既保留乡村韵味,又适配现代生活。



“全装配式”农房。

(王佳辉 吴天云 摄)

根据省住建厅发布的《关于深化农房全生命周期管理改革推进现代宜居农房建设的实施意见》,到2027年底,新建农房基本达到现代宜居农房要求。而随着农村工匠老龄化程度加剧,兼具高效、优质、环保、个性化等优势“全装

配式”民居,正成为乡村住房建设的新趋势。

“乡村住房升级蕴藏着巨大市场潜力,企业的这一创新为城乡接合部建设发展提供了更多样本。”企业所在的江北区甬江街道相关负责人说。



## 智能化蔬菜基地 绿意盎然

春耕时节,宁波市战略性蔬菜保供基地(奉化西坞片)各类蔬菜绿意盎然。种苗繁育中心大棚里工作人员正整理苗盘,全自动水肥一体机精准浇灌茄子苗。

依托自主研发的智慧农业大数据云平台,基地构建起从育苗到种植、从管护到采收的全流程数字化管理体系,让蔬菜生产实现向智能化、精细化转型。从基质破碎、精量播种到AGV智慧运输,全流程自动化作业让温室空间利用率提升10%,人力成本节约70%,提升春耕备耕整体效率。

(唐严 樊建威 摄)



## 清明假期天公作美 市气象局发布2026年汛期气候预测

记者 孙肖  
通讯员 唐燕玲 顾思南

“清明时节雨纷纷”,这是许多人对江南清明的固有印象,但今年宁波的清明不再“雨纷纷”。据市气象部门消息,清明假期(4月4日至6日)宁波以多云为主,阳光连续“值班”三天,最高气温26℃左右,适宜出门踏青、扫墓。

今天一早,阳光和偏南风的配合使暖意升级,春意愈浓。不过,“说变就变”也是春天的个性。受高空槽和低涡切变东移影响,今夜到明天将有大雨登场,局部暴雨,主要降水集中在明天,局部还可能伴有雷雨,同时伴有偏南转偏北大风过程。

好在风雨只是短暂插曲。清明假期将迎来降水间歇,三天都以多云为主,仅在4月5日夜里有可能出现局部小雨。气温在明天短暂下降后再次回升,最高气温在24℃至25℃,适宜出游踏青、扫墓祭祖、洗洗晒晒。

说到清明,很多人会想起唐朝诗人杜牧那句“清明时节雨纷纷”。从1991年至2020年的气象观测资料来看,宁波地区仅有3年清明期间(4月4日至6日)未下雨,占比10%;有20年下了一天以上的雨,占比高达66.7%,不过以小到中雨为主。可见,“雨纷纷”确实是江南清明的常态。

那么,为什么民间又有“清明要明”的说法呢?这与“雨纷纷”是否有矛盾?市气象服务中心公众服务部主任郑梅迪解释:

“‘清明要明’是一句流传已久的农谚,意指清明节当天最好是晴天。这背后既有农事考量,也有民俗因素。”

她进一步解析:清明前后是春耕关键期,俗语有“清明前后,种瓜点豆”,晴朗天气有助于地温升高,促进种子发芽和作物生长,若持续阴雨则可能导致低温、湿涝,影响播种与幼苗发育;其次,清明既是节气,也是传统节日,人们常在此时扫墓祭祖、外出踏青,晴天更方便出行;此外,虽然清明时节南方“雨纷纷”是常态,但民间仍期望在清明当日能有晴朗天气,以示“风调雨顺”,农谚“清明难得晴”也恰恰印证了晴天在此时期的珍贵。

据水利部消息,4月1日起,我国正式入汛。市气象局昨日也发布2026年汛期气候预测:梅雨集中、台风略多,极端天气需提前防范。

根据国家气候中心预测,我国将出现南北两条多雨带,主要多雨区在北方,我市将处于南方多雨带的北侧。预计2026年汛期我市极端天气气候事件发生较频繁,气象灾害略偏重。气温总体偏高,盛夏有阶段性高温热浪,高温日数较常年略偏多,但明显少于去年。梅汛期有明显的降水集中期,局部可能出现暴雨洪涝或内涝。台风和强对流灾害偏重。台风活动路径以西行和西北行为主,主要影响我国华东和华南沿海地区,影响我市的台风个数略偏多,影响程度偏重。

## 幽兰吐芳春意浓



春意渐浓,幽兰吐芳。昨日,以“甬城兰事·瓷画同春”为主题的宁波市第九届蕙兰展在海曙区古林镇仲一村开幕。展览汇聚全市260盆风姿绰约的精品蕙兰,与名家书画、茶道及古筝表演相融合,打造集兰、瓷、书、画、香于一体的文化雅集,吸引不少市民游客前来观赏。展览将持续至4月4日。(沈天舟 张昊彬 徐浩跃 文/摄)



## “爱心顺风车”是一道温暖的流动风景

郭元鹏

据《宁波日报》4月1日民生版报道:“要搭车吗?免费送你去。”这段时间,在象山县新桥镇的乡间道路上,一辆“爱心顺风车”火了。不少老人、行动不便的村民,成了这辆车的乘客。这辆车的司机是该镇山根村村民顾光明,上面这句话也成了他的“口头禅”。这辆“爱心顺风车”去年3月启程至今,每当他看到公交站、路口有拎着东西或站着张望的老人、病人等困难群众,便主动摇下车窗询问,只要基本顺路就免费捎带。

象山村民顾光明用一年多的坚持,让“爱心顺风车”成为乡村道路上温暖的流动风景。他顺路捎带困难群众、婉拒车费、随车备好应急物品,用点滴善举诠释了平凡人的善意,也让我们思考:如何让这样的爱心之举走得更远、行得更稳。

顾光明的善举,贵在“力所能及”,暖在“持之以恒”。乡村公交线路少、运行时间长,老人出行难成为痛点,他没有视而不见,而是将通勤之路变成爱心之路。从最初乘客的犹豫试探,到

如今主动招手的信任;从偶尔捎带,到每周固定帮助三四人,一年接送两百余人,他用行动打破了人与人之间的隔阂,让陌生的善意变得可触可及。车上常备的AED、雨伞、打气筒,更是将爱心延伸到细节处,让顺风车不仅是出行工具,更成为移动的“便民驿站”。

“爱心顺风车”的走红不是偶然,而是普通人善意的自然流露,更是社会文明的生动体现。在快节奏的当下,有人步履匆匆、各自为安,顾光明却愿意放慢车速,向需要帮助的人伸出援手。他不求回报、不计得失,将“顺手帮忙”变成生活常态,用朴素的行动告诉我们:善意从不需要惊天动地,平凡日子里的举手之劳,就能汇聚成温暖社会的强大力量。这种邻里间的守望相助,正是乡村最动人的烟火气,也是我们需要传承和弘扬的文明底色。

愿这样的“爱心顺风车”越来越多,愿每一份善意都能被温柔守护,愿我们都能成为善意的传递者。(欢迎投稿,来稿请发民生邮箱1871684667@qq.com)

## 凡人星事



林晨阳正在制作吉他。(王梦阳 沈孙晖 摄)

## 27岁宁波小伙当起制琴师 用中国木材打造吉他

记者 沈孙晖  
通讯员 王梦阳 卢奕林

这几天,27岁的林晨阳正忙着“搬家”——将手工吉他制作工坊从镇海庄市永旺村搬到蛟川仁里社区。

“新工坊有200多平方米,比现在的工坊大了一倍多。”林晨阳的语气里充满期待。没人想到,

这个1999年出生于镇海的小伙子,大学里学的是机电专业。如今,他手里拿的不是扳手和电路图,而是刨子、砂纸,以及一块块带着温度的木头……

林晨阳走上制琴师这条路,纯属偶然。“我喜欢弹吉他。”林晨阳说,2020年,他给自己的木吉他换了一套较粗的琴弦,结果因为使用不当,加上不懂得保

养,吉他的琴头断掉了。林晨阳问了省内很多琴行,没人会修,最后总算找到一位会修乐的广东师傅,就把吉他寄了过去。

当看到师傅发来的维修视频时,他突然冒出一个念头:修琴看上去似乎也没多大难,而且这一块在浙江也算是空白市场,何不去学一学?

大学毕业后,林晨阳找到制琴师学习修吉他、做吉他,并对吉他的构造进行剖析。2021年,他开始尝试用生产工厂琴的方式,制作手工吉他。

林晨阳很快看到了工厂琴的局限——固定的梁架结构、固定的音高区间……哪怕制琴用的木材再好,弹出来的音色也只是“中规中矩”,“就像有一块看不见的天花板阻隔,始终无法突破音色上限”。

真正让他“开窍”的,是马来西亚籍国际顶尖制琴师杰弗瑞扬(中文名:杨展豪)。2022年,林晨阳开始线上“求学”,后来还专程跑到马来西亚,向杰弗瑞扬拜师学艺。

杰弗瑞扬教给他的,不是一种制琴方法,而是一种理念。用林晨阳自己的话来说,就是每一块木材都有自己的“性格”,好的制琴师要因材制宜,根据木材本身的特性来设计制作吉他,而不是硬套工厂琴的固定模板。更重要的是需要有自己独特的审美理解,让琴看上去更加柔和,而不是把很多奇怪的元素强行加进去。

“所以,就算是一些从未有人用过,甚至被人觉得不能用来做乐器的木材,也能‘调教’出让人惊喜的声音。”

理念一变天地宽。在吉他制作的圈子里,大多

数人或者工厂会选择进口木材,但即使同一类木材,品质最好的永远被攥在国外商家手里,国内制琴师只能用人家挑剩下的。

“中国有非常多的好木材,比如泡桐、桐木、金丝楠木等,可以用来做古琴、琵琶等中国乐器。我是一个中国人,为什么不能用中国特有的材料来做吉他,而要特意去用国外材料?”林晨阳道出了他的想法——虽然吉他是西洋乐器,但他可以使用中国木材,融入东方审美理念,丰富吉他的音色,使其更加适合演奏中国的曲子。

“像现在流行的中国风曲子,基本使用中国五声调式,讲究中式音乐美感,用马丁、泰勒等世界知名吉他来演奏,味道反而出不来。”林晨阳说,他会选择国内一些特殊的木材,让吉他音色更柔润。

“其实不少木材在‘家门口’就有。”他说,他选用一种宁波本地的柞木,用来做吉他的背侧板,“这是一种油性木头,与特制的涂料会发生反应,颜色会从棕红变成棕黑,有种东方特有的内敛感,所以我给它取名为‘江南黑木’。”

从选材到成品琴完工,林晨阳制作一把手工吉他要花90天左右。有意思的是,他的手工吉他经圈里朋友推荐,九成以上被国外演奏家订走。

如今,林晨阳每年大约做30把手工琴,每把琴最低价格区间在2400美元到2800美元。“三百六十行,行行出状元。你有一门好手艺,就能在社会上安身立命。所以,我认为年轻人找到自己喜欢、有成就感的工作后,最重要的就是要脚踏实地地干。”林晨阳的笑容里,既有年轻人的自信,更有宁波人的务实。