

## 宁波好书

市·世·势：外贸与宁波经济的互动图景  
——评《甬闯天下：亲历宁波外贸发展(1949—2008)》

袁志坚

市政协文化文史和学习委员会近几年陆续出版了多种“亲历宁波发展”图书，此系列丛书创新了“三亲”史料的编写方法，聚焦宁波经济社会发展主题，分条线拟定选题，分阶段组织史料，分角色选择“第一人”讲述者，由当代人记录当代史，还原当时语境、当然逻辑，萃取当先创举、当行本色，呼应当下关怀、当前职责，发挥了“存史、资政、团结、育人”的价值。

2025年11月刊行的《甬闯天下：亲历宁波外贸发展(1949—2008)》，系统梳理了新中国成立以来尤其是改革开放以来至2008年国际金融危机发生期间的宁波外贸发展历程，以不同历史时期、重要历史节点和关键转型关头的代表性个例，建

构宁波外贸与宁波经济发展的内在关系。这本书不是零散材料的打包，它的编纂体例和结构，体现了外贸作为一个板块对宁波产业体系

的波轮驱动效应，体现了外贸作为一个环节与宁波供应链价值链的深度耦合动态，体现了外贸作为一个基石对于宁波经济格局的长期稳定意义。

我用“市”“世”“势”三个字来描述以上认识。

市，即市场。外贸连接的是国际、国内两个市场，有市场就有资源、机会。在计划经济时期，进出口物资的采购都要纳入国家计划，宁波没有自营出口权，只能供应农副产品、金丝草帽等初加工出口商品。改革开放以后，特别是在1984年被列为沿海开放城市、在1987年被列为计划单列市之后，宁波进入了自营进出口的新时期，外贸插上了腾飞的翅膀。从“三来一补”加工贸易起步，从工贸结合、以贸促工的路径出发，宁波人抓住市场这个龙头，加快了以产业集群为核心的工业经济的发展。以纺织业为例，1985年宁波纺织品联合进出口公司成立，16家成员企业共同出资形成联合体，迅速丰富产品体系、壮大生产实力，杉杉、雅戈尔、维科等一批骨干企业走向国际市场并带动国内市场。“宁纺联”闯出了一条路，为五金、机械、文具、塑料、家电等行业“领跑”，较早形成了外向型经济模式。从参加广交会到参加海外展销会，宁波企业主动对接国际市场需求，提高了自主竞争力。在中国加入世界贸易组织之后，宁波企

业更是如鱼得水。宁波如今成为在国际上有影响的制造业强市，外贸先行需要不断巩固经验，回顾历史，郭和民的一句话对如何理解外贸与经济的关系具有启发性：“市场经济的关键是要抓住市场，生产制造是第一位的，是基础，但要真正实现价值还是要靠市场。”

世，即世界。走向世界，不仅需要把握机遇，还需要接受风险挑战；不仅需要熟悉规则，还需要拥有话语权；不仅需要吃到时代红利，还需要洞察国际局势变化。书中有一些事实堪称“教科书”级案例：据童信芳口述，宁波保税区外贸服务中心和宁波中海贸进出口有限公司，诞生于1997年亚洲金融危机这个特殊的时间节点，“为450多家没有进出口经营权的中小企业打开了出口通道，为宁波外贸培育了大量人才，成为加入世界贸易组织前一次成功的外贸综合服务创新探索”。据林宗耀口述，2001年，中国加入世界贸易组织之初，“宁波动员‘千军万马走出去’，创造了‘每4个人就有1个从事外贸相关工作’的历史传奇”，但也屡屡遭受贸易摩擦和贸易壁垒，宁波提出“从末端治理向源头管控和过程治理”的思路，坚持以质取胜、市场多元化和维护公平竞争环境，赢得了长远发展的先机。据王仁洲口述，2008年国际金融危机发生后，宁波企业通过发展境内外工贸结合的办法提高了抗风险能力，他认为，“毕竟全球的开放融合是不可逆转的，国际贸易发展是一个永恒的课题，探索创新者必胜”。

势，即大势。改革开放以

来，宁波外贸的发展、经济的发展，立足于三大优势，一是港口，二是沿海开放城市和计划单列市，三是宁波商帮，并且将三大优势转化为发展大势。有世界上不可多得的深水良港，有国际海运的便利，这是宁波外贸的“地利”。据丁海滨口述，宁波现代物流业提质升级，形成了海陆空联动的格局，融入全球物流体系并成为我国重要物流基地。宁波成为沿海开放城市、计划单列市之后，“在充分利用政策资源的同时，创新体制机制，在通关环境、金融环境、物流环境、营商环境等方面敢于作为”。据钱世雄口述，出口退税质押贷款和出口信用保险保单融资这两项宁波原创政策，写入了国家出台的文件。政策优惠可谓宁波外贸的“天时”。宁波企业最先靠海外宁波商帮人士的“三来一补”打开外贸的口子，后来靠以民营企业为主力军的内生力量抱团出海，这是宁波外贸的“人和”。从货物贸易到服务贸易，从实体经济到跨境电商，从出口为主到进出口并重，从“走出去”到“双循环”，宁波进入全国外贸“五强”城市行列，凭借的是顺势而上、顺势而动的勇气和智慧。

无论是企业家、外贸专业人士，还是政府官员、行业协会工作者，39名口述人道出了宁波外贸发展的精气神，道出了他们对历史的珍惜、对时代的感恩和对未来的憧憬，道出了这座唐末以来就是海丝之路启航地的港城的魅力与风度。“甬闯天下”，是当代宁波外贸人的集体记忆，是滨海宁波扬帆世界的深厚底蕴。

## 荐书



## 《何以中国：考古里的万年中国史》

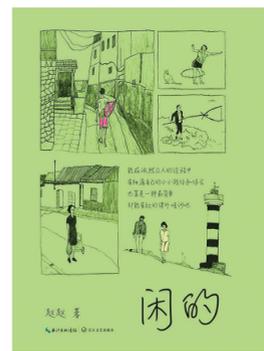
作者 上海广播电视台

出版 上海人民出版社

日期 2026年1月

千超导演的纪录片《何以中国》，用700多个日夜的田野追寻与4万多公里的山河跋涉，将大量的考古材料转化为可感的文明温度，摘取了第29届上海白玉兰电视节最佳纪录片奖等奖项。时隔两年，纪录片的衍生图书《何以中国：考古里的万年中国史》出版。这不是影像脚本的简单复刻，而是一场基于考古实证的系统性再创作，它以书籍特有的图文质感与思想深度，为“何以中国”这一历史命题提供了更立体的解答。

全书分上、下两编。上编正文八章，对应纪录片八集内



## 《闲的》

作者 赵 赵

出版 长江文艺出版社

日期 2025年3月

作家赵赵创作的《闲的》一书，通过一件件日常生活中的小事，挖掘出生活的诗意与温度，找到现代人精神生活中最为稀缺的一种状态——真正的闲适与内心的宁静，让生命的过程趣味盎然。

全书分为“闲人闲景儿”“看闲篇儿”两个部分，是赵赵



## 《一岁一枯荣》

作者 修 竹

出版 广西师范大学出版社

日期 2026年1月

“车水马龙的世界里，有人看见了花。”修竹在《一岁一枯荣》的开篇，为我们打开了一扇通往自然与内心的小门，让我们在草木的枯荣轮回中，读懂生活的本真，找回久违的松弛与安宁。

修竹，是一位长年在闽北山区行走的自然观察者，也是一位懂生活、有温度的记录者。他以日记为载体，将每日

以梦为马的那些岁月  
——沈建基《河流》读后

黄岚

《河流》是慈溪诗人沈建基老先生的作品集。在我的印象中，他是个“放蜂诗人”，是我非常尊敬的诗人。1945年，沈建基出生于慈溪，早年务农种棉花，后以养蜂为业二十多年，现退休。他是中国作家协会会员、中国诗歌学会会员。大家都说，“写诗的人不会老”，果然，年龄比我父亲还大一岁的沈建基先生，拥有一颗非常年轻的心。《人民文学》副主编邱华栋称他“年近七十仍保持十七岁的心”，说这话是十多年前。现在沈建基已八十多岁了，仍笔耕不辍，他是个真正的诗人。

看《河流》诗篇，可以感受到慈溪人闯荡世界的坚韧与努力。诗以言志，诗亦记事，诗人在《大海》《守海的人》《杭州湾》等诗中记录了慈溪人的拼搏。诗人惯用比喻来表达心声，如在《执著的盐》中，他用一颗“白晶晶的盐”，写了第一代慈溪移民的经历。慈溪大地多由海涂地改造而来，生活在慈溪的人们多由各地迁徙而来，没有资源，那就创造资源。平淡无奇的海水，在老一辈慈溪人眼中，是可以活命的物质。该有多少的勇气，才会用锅来煮海谋生？所以说，向海而生的慈溪人有着闯荡天下的勇气，他们愿意尝试，他们不怕失败，在海涂上也能闯出一条康庄大道。就像诗人在《跨海大桥》一篇中深情讴歌的那样，“跨海大桥从海水里站起来”，这站起的不仅仅是大桥，更是生活在慈溪大地上的人们。慈溪地处滨海一角，境内没有机场，没有铁路，只有公路，在杭州湾跨海大桥建成之前，人们去对岸的上海要绕道杭州，时间长、路途远，非常不方便。而大桥建成后，慈溪的经济迈上了一个新台阶。大桥便是诗中说的“连接天上人间”的七彩之虹。沈建基的诗歌记录了社会变迁，由此而具有史志的功能。读者会在优美的诗句中感受到欣欣向荣的时代气息，作为慈溪人的我，



更是热血澎湃。

看《河流》诗篇，可以感受到诗人的乐观与豁达。集子中的多篇诗歌，写得极其美丽，有一种闲淡安静的味道。如《早晨的阳光》，多么平常的景物，在诗人笔下却充满灵性，“红光瞬间照亮山岭，红色的峰尖/山麓连绵 晨雾氤氲”，优美静谧，如梦如幻。虽然只写一个早晨，却在时间流逝的流逝，“昨天的太阳围着黑夜转了个圈”，是一天，“一树细花不知开落多少”，是一年。见一天思一年，极具张力，让我看到了文字中埋藏的广阔天地。在《那片林下》，那片树林见证了四季，一地落叶又到秋季，四季一直在重复，却年年不一样，只是我们没意识到罢了。诗人提及秋虫的死，提及朝露的消散，无时无刻不在提醒我们生命的短暂与珍贵。他还能换位思考，从另一端开启对生命的赞美。在《五月烦琐》中，他写道：“如果一根稻草能压垮一匹骆驼/那么，一片绿叶/就能使人遐想阳光。”这是一个乐观者说出的乐观的话，这种对生命期许的哲思，值得借鉴学习。诗人从事物的另一面想到一片绿叶，带着生命的喜悦，带着生命的悸动，走进了我们的生活，让我们不管身处何种境地，都能坦然接受

生活的馈赠。

看《河流》诗篇，能感受到诗歌题材的广泛性、诗歌意象表达的多样性。诗歌涵盖情感、景物、哲思、社会等多种主题，呈现了诗人经历的丰富性与其人生阅历的深刻性。如，他笔下的《丁香》很美，但从最后一句“一想起我心里就疼”来看，丁香不仅仅是花，更是一个撑着油纸伞的江南女子，一个在诗人心中留下深刻印象的女子。在《种豆》中，诗人流露出少见的俏皮与活泼，诗中有种爱情的味道。集子中有一组悼亡诗尤其令人感动，如在《今夜是冬至》中，他写道：“多想到山上让自己也当一回灯/用微光陪伴你/这个世上最长最长的寒夜。”这首诗用情至深，诗人的愿望很朴素，只想陪伴爱人，怕她在寒夜里太孤寂了。慈溪的风俗是冬至时可以修缮墓地，大概也只有在这个时候，是除了清明外可以与逝者相见的日子。这也是诗人写下这首诗的时间节点，并作为题目。而冬至，当然是一年中最寒冷的日子，越是寒冷，越让诗人想起了爱人，越是不忍卒读。

集子中体现哲思的作品，同样令我印象深刻。如诗人写《栀子花开了》，“栀子花开了 阵阵清香/溢满时空”，在这样美好的时节，他却笔头一转，说到眼前的“一对

被剪翼的黑天鹅”。“被剪翼”这三个字，让人想到那些被迫放弃的翱翔天空的梦想和自由，随着时间的流逝，人们渐渐接受眼前的苟且。多么悲伤的时刻！而《月下适宜晾心》这首诗，运用的意象很特别。诗人写从“银河”中流下“潺潺”的水，从而达到洗涤心灵的目的。为什么需要洗涤？是我们的凡心沾染了世俗的尘垢。而天上，有透明的驿路，有可净化心灵的笛声，这是除流水声外出现的第二种声音。太累的心灵，只一壶月光就够了，诗人在星空下达到了内心的自我净化。

沈建基到过新疆、西藏、内蒙古等地方，在他的笔下，地域辽阔，个体生命渺小，诗集中有几组表现广阔天地的诗篇。如《打马过天山》描绘了他骑马穿越天山地区的场景，诗中有胡杨、红柳，这些坚韧的植物构成了特别的意象。诗人在寂静的夜仰望星空，“沉睡”暗示西域历史的沉寂与荒凉，诗人又强调“天空没有睡”“胡杨没有睡”，形成对比，暗示自然的永恒活力。此诗仅八行，采用自由体形式，无固定韵脚，但每行短促有力，似有一股巨大的力量将读者拉入诗人营造的诗境中。在广阔苍凉背景下，个人的渺小显而易见，但置身于如此沉静广阔的环境中，个体生命会迸发出无限激情。再如，在《剑门关》中，诗人写道：“两块石头锁着眼睛握手对视/却用一把铁锁/把天空分锁在南边北边。”两块石头像两位士兵，守卫在剑门关，绿眼睛是历经千年的苍绿的意象。一把铁锁锁住天空，只露出天空一角，地理上的险峻，是生存困境的隐喻。这是从空间上讲的。而后面“青山叠着青山”，凝固成两个季节，则是从时间上说的。

另外，诗人在诗歌的篇末多次留下了“创作于何时，修改于何时”的记录。的确，诗歌或文章经过修改会趋向完美，这种精益求精的创作方法值得我好好学习。从这些诗篇中，一点看不出诗人已经年过八旬，我分明看到十八岁的少年，以梦为马，跳跃驰骋在诗歌的王国中。