

微光成炬

寻找新大众文艺成长的力量

写诗写小说

“阳光护士”用笔描绘“人世间”

“有问题随时叫我！”
“给我一首歌的时间，我马上过来！”

宁波市医疗中心李惠利医院的输液大厅里人来人往，“90后”护士廖声芳脚步轻轻地穿梭其中。她的身形并不显眼，但每次开口，洪亮的嗓音总能穿透嘈杂。

输液科护士日常每天要照顾百余名患者，忙起来连喝口水的时间都没有。但只要稍有间隙，廖声芳便会随手记下灵感迸发的诗句，下班后又一头扎进小说创作的世界。

用她的话说，写作是抒发感触、安放心绪的“缓冲”，是在紧绷的神经之外为自己开辟的一个自由角落。

记者 张蕊蕊 吴冠夏

落笔永宁

在护士长顾敏眼里，廖声芳是那个曾经在人际相处中磕磕绊绊的女孩，她在文字里安放了心事，也在现实中变得愈发从容、坚定。

护士工作与文学创作，彼此滋养、双向成就。“每个人的身上都藏着独属于自己的故事，而输液室这个小小的空间，便是浓缩了世间百态的观察站。”廖声芳说，那些藏在细节里的柔软与坚韧，都是她感知生活、落笔创作的源头。

“我记得有位年近90岁的阿婆，每次都独自来输液，登记、打针全程利落，思路清晰，那份坚韧我特别敬佩；还有车间工人，伸出的手上满是老茧，打针时会先擦一擦手，小心翼翼地问我‘我这样子行不行’，生怕弄脏了护士的操作台……”作为一个本就敏感多思的人，廖声芳总能轻易地感受到这些朴实与善良，悄悄记下这些细碎的瞬间，然后化作对人性最真切的体察。

她说，每天与百余名患者及家属沟通交流，却从未觉得疲惫，反而生出了更深刻的思考。“过往看过太多的影视、文学作品，觉得太过教条地划分善恶是非，可真实的生活并非如此。”廖声芳说，在输液室里，那些看似挑剔的患者，其背后藏着无人照料的窘境；不耐烦的家属，其实内心充满了焦虑和担忧。

这些不仅让她捋顺了工作与生活中的诸多烦恼，也让她学会了换位思考与理解包容，更给了她文学创作源源不断的灵感。

于廖声芳而言，工作滋养创作，创作反哺生活。工作中遇见的人间百态，让她的笔墨有了最真切温度；而文学创作里的深度思考，又让她在面对患者时多了一份共情与包容。

“写作让我能够始终带着温柔与坚定，一路前行！”廖声芳说。

抒怀于诗

去年11月，廖声芳出过一次“圈”。一名因急性胆囊炎输液的患者，拍下她在输液室里忙碌的一幕：虽然脚步匆匆，却用“宝宝”“小哥哥”“小姐姐”的称呼，热情地招呼着每一个患者。视频发布后，网友纷纷点赞，称她是“阳光护士”。

但熟悉廖声芳的人知道，这位笑里藏刀能“穿透”屏幕的“女汉子”，也有着格外细腻和诗意的一面：偶尔会用即兴创作的诗句，和生活、工作中遇到的陌生人、患者连接起来。

2013年，廖声芳从学校毕业后从家乡湖北恩施来到宁波，辗转在几个小诊所工作。迷茫不定的她，一边工作一边提升学历，并在2015年入职宁波市李惠利医

院，相继在神经内科病房、输液室等科室工作。

“输液室是人间百态的缩影，每天接触的患者中，有90岁的老人，也有不足周岁的婴儿。”廖声芳说，病人大多因为身体不适而情绪低落，她就会想尽各种办法拉近关系，诗词便成了她与患者之间独特的纽带。

有一次，廖声芳遇到一个名叫“兮悦”的孩子，她一眼便看出名字源于“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，家长听见，连连称是。

还有一次，廖声芳核对着病人的名字，脑海中瞬间浮现出“山河奔赴皆有路，一跃云霄入苍穹”的诗句，当场念出后，患者满心好奇，还追问诗句中字的含义。匆忙间廖声芳便让患者加了

微信，下班后细细地誊写好诗句并附上解读：“赴”是脚踏实地往前走，“霄”是志存高远的人生境界……让她没想到的是，这句诗还让素昧平生的两人成了朋友。

“叶雨飞花落，独有牡丹宁”“陈家添一子，风华正茂时。仁心筑筋骨，早有栋梁姿”……在廖声芳电脑的备忘录里，还有许多有感而发的诗句，从不刻意雕琢却情感真挚，如同她喜欢的李煜的词，简单的文字里，藏着细腻的情感。

她说，她的很多诗作是随手写在值班台的便签上的，写完递给患者后，便又转身投入工作，没有过多的交流，却总能收获患者的一句“谢谢”。这简单的感谢，于她而言，便是笔墨的意义。

沉情于文

如果说，写诗是即兴的抒怀，那么写小说便是廖声芳更深沉的情感沉淀。

在攻读护理专业期间，廖声芳便尝试写起了小说，主打家国与爱情题材，洋洋洒洒写了七八万字，发表在“红袖书香”网络文学网站。“年轻的时候贪玩，三天打鱼，两天晒网，以致后来半途而废，网站也关停了。”她说，这份创作的热情虽然被暂时搁置，但没有中断。

2025年3月，酝酿了很久的计划终于“破土而出”，廖声芳重新拿起笔，开启了新的故事创作。她写的小说《山河永宁》是

一部以架空历史为背景的权谋古言作品。故事中，齐国北境天灾肆虐、饥荒蔓延，民变一触即发，镇北王齐煜深陷是否开仓赈灾的两难绝境……故事虽带着一丝悲情底色，却在情节、言语间始终藏着“山河永宁”的美好期许。

不同于年少时的随性，这一次，廖声芳多了一份较真。“写了又改，改了又删，累计写了40万字，最终定稿的只有20万字左右，光初稿就推翻了三四次。”她讲道，为了一个人物的出场描写，她反复斟酌，希望笔下的角色走出自己的“气场”，

而非流于俗套的外貌描写；为了一个句子的表达，她字斟句酌，希望文字流畅且有“呼吸感”。

“通常下班以后已经十分疲惫了，但坐在书桌前写的时候又变得兴奋起来。”廖声芳说，尤其是夜班结束后辗转难眠的夜晚，成了她最忘我投入的创作时间。

这份坚持偶尔也会收获一些惊喜。起初，廖声芳把自己的小说拿给朋友看，还被调侃“写得不如小学生”。可如今身边的人不仅从“被逼着看”变成了“追着催更”，还成了她的忠实读者，甚至追着讨论剧情，求她给喜欢的角色安排一个好归宿。

本周末预计出现第一波扫墓高峰

墓区周边部分道路将实行临时交通管制

本报讯（记者王晓峰 通讯员陶元成 徐莹莹）昨天，宁波交警发布清明交通管制通告：3月21日起至4月6日，墓区周边部分道路将实行临时交通管制。注意，这次的清明交通管制分成两段：第一段时间是3月

21日起至4月3日，第二段是4月4日起至4月6日。也就是说，本周末预计出现第一波扫墓交通高峰。了解具体管制路线及时间，请扫二维码。



单株重量约20公斤！奉化一农民种出“大头菜王”



李安云正在搬运“大头菜王”。（陈章升 王林威 摄）

记者 陈章升
通讯员 王怡宁 王林威

“你听说过吗？老李种的一株大头菜重约20公斤，太牛了！”“‘块头’那么大，不知味道怎么样？”

这两天，奉化区西坞街道尚桥头村村民的微信朋友圈变得热闹起来，大家你一言我一语，热烈讨论该村的一株“大头菜王”。

村干部李再明介绍，这株“大头菜王”出自村里农民李安云家的菜园。李安云今年78岁，是当地的蔬菜种植能手。前日，记者见到他时，他正在菜园里松土、浇水。

“那株就是‘大头菜王’。”李安云放下手中的锄头，指了指菜园空地的一株大头菜说，“农技专家和村干部给它做了‘体检’，根茎直径超过40厘米，单株重量超过19.5公斤。”

李安云的菜园面积约半亩，种有大头菜、菠菜等8种蔬菜。“去年9月，我在地里种了50株大头菜，今年春节前开始采收。”李安云告诉记者，以前他种的大头菜最重约10公斤，这次破了纪录。

“大头菜王”现身尚桥头村的消息传开后，奉化区农业技术服务总站高级农艺师张成义也驱车来到尚桥头村，探寻“大头菜王”的生长秘密。

据他介绍，市面上普通大头菜一株约1.5公斤，5公斤左右的已算比较罕见的了，而老李种的这株“大头菜王”的重量相当于13株普通大头菜。

“这株大头菜的‘肉质根’饱满厚实，接近叶柄处表皮呈紫红色，老李选的品种好。”张成义说，肥料充足、生长空间大、培育时间长，也是“大头菜王”长成的原因。

为了种好大头菜，李安云去年从外地引进羊粪，优化肥料配方。播种后，他定时松土、除草，大头菜生长期更是紧盯水肥管理，每隔几天就去菜园查看它们的长势。

“播种期做好遮阳保湿，生长期注意防治病虫害，‘肉质根’膨大时及时培土，避免外露变粗老。”李安云告诉记者，大头菜生长后期，他还追施了钾肥，既促进“肉质根”膨大，又保住其鲜嫩口感。

好消息！今年宁波有150场名中医惠老医养健体活动

本报讯（记者陈敏）昨日上午，鄞州区姜山镇虎啸漕村文化礼堂里人声鼎沸，茅山卫生院组织的“岐黄健体 杏林暖心”名中医惠老服务活动火热开展，宁波市中青年名中医、茅山卫生院中医科主任茅立明，被前来咨询的老人们围得水泄不通。

据了解，这场活动是宁波今年开展名中医惠老医养健体服务活动的一个缩影。为落实《健康

浙江2030行动纲要》、推进省政府“名中医惠老医养健体服务千场全覆盖”民生实事，2026年，宁波将面向全市60周岁以上老年人，集中举办150场此类惠老活动，让更多老人在家门口就能享受优质便捷的中医药服务。

目前，宁波各区（县、市）、市级医院已陆续启动惠老服务活动。

一杯咖啡，一份就业希望



昨日，在鄞州区福明街道福明家社区党群服务中心，浓郁的咖啡香扑面而来，一场既新潮又实用的咖啡制作技能培训，让不少灵活就业人员在家门口解锁新的就业可能。从咖啡豆的甄选、研磨，到拉花、口感调配，专业咖啡师手把手传授，让时尚的咖啡制作技艺变成了看得见、学得会、用得上的就业技能。

（王博 张艺 刘钰沁 文/摄）



吴坚平正在制作船模。（孙吉晶 吴立高 摄）



“万斛神舟”古船模。（孙吉晶 吴立高 摄）

宋代“万斛神舟”
一门手艺三代传

记者 孙吉晶
通讯员 吴立高 吴 昊

两张工作台分列两侧，刨木、打磨、拼接，每一个动作都娴熟而专注。3月17日，记者走进宁海县强蛟镇下蒲村吴坚平船模工作室，淡淡的木头清香扑面而来，一艘正在制作的“万斛神舟”古船模已显雏形。

“这是宋代古船的复刻模型，光制作就需要3个多月。”吴坚平介绍，“万斛神舟”是宋代出使高丽的大型海船，其特点是底尖瘦而船体宽大，首尾高昂，是古代海上丝绸之路发展成熟的标志性船舶。

“万斛神舟”作为宁波古代造船技艺的集大成之作，代表着当时世界领先的造船水平。为真实复原这艘跨越千年的传奇古船，吴坚平与父亲吴维焘翻阅了大量史料与造船典籍，反复考究它的形制与工艺，终于让这艘古船以船模的形式重现于世。

复刻古船模，吴坚平始终遵循“真船复刻”的原则，从选料开始

便要求严苛。制作船模的木材，需精选质地坚硬、耐潮防裂的菠萝格木，经阴干、刨平等多道工序处理后才能投入使用，单是备料环节，就需要耗时数月。

细看已经制作好的“万斛神舟”船模，掀开甲板，船内三层结构清晰分明，压舱的土石、供人居住的舱室、练兵演武的场地、御敌作战的炮台一应俱全，门窗、橹舵、收锚装置等细小部件皆能自由开合，与真实的古船模样别无二致。

“船模从来不是真船的简单缩小，而是历史与工艺的融合体。”在吴坚平看来，古船模制作绝非简单的手艺活，还需结合古船的历史背景、实际使用场景反复推敲修改。比如根据海上航行的实际需求调整船身流线，依据古代航海的生活场景优化舱室布局，让每一艘船模既精准贴合历史原貌，又兼具精巧的工艺美感。

船模制作，是手艺的锤炼，更是匠心的坚守。一艘古船模拥有上百个零件，全靠纯手工打造，从龙骨搭建到隔板、肋骨拼接，从单

个部件的精细打磨到整体的组装，要历经木工、车工、漆工等20多道工序，与造真船的流程如出一辙。就连一个看似简单的篷叉架，打磨成型也需要花费整整一天时间。

这份对造船工艺的精益求精，源于吴家三代的匠心传承。吴坚平17岁便跟随父亲吴维焘学习造木船，从此与造船手艺结下不解之缘；而吴维焘自小耳濡目染，十几岁时便跟着父辈踏上了造船之路，一门手艺，三代相守。

30余年来，吴坚平与父亲并肩造船，精湛的技艺在十里八乡声名远扬，周边渔民不断慕名而来，请他们打造木船。后来，随着木质渔船逐渐退出历史舞台，父子俩割舍不下对造船手艺的热爱，毅然选择转型制作古船模。从造真船到做微缩船模，虽然船体尺寸在缩小，但他们对造船工艺的打磨愈发精湛。

吴坚平说，“万斛神舟”承载着厚重的中国船舶文化，这款船模作品一亮相，便受到各地船模爱好者与藏家的青睐。