

《重回桃花盛开的地方》 大年初一上央视网 AI 春晚



央视网 AI 新春晚会录制现场。(史米可 摄)

本报讯（记者廖惠兰 史米可）昨天，由央视网主办的2026 马上开“新”AI 新春晚会正式揭晓节目单，由甬派联合国内AI 音乐头部团队“NTLW 组合”共同选送的歌曲《重回桃花盛开的地方》成功入选。

全国乃至全球观众将在农历大年初一，通过这一国家级数字盛典的舞台，领略宁波乡愁与AI 艺术的碰撞之美。

这首AI 谱曲作品《重回桃花盛开的地方》的诞生，源自一场温暖的“圆梦行动”。

去年6 月，宁波日报收到92

岁宁波籍著名词作家邹大为的手写信，字里行间满是老人跨越半世纪的赤诚心愿。

为圆梦老这个心愿，宁波日报、甬派客户端、中国宁波网联合发起《重回桃花盛开的地方》全球征曲活动，迅速引发全球音乐爱好者、创作团队的热烈响应。一曲曲承载着乡愁与敬意的作品，从五湖四海如潮水般涌来。

为期两个多月的全球征曲活动，50 多篇报道全程追踪，将为老人圆梦的温情故事，化作一段段有温度、有力量的音符，不

断放大这份善意与赤诚的社会声量，最终收获了全网6.8 亿人次的传播热度，相关话题标签的原创微博、转发及评论近万条，成为一场跨越地域、牵动人心的“现象级”文化传播事件。

其中，AI 创作赛道表现尤为亮眼。“NTLW 组合”的作品，凭借触动人心的旋律、精准的情感表达，在众多AI 作品中脱颖而出，成功入选“桃花歌”AI 辅助作品十佳。

作为国内AI 音乐领域的标杆团队，成立于2024 年10 月的“NTLW 组合”，已获得全球AI

歌曲创作大赛亚军、澳门回归25 周年AI 歌曲大赛冠军、2024 年和2025 年AI 音乐达人榜单冠军等荣誉。

在“NTLW 组合”主创倪考梦看来，AI 赋能文化，是新时代赋予文艺创作的全新路径，更是传承经典、创新表达的有效方式。“它打破了传统创作的诸多壁垒，让经典文化有了更年轻化、更具传播力的表达，也让优秀文化能够突破地域边界，走向更广阔的舞台。”

“当然，AI 再智能，也无法直接感受‘乡愁’的温度，无法真正体悟邹老笔下的家国情怀。”倪考梦坦言，团队的创作从来不是简单“让AI 写旋律”，而是始终以人类的情感为引领，让AI 成为传递情感、呈现艺术的得力工具。

对于作品成功入选央视网AI 春晚，倪考梦认为，这不仅是对作品质量的认可，更是对AI 与传统文化融合创作模式的肯定。“AI 已不再只是工具，更是能够丰富精神文化生活、释放想象力、拓展表现力的重要载体。”

据悉，2026 马上开“新”AI 新春晚会，是央视网倾力打造的一场全民共创数字盛典。晚会广邀全球AI 创作者参与，汇聚了各类优质AI 文艺作品，既有传递正能量的主旋律表达，也有贴近大众生活的温情呈现，旨在用AI 定义新年味，让科技为新春添彩。

2 月17 日（农历大年初一）晚7 时30 分，甬派客户端将与央视网视频号同步直播，全程呈现这场科技与文化碰撞的视听盛宴。



新春走基层

18 小时反向奔赴 “我们陪你一起过年”



张林陪女儿滑滑梯。

(徐诚 摄)

记者 卢昕炎 徐诚 应秀一

上午9 点半，象山港跨海大桥上的浓雾还没散。张林站在桥梁一段指挥吊装机。他捏着对讲机，仰头看着摆臂缓缓移过来，喊了声“落”，预压石块便稳稳落到钢梁上。

张林是河南南阳人，来宁波3 年了，目前担任市域铁路象山线轨道施工I 标综合二队队长。今年是他头一回不回家过年。

他指着桥面上那些码放整齐的石块，把它们比作天平上的砝码。“这些称过重的预压块运上来后，我们记录下桥上二次称重数据和钢梁形变数据，来模拟通车后道床和附属工程的荷载。”

“这项施工任务对精度要求很高，误差必须控制在毫米级。”他补充道，“春节这几天，大桥上的干扰因素最少，所以我们要赶工完成。”

预压块一共4400 块，张林和工友近40 个人，要在春节假期把预压块全部吊装上桥，同步监测、记录、复核。

“每逢佳节倍思亲。”他说，“特别是夜班，桥上很冷，手脚被冻僵，四周漆黑一片，只有船上星星点点的灯陪着。那个时候，就特别想家。”

张林不知道的是，他的家人正向他奔赴而来。

结束上午的工作后，记者跟随张林来到施工基地。张林整理了一下上午记录的数据，接着拿起手机和妻子打视频电话。

没想到屏幕里的妻子移动镜头，露出后面的背景问：“你看我现在哪里？”

张林不敢置信地眨了一下眼，这不是他在宁波的家吗？！

“我带着两个孩子来宁波啦，我们陪你一起过年，咱们一家人不分开。”妻子高兴地说。

张林激动地回应：“好，那你们等我一起吃饭，我马上回来！”

到家后，他问妻子：“你们坐了多久的车？”

妻子说，先坐两个小时大巴去赶火车，火车开了16 个小时。“车上人都很好，看我带着两个孩子，很照顾我们。”

张林跟记者解释，老家那边还没通高铁，来浙江都是坐绿皮火车。

妻子打开冰箱，给他看这趟带来的年货：芥子菜、腊肉、酱油。“老张就好这一口河南味。”她告诉记者。

张林坐下来，扒一口米饭，就着酱油咽下去，不住地点头。

饭后，女儿趴在张林的膝盖上，儿子凑在边上，问他那些大桥上的仪器是做什么用的。

张林说：“儿子今年12 岁，他经常对我说，‘爸，你们这是在造大工程啊，太酷了’。女儿每次看到大桥的照片，就会说‘爸爸的桥’。”

下午，张林还要回桥上去。他说，等桥通车了，一定要带全家人坐车去趟象山。那时候，他就可以自豪地跟孩子们说：“看，这座桥是爸爸和好多叔叔一起建的。”

“这项施工任务对精度要求很高，误差必须控制在毫米级。”他补充道，“春节这几天，大桥上的干扰因素最少，所以我们要赶工完成。”

预压块一共4400 块，张林和工友近40 个人，要在春节假期把预压块全部吊装上桥，同步监测、记录、复核。

“每逢佳节倍思亲。”他说，“特别是夜班，桥上很冷，手脚被冻僵，四周漆黑一片，只有船上星星点点的灯陪着。那个时候，就特别想家。”

张林不知道的是，他的家人正向他奔赴而来。

结束上午的工作后，记者跟随张林来到施工基地。张林整理了一下上午记录的数据，接着拿起手机和妻子打视频电话。

不烧油的船来了 国内首艘“喝”甲醇的 江海直达船舶首航



“创新19”轮。(受访者供图)

本报讯（记者金鹭 通讯员宋兵 祁凯 朱志群）昨天，由宁波企业运营的江海直达船舶——“创新19”轮从江苏启航，向宁波舟山港驶来。

这是国内首艘以甲醇为单一燃料的江海直达船舶，其首航标志着甲醇燃料在我国航运领域的商业化应用迈出关键一步。

根据交通运输部相关文件规定，甲醇单一燃料动力船舶，是指搭载以甲醇作为主燃料的发动机的船舶，柴油仅作为微量引燃使用，且柴油热值占比不超过10%。

“创新19”轮搭载CS8L21M 甲醇燃料发动机，甲醇替代柴油比率超过90%，符合甲醇单一燃料动力的定义。

该发动机由我国自主研发，采用甲醇缸内直喷技术，

突破高效清洁燃烧、关键部件耐腐蚀等多项技术瓶颈。

使用甲醇后，可实现二氧化碳减排超90%、氮氧化物减排60%、硫氧化物减排99%，环保效益显著。

记者了解到，该轮由注册在宁波北仑的浙江创欣海运有限公司负责运营管理。“从江苏启航，隔天就能抵达宁波。”浙江创欣海运有限公司董事长袁厚安说。

据悉，宁波舟山港是国内同时具备LNG、生物燃料、甲醇三类绿色燃料加注能力的国际枢纽港。

“作为国内首艘投入实船运营的甲醇单一燃料动力示范船，‘创新19’轮的成功首航，不仅验证了该技术路径的可靠性与经济性，也为未来沿海与内河航运大规模应用甲醇燃料积累了宝贵的实船运营经验。”市港航管理中心有关负责人说。

92 岁老人来信 荡起城市温情涟漪

后续报道

记者 沈孙晖

前不久，杭州92 岁老人徐平来信，希望我们帮忙寻找他位于镇海骆驼桥的老家的旧照片，以慰全家人的乡愁。

此事经报道后，那封情真意切的“家书”，他在回忆录里提到的“攒河”、捕鱼捉虾、吃“甬网货”海鲜等细节，如同一颗石子投进湖里，荡起了整座城市的温情涟漪。

这两天，众多读者被老人的乡愁所感动，纷纷在甬派评论区留言并送上祝福。读者“jian-gib”说：“徐平老人的家乡情怀真挚深沉，愿他心愿达成，健康长寿，幸福常伴。”读者“点和豆”表示，这位老人思乡情深，触动人心，希望乡愁得以传递、情感得以满足。

“宁波最不缺热心人，老人的心愿一定会圆满实现。”读者“安敦”的一句话，引起了共鸣。大伙纷纷建议热心市民帮忙找照片，呼吁摄影爱好者翻翻老相册，希望文史达人出手相助，“让老人的心愿在宁波的温情中

圆满安放”。

念念不忘，必有回响。

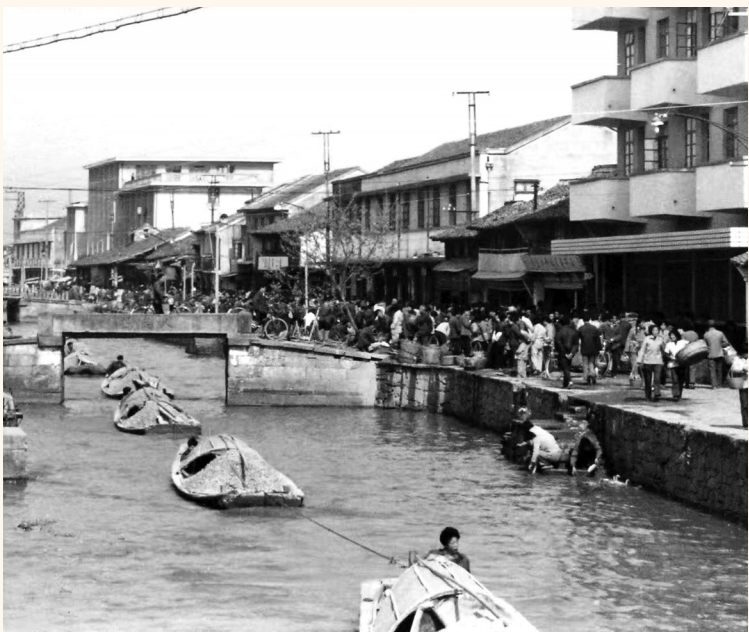
中国摄影家协会会员、镇海区摄影家协会名誉主席李浙东看到报道后，特地在评论区留言并留下了电话号码。

他说，他曾在1990 年乘直升机拍摄过骆驼旧貌，又在2022 年出版的画册《逝去的老街》中，抢救性记录了骆驼老街拆迁前的风貌，“虽然不知道这些照片中有没有徐家大屋，但如果徐平老人需要，我可以寄给他”。

昨天中午，我们特地联系了李浙东。他是镇海人，今年72 岁，从事摄影已有50 年时间。

“徐老虽然比我整整大了20 岁，但我十分理解他的思乡之情，因为我们都有热爱家乡的情怀。”李浙东在摄影生涯中，喜欢记录家乡的乡土人情。比如，他那本《逝去的老街》画册，虽然只收录了50 张照片，却是他花了4 年心血拍摄而成的。

“徐老在评论区看到我的留言和电话号码后，联系我了。”李浙东透露了一个意外的消息，“老人说，虽然骆驼老街离徐家大屋有一段距离，但在镇海生活的那两年，他经常去逛老街，很喜欢那里，希望我能寄一本《逝



骆驼旧景。(李浙东于1985 年拍摄)

去的老街》给他，帮助他找回更多对家乡的记忆。”

昨天早上，李浙东已将画册寄给老人。“春节假期后，我会仔细整理老照片，如果有徐家大屋旧照，再给老人寄去。”他说。

与此同时，我们也设法找到了一名知情人士郑适民。他在骆驼当了20 多年的文化站站长，对这片土地非常熟悉。

“那里属于原来的金华村。”一听到“后雁宕庙徐家大屋”，郑适民就脱口而出，“后雁宕庙离徐家大屋只有几十米路。”

他说，金华村在当时算是比较富裕的村庄，开在村里的企业

不少，村民也挺富庶，“因为城市更新需要，村子很早就拆迁了，徐家大屋也拆除了，后来金华村撤村改居，变成了如今的金华社区”。

社区里是否留有徐家大屋拆除前的老照片？有没有当年住过徐家大屋的居民？……下一步，我们将去金华社区“一探究竟”。

这趟“圆梦之旅”仍在路上。如果您手头有镇海骆驼桥后雁宕庙徐家大屋的老照片，或者您知道徐家大屋的一些老故事，请在甬派评论区留言，或直接与我们联系。电话：87000000；邮箱：105375767@qq.com，我们会把收集到的影像和故事，及时转交给徐平老人。

展现中国汽车出海历程 微短剧《重生之奶奶出海造梦》上线

谢安琪

今天，由宁波市委网信办指导，宁波市互联网发展联合会、宁波通商银行、江北区委宣传部（网信办）与咪咕数字传媒有限公司联合出品的微短剧《重生之奶奶出海造梦》正式上线。该剧以中国汽车工业发展史为背景，融合穿越叙事、家庭情感与非遗元素，讲述跨越四十余年的造车梦，是咪咕第一部以实业创业筑梦为主题的微短剧作品。

跨越时空的造车魂 三代人的工业浪漫

专业班底联袂打造 多方助力讲好宁波故事

“微短剧+”创新融合 助力中国故事出海

剧集以汽车出海为叙事脉络，通过周云赏个人命运与实业兴邦的交织，刻画了本土企业家从“市场换技术”到“技术领跑世界”的艰辛历程。更借助“宁波红帮裁缝打造新衣”“甬菜美食圈粉海外”等情节，以情感共鸣拉近与海内外受众的距离。

《重生之奶奶出海造梦》由导演施杰执导，新生代演员伍怡、王彦鑫领衔主演。剧组深入宁波企业、港口、天一阁等进行实地采风，力图真实还原宁波作为“东方大港”与“制造名城”的双重风貌。在创作过程中，项目得到宁波市委网信办、宁波通商银行等单位的大力支持，并在服装、美食、非遗技艺等方面邀请地方专业人士参与指导，确保剧情贴近地域特色、彰显时代气质。

该剧积极探索微短剧与工业叙事、地方文化的融合表达，以轻体量、强情节、高共鸣的短剧形式，展现中国制造的技术跨越与文化

跃升。该微短剧紧密围绕“新三样”出海背景，通过人物命运折射产业变迁，将宁波的本土文化与精神巧妙融入精彩故事，向海内外传递爱与美好。