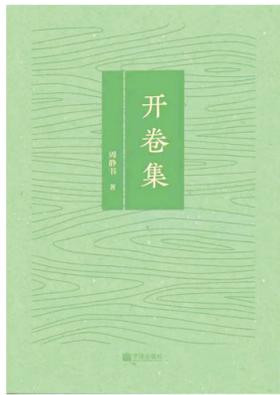


宁波好书

民间、地方、语言、历史——
一个坐标的四个象限
——读周静书《开卷集》

袁志坚

周静书是我敬重的兄长。他长期从事宁波民间文艺工作，有著述也有事功，传薪火亦为人梯。翻开其新著《开卷集》，我对他的理解又多了几分。如果把民间文艺研究视为一个坐标系，他通过确定民间、地方、语言、历史这四个象限，建立了自己的学术视域，也留下了自己的人生轨迹。

礼失而求诸野。中国传统文化在民间社会顽强地得到了保存和发育，“民间”的价值在于它是传统文化的传承活体和包容空间，具有集体的自发性、历史的真实性和实践的长期性。何谓人文关怀？人文关怀绝不是提出一个理想模型或开出一剂神圣药方，也不可能实现“为万世开太平”的幻想。例如，法国大革命为世界历史打开了新的篇章，启蒙思想家们提出自由平等、天赋人权、自由主权等一系列进步主张，但这种激进地改造制度和文化的做法，导致了一系列社会灾难，粗暴扫荡传统，全盘否定传统，断然割裂传统，必然形成消极影响和历史教训。真正的人文关怀一定是尊重传统、尊重民间、尊重世俗的，一定是尊重历史逻辑、尊重大众视角、尊重多维价值的。周静书致力于对民间文学、民间习俗、民间工艺的发掘与研究，致力于对民间文化空间、

民间生活样貌、民间社会心理的理解与守护，体现了他坚定的学术立场。他出生、成长于民风淳朴的滨海乡村，他对民间的关注既出于朴素的自身情感又依托学术系统的人文修养，扎根民间，且学且思且行，因此具有文化自觉和文化自信。

周静书的研究，看上去多为地方性知识的生产，研究方法以实地调查和地方文献钩沉为主，实则具有一定的现代理论眼光。“地方”是文化生成的空间、环境，也是文化对话的结构、场域。中国传统文化重村社伦理、乡土伦理，“地方”是原生文化和传统价值的稳定而坚韧的载体，在地化文化传承与发展是避免输入性文化冲击与颠覆的有效路径。虽然当下社会转型加剧，地方的社会结构和社会关系发生了极大改变，但是传统文化依然具有兼容新问题、促成新共识的凝聚力。如果没有对现代性的反思，无视传统文化在公共活动、集体生活、基层治理中的作用，乡村就可能走向凋敝、涣散、疏离的境地。地方的文化性格、人情纽带、社群团结，对于中国现代化来说是不可或缺的。地方并不意味着边缘、偏僻，地方反映了族群的持续协作，反映了文化的差异存在，反映了语境的客观变动。维护地方、聚合地方、亲近地方，依靠地方的社会主体和文化秩序，增强地方的生活样态和精神信仰，应该成为一种文化理性而不只是一种文化情怀。作为一位文化学者，周静书立足地方，立足近距离的经验，立足在场的思考，他比学院派的写作更接地气，更具有问题意识和共情力。

人类记忆在语言中的存储是极为鲜活、极为沉潜的。周静书对民间文化的理解方式之一就是打开“语言”的盒子，他关注方言里的文化根脉、谚语的生存经验、谜语里的民间才智、俗语里的精神价值、民间故事里的心理寄托。他在为陈可伟编著的《宁波俗语》所作序言中写道：“宁波俗语，以宁波方言音韵为表征，以海洋文化、山居文化和农耕文化为特色，飘逸着海味鱼腥和泥土的芬芳。而它的内涵则充

满着宁波人的智慧、勤奋、慈善、诚信、和谐、包容、务实、争先、开放的优秀品质。”语言学家钱冠连在《语言：人类最后的家园》一书中指出：“人活在语言中，人不得不活在语言中，人活在程式性的语言行为中。”所谓程式性的语言行为，指的是一种经过社会化改造的、约定俗成的活动。语言塑造了人，塑造了生活，塑造了社会，语言反映了人类的生存能力，反映了历史的传承密码，反映了地域的生命气息。

周静书的研究始终以“历史”作为方法，在动态的、历时性的历史中打捞意义。唤醒记忆更需要深入历史，民间、地方、语言，都是承载历史记忆的原乡。周静书出生于20世纪50年代前期，他在日新月异的社会变革中不断调整自己的思维方式。他珍视历史留下的文化遗产，并且不遗余力地投入宁波许多历史文物局等机构组织实施它山堰的整修工程，初建它山堰水利陈列馆，并提出建设中国水利博物馆的设想。他提出将已分散移动的南宋石刻造像集中保护的方案，并组织实施南宋石刻博物馆首期工程，为东钱湖南宋石刻群上升为国家级文保单位奠定了基础。他参与组织茅山范钦墓修复工程、北宋百梁桥保护工程、四明山烈士陵园首期扩修工程，策划了宁波第一个自然博物馆——周尧昆虫博物馆及新馆建设，策划了鄞州塘溪四大名人故居群的修复。学以致用，知行合一，周静书的历史意识和实践作为，诠释了浙东学术的现实生命力。

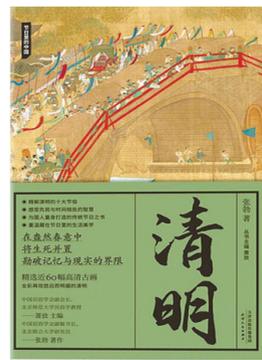
我在同周静书交往之初，就了解到他在梁祝文化研究方面的成就。他抢救、保护并有效传承了国家级非物质文化遗产代表性项目梁祝传说，将梁祝传说成功地演绎成一种文化。他搜集整理出版了《梁祝的传说》，主编出版了《梁祝文化大观》四卷、《梁祝文库》十卷，撰写了理论著作《梁祝文化论》，他是梁祝文化专家，被中国民间文艺家协会任命为中国梁祝文化研究会会长。他

主持策划了宁波梁祝传说遗址的抢救保护工程，推动地方政府建成了全国第一个爱情主题公园，还策划了中国梁祝文化节、婚俗节、爱情节、万人相亲会、中意梁祝文化交流等活动。我到宁波出版社工作后，得知他在主编《宁波传统村落田野调查》（18卷本），立即向他组稿，和他一起商量体例结构调整和影像文献补充等编辑事宜，并成功申请到国家出版基金资助。在这个过程中，他亲自指导每一部作品，并多次主持集中辅导修改，我进一步感受到他的务实、精诚。后来，我得知他和施孝峰2012年主编的《中华龙传说》也是宁波出版社出版的，该书对56个民族崇龙敬龙的精神图腾向往、天人合一的美丽爱情追求、人与自然和谐相处的生态文明理念进行了系统诠释，获得了包括山花奖在内的许多奖项。从这本《开卷集》中可以获悉，他主编、作序的许多著作，都是在宁波出版社出版的，这让我增添了对他的感激之情。

我想，宁波从事民间文艺工作的许多同行，都很感激周静书对他们的提携、培养和帮助。他在鄞州担任文化部门负责人期间，拨款支持了龙舞、高跷、宁波走书、渔翁捉蚌、八盏马灯、大头和尚等项目；21世纪初，他兼任宁波市曲协主席，他主编出版了《宁波传统曲艺精品集》（《四明南词》《宁波走书》《综合曲艺》三卷）；后来兼任宁波市民协主席，15年间带动一大批民间文艺家共同创作、研究，使宁波的民间文艺工作在全省乃至全国保持领先地位。中国民间文艺山花奖历年获奖总数已达28个，其中，他本人三次获得山花奖、两次获得入围奖。《开卷集》的50多篇序文，饱含着他对于宁波民间文艺工作的心血和汗水。他说，这是“业余的本行”，他在工作岗位上是繁荣与发展宁波文艺事业付出了更多。

我期待他的《开卷集》能被更多人阅读，宁波的传统文化需要一代代人赓续。每一个人都生活在民间、地方、语言、历史之中，如果能从《开卷集》中有所获益，则可离传统更近一些，并且感受到当代文明的温润可亲。

荐书



《清明》

作者 张勃
出版 天津人民出版社
日期 2023年3月

“有这样一个节日，生者能够来到死者面前，尽情诉说，纸灰化作白蝴蝶，哭泣，送鲜花，摆祭品，烧纸钱，添上一抔黄土……以寄托绵绵无尽的哀思。”《清明》作者张勃说，那坟前泪水洗刷的心灵，仿佛总能在悼念中参透生的玄机，并因此焕发春草一样的勃勃生气——这就是清明，一个死与生交织的节日，



《烟雨江南茶酒楼》

作者 沈嘉禄
出版 上海文化出版社
日期 2025年6月

食物从来不只是果腹之物，更是地域文化、人情乡愁与生活态度的载体。沈嘉禄先生的《烟雨江南茶酒楼》，正是这样一本以美食为线索书写江南风骨的随笔佳作。

沈嘉禄是中国作协会员，同时身兼上海餐饮烹饪行业首席高级顾问，既是资深记者，也是深耕美食写作多年的作家。他秉持“以文学的精神讲



《手上风华：当代工匠谱》

作者 南翔 陈康太
出版 江西教育出版社
日期 2025年11月

翻开《手上风华：当代工匠谱》，一群以双手丈量价值、以匠心雕琢时代的追光者呈现在我们眼前。本书以细腻的笔触、真实的故事，呈现了16位当代工匠的鲜活形象，既记录了中国工匠的进阶之路，也诠释了工匠精神的时代内涵，为“中国制造”向“中国创造”的跨越写下生动注脚。

书中的当代工匠，是钢结构总工程师、装饰装修总工程师、核电站维修技师、陶瓷表面装饰色彩搭配技师……他们

一个欢乐与伤情共存的节日。张勃，著名民俗学家。他追溯清明的历史源头，讲述其作为节日和节气的起源，探究近3000年的流变；介绍祭祖、踏青、荡秋千等10种与清明相关的民俗传说、具体玩法、古今现状；并以学者的专业素养和通俗易懂的语言，从文化和哲学的角度探讨国人蕴藏在清明节俗中的冬与春、死与生、过去与未来的辩证思维。全书精选近60幅高清古画，再现悠远而明媚的清明，勘破记忆与现实的界限，体悟中国人的传统时间美学。

清明最初并非一个节日，而是二十四节气之一。清明是如何从节气演变为内涵丰富的节日的呢？追溯历史，寒食节与清明在时间上相近，寒食节的习俗与清明的自然节气特点相结合，为清明注入了人文色彩。在上巳节的踏青、祓禊等习俗，在历史的发展进程中融入清明，使得清明成为一个融合多种元素的综合性节日。

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”清明节以其特定的民俗活动，向人们诉说了一个个亘古不变的真理：祖先是我们的来源，祖先的功业是我们继续前行的起点。正是在不断地死亡与新生中，历史得以延伸，国家与民族得以存续。（推荐书友：甘武进）

述美食”的理念，将寻访品鉴、名人轶事、民间传说与饮食掌故娓娓道来，既有专业的味觉判断，又有朴素生动的幽默笔触，让每一道菜都有故事、有温度、有传承。书中写翡翠塘豆腐肉丝的细腻鲜香、三虾狮子头的弹牙入味，也写臭鱼烂虾饭里藏着市井野趣。既聊鲁迅在上海踏遍八十余家食肆的足迹，记录先生在寻常街巷里寻觅滋味的闲情。也记汪曾祺爱逛菜市场的趣事，描摹他在摊位前与摊主攀谈、挑选的模样。这些细节让美食有了灵魂，让历史与当下、雅趣与家常巧妙相融。

书中最打动人心的，是字里行间的乡愁与日常。江南的味道，藏在一碗汤、一碟菜、一捧时鲜蔬菜里，是离家之人最牵挂的故土气息。沈嘉禄写美食，不刻意炫技，而是贴近普通人的餐桌，将寻常滋味写出深情。就像我们小时候，外婆家的一碗阳春面、巷口的一块桂花糕，没有名贵的食材，却因裹着亲情，成为记忆里最珍贵的滋味。

随书附赠的《十二月时令家常菜》，按月收录近500道家常菜，皆由作者亲手实践，从春日的春笋烧肉到冬日的腊味合蒸，每一道都标注得细致实用，既是饮食指南，也是生活美学。（推荐书友：徐晨）

锐观察

立根 铸魂 守护 创新
——评友燕玲《余音姚韵寄乡情》

鄂再飞

地方戏曲是地域文化的活态载体，承载着代代人的集体记忆与乡愁。友燕玲所著《余音姚韵寄乡情——浙江姚剧艺术的传承与创新》，以扎实的田野调查为根基，以细腻的学术笔触为桥梁，不仅为读者打开了一扇读懂姚剧、读懂浙江乡土文化的窗口，更通过系统梳理姚剧300年的兴衰脉络，让这份“余音姚韵”成为连接传统与当下的精神纽带。

作为“浙江传统戏曲传承与创新丛书”的组成部分，本书最鲜明的特色便是“史论结合、知行合一”。作者没有局限于单纯的史料堆砌，而是沿着时间轴线，清晰勾勒出姚剧从民间歌谣走向成熟剧种的完整轨迹：其源头可追溯至18世纪上叶余姚北部坎墩地区的“车子灯”“采茶篮”等民间歌舞艺术，彼时多在元宵前后演出，故称“灯戏”或“灯班”。至18世纪中叶，姚剧正式形成。乾隆年间已出现职业班社，以“姚滩”之名在余姚、上虞城乡流动演出。道光年间，职业灯班开始向外拓展，衍生出“串客”“花鼓”等别称，尤以“鹦哥班”声名鹊起，凭借伶俐诙谐的大段对白与清唱风靡

一时。光绪初年，姚剧进入上海演出，吸收苏滩、沪滩等剧种的艺术养分，丰富了剧目与乐曲，最终形成独具乡土风味的“余姚滩簧”。1956年6月，正式定名为“姚剧”，完成了从民间小戏到成熟剧种的蜕变。书中对这一历程的梳理，不仅还原了姚剧在宁波平原、舟山、上海等地的流传版图，更揭示了它“源于民间、兴于市井”的文化基因。

尤为可贵的是，作者将历史脉络、艺术特质与个人情感深度交融。书中对姚剧“八勿拆”的精简结构、贴近生活的剧目创作、余姚方言的语言魅力、江南丝竹般婉转唱腔的细腻描摹，不仅展现了姚剧“乡土本色”的艺术内核，更流露了作者在挖掘这些细节时的欣喜与感动。当她记录下即将失传的“杂曲小调”曲谱，当她捕捉到老艺人谈及早年演出经历时的神采，当她梳理出姚剧从田间地头走入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的蜕变，字里行间都能感受到她对这门艺术的热爱。让学术分析不再枯燥，让读者得以透过文字，触摸到姚剧背后鲜活的人文温度。2008年，姚剧成功入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，这也是其艺术价值与文化价值的重要印证。

如果说对历史与艺术的梳理是“立根”，那么对现状与未来的思考便是“铸魂”。书中客观呈现了姚剧当下的生存困境：仅存一家专业院团的“天下第一团”现状，民营剧团发展举步维艰的现实，让读者真切感受到地方稀有剧种传承的紧迫感。而这紧迫感，在了解其300年风雨历程后更显沉重。但作者并未止步于“叹惋”，而是结合历史经验探讨创新路径：如何在坚守方言特色与核心唱腔的基础上，对接当代观众的审美需求？如何通过文旅融合、校园普及等方式扩大传播半径？如何借鉴《女儿大了，桃花开了》《五月杨梅红》等新时期现代戏的成功经验，让传统剧种焕发新生？如何让年轻一代读懂并认同姚剧的文化价值？这些思考既源于对历史的深刻洞察，又具有切实的实践价值，为姚剧及同类地方戏曲的“活态传承”提供了切实可行的理论支撑。

作为一部学术著作，该书填补了姚剧研究的部分空白，其价值不仅在于系统的史料梳理与专业的艺术分析，更在于通过历史回望回应“传统戏曲如何走进当代”的时代命题。在文化多样性日益受到重视的今天，姚剧300年的发展历程，正是地方戏曲“活态传承”的生动样本——它既保留着余姚方言的独特韵味、贴近生活的表演风格，又能在不同历史时期主动吸收新养分、回应新需求。友燕玲以学者的责任与情怀，将这份“余音姚韵”记录在册，让读者在字里行间既能聆听历史的回响，又能触摸当下的文化脉动。

掩卷沉思，那些萦绕耳畔的姚剧唱腔，早已超越了艺术本身，成为寄寓乡情的文化符号。《余音姚韵寄乡情》不仅是一部扎实的姚剧研究专著，更是一份对地方文化的深情告白。它让我们看到，地方戏曲的传承从来不是孤军奋战，总有像友燕玲这样的学者，带着热爱与执着，在挖掘中守护、在探索中创新。

欢迎加入宁波日报书友QQ群：9806429