



任仲伦出席《光影长河中的宁波记忆》电影主题展。
(吴冠夏 摄)

人物名片

任仲伦，1955年生于宁波，中国作家协会全国委员会委员，上海师范大学中文系教授、研究生导师，深耕文艺理论研究、评论与教学领域；曾任中国影协第十届副主席，上海电影家协会第八届理事会主席，上海市文联副主席，上海电影（集团）有限公司党委书记、董事长，兼具深厚的学术积淀与丰富的影视产业实操经验。

核心观点

- 宁波是刻在我骨子里的根，故土的召唤无可替代，家乡的文化滋养，让我始终想为宁波电影事业尽一份力
- 海洋文化孕育的敢为人先、包容开放合作精神，是宁波人在中国电影史上持续领跑的核心密码
- 宁波打造有力量的影视作品，关键是扎根本土资源，让故事从这片土地自然生长，以产业思维做优影视文化



两位宁波电影后起之秀正在介绍作品。
(王博 寇祥 摄)

2025年是中国电影诞生120周年，也是宁波电影走过115年光辉历程的重要节点。

前不久，《光影长河中的宁波记忆》电影主题展在位于鄞州区白鹤街道的宁波天然舞台亮相。

该展览系统梳理宁波与中国电影的百年渊源，将宁波在国产摄影机、磁带录音机、彩色洗印技术等电影工业领域的突破，以及从袁牧之、邵逸夫等先驱到当代“影视雨军”的发展脉络，尽数铺展于观众眼前。

来自全国各地的多位影视领域专家齐聚甬城，围绕中国电影发展历程、地方影视产业升级等话题深入交流探讨。

活动期间，宁波籍知名电影人任仲伦回到家乡，与影视领域专家同行交流探讨，并接受了记者专访，畅谈宁波与中国电影的深厚渊源，为宁波影视产业高质量发展建言献策。

记者 王博 通讯员 寇祥

任仲伦：以产业思维拓宁波影视新赛道



天然舞台上演绎的宁波老底子故事。

(王博 寇祥 摄)

A 故土情深：宁波是永远的根，文化滋养刻入骨髓

记者：您出生于宁波，又在上海深耕电影行业18年，此次受邀回乡参加电影展，内心最强烈的感受是什么？家乡于您而言，有着怎样的特殊意义？

任仲伦：我是土生土长的宁波人，浙江宁波的籍贯是刻在我身份里的印记，无论在上海工作生活多少年，这里永远是我的根。

接到家乡电影展的邀请，我没有丝毫犹豫就答应了。这并非简单的活动邀约，而是故乡的召唤，这份情感的重量无可替代。

从小到大，家人和身边的宁波乡邻，总在不经意间传递着踏实肯干、敢想敢闯的特质，上海的宁波朋友圈也始终保留着这份独特的地域风骨。我读过不少讲述宁波籍海内外人士的书籍，他们敢为人先、诚信立业的精神，是一代代宁波人的精神内核，也在我成长过程中埋下了种子。

这次回来，既能重踏故土感受熟悉的烟火气，又能为家乡电影事业助力，对我来说是荣幸，更是一场情感的回归。家乡的文化滋养了我，如今能回馈家乡，是件特别有意义的事。

记者：宁波这座城市有哪些独特的题材资源，值得电影创作者深入挖掘？

任仲伦：宁波绝对是电影创作的“内容宝库”，这里的每一寸土地都藏着值得被镜头捕捉的故事。我之前特意去过宁波博物院，一走进去就被深深吸引，那里陈列的不仅是文物，更是不同时期、不同维度的城市记忆——从古代港口的商贸繁华，到近代宁波籍海内外人士的闯荡传奇，再到现代都市的发展变迁，每一段历史、每一个人物都自带叙事张力。

除了博物院里的珍贵遗存，宁波的城市肌理本身就是鲜活的素材：东海之滨的渔家生活、千年商港的文化交融、江南水乡的温婉底蕴，还有新时代“数字影视港”的科技赋能，这些元素既可以支撑起宏大的历史叙事，也能孕育出细腻的现实故事。

宁波人“敢为人先”的创业故事、“诚信为本”的处世之道，以及海洋文化滋养出的开阔胸襟，都是极具感染力的创作内核，只要创作者沉下心来挖掘，一定能拍出既有地域特色又有普遍共鸣的好作品。

这种精神内核，让宁波人在电影领域始终能敏锐捕捉时代机遇，既敢于突破技术与模式的边界，又善于整合资源、凝聚合力，这正是宁波人能在中国电影每一个关键节点都走在前面的核心原因。可以说，是海洋文化滋养了宁波人的精神品格，而这份品格又转化为电影创作与产业发展的强大动力，让宁波在中国电影史上持续书写着辉煌。

而港口作为对外交流的窗口，千百年来见证着不同文化、不同商帮的碰撞与交融，自然孕育出宁波人“包容开放、善于合作”的品格。邵氏兄弟搭建起跨越国界的影视发行网络，靠的就是这种海纳百川的胸襟和抱团发展的智慧。

这种精神内核，让宁波人在电影领域始终能敏锐捕捉时代机遇，既敢于突破技术与模式的边界，又善于整合资源、凝聚合力，这正是宁波人能在中国电影每一个关键节点都走在前面的核心原因。可以说，是海洋文化滋养了宁波人的精神品格，而这份品格又转化为电影创作与产业发展的强大动力，让宁波在中国电影史上持续书写着辉煌。

而港口作为对外交流的窗口，千百年来见证着不同文化、不同商帮的碰撞与交融，自然孕育出宁波人“包容开放、善于合作”的品格。邵氏兄弟搭建起跨越国界的影视发行网络，靠的就是这种海纳百川的胸襟和抱团发展的智慧。

这种精神内核，让宁波人在电影领域始终能敏锐捕捉时代机遇，既敢于突破技术与模式的边界，又善于整合资源、凝聚合力，这正是宁波人能在中国电影每一个关键节点都走在前面的核心原因。可以说，是海洋文化滋养了宁波人的精神品格，而这份品格又转化为电影创作与产业发展的强大动力，让宁波在中国电影史上持续书写着辉煌。

而港口作为对外交流的窗口，千百年来见证着不同文化、不同商帮的碰撞与交融，自然孕育出宁波人“包容开放、善于合作”的品格。邵氏兄弟搭建起跨越国界的影视发行网络，靠的就是这种海纳百川的胸襟和抱团发展的智慧。

这种精神内核，让宁波人在电影领域始终能敏锐捕捉时代机遇，既敢于突破技术与模式的边界，又善于整合资源、凝聚合力，这正是宁波人能在中国电影每一个关键节点都走在前面的核心原因。可以说，是海洋文化滋养了宁波人的精神品格，而这份品格又转化为电影创作与产业发展的强大动力，让宁波在中国电影史上持续书写着辉煌。

B 历史荣光：宁波力量贯穿中国电影发展关键节点

记者：宁波人在中国电影发展史上留下了浓墨重彩的一笔，这些贡献主要体现在哪些方面？

任仲伦：宁波对中国电影的贡献，贯穿了行业发展的每一个关键节点。

首先是第一部故事片与民族制片业的发轫。1913年，张石川拍成《难夫难妻》，这是中国首部无声黑白短故事片。1922年张石川创办明星影片股份有限公司，这是中国第一家集制片、发行、放映于一体的民族电影企业，此后出品了《火烧红莲寺》等百部影片，培养了胡蝶、阮玲玉等中国第一代银幕偶像。

其次是推动中国电影完成技术跨越。从“无声”到

“有声”，从黑白到彩色，中国电影在技术上第一次与世界“同步”，同样由宁波人完成。林圣清发明中国第一台电影磁性录音机；郑崇兰研制成功中国第一台35毫米电动有声电影摄影机；桑弧拍出我国首部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》，令华语片真正进入“彩色纪元”。

再者是把华语片带向全球。1925年，宁波商人邵醉翁在上海创办天一影片公司，之后在新加坡建立制片厂及放映网络，形成中国最早的跨国发行网。1957年，邵逸夫进军香港电影界，成立邵氏兄弟（国际）影业有限公司，创办TVB，把中文影视从区域市场变成全球华人的共同语言。

还有构建新中国电影体

系。1946年，袁牧之赴东北建立东北电影制片厂，奠定今日中国电影产业框架。20世纪80年代，宁波力量更成为连接海峡两岸暨港澳地区的文化桥梁，导演张鑫炎以《少林寺》开启功夫片与影视合拍的黄金时代。

最后是新时代的强势回归与数字浪潮中的新机遇。进入21世纪，宁波民营资本开始反哺影视产业，博地集团投资建设博地影秀城；电影《赵氏孤儿》拍摄基地——象山影视城二期（春秋战国城）正式开城。2023年起，宁波发布影视产业高质量发展相关实施意见，设立超亿元影视产业专项扶持基金，并开通“宁波—横店—象山”剧组通勤班车，实现“两小时影视圈”，推动宁波从电影领域的“输出人才”

升级为“输出产业体系”。

记者：您说“敢为天下先”“包容开放合作”是宁波电影人的精神本质，这与宁波的海洋文化、城市品格是否有深层关联？这也是宁波人能在中国电影史上持续领跑的关键吗？

任仲伦：这两者绝对是一脉相承、互为因果的。宁波是一座依海而生、因港而兴的城市，海洋文化早已融入城市的血脉，也塑造了宁波人独特的精神品格。海洋的辽阔与未知，让宁波人天生就有“敢闯敢试、敢为天下先”的勇气——就像张石川先生，敢于挑战没有先例的叙事电影，主导拍摄了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》，这种“第一个吃螃蟹”的魄力，正是海洋文化赋予的

时代，宁波的各类文创载体和拍摄基地，完全可以成为“影视+AI+AR”的融合试验场。我们可以依托这些载体，让AI赋能剧本创作、内容孵化，让AR技术升级虚拟拍摄、沉浸式制作，孵化出数字人演艺、虚拟影视IP等全新影视内容与作品，让技术真正为艺术创作赋能。宁波有基础、有载体、有产业氛围，只要把“AI+AR”技术深度融入影视创作、制作全流程，就能跳出传统影视发展路径，在数字影视新赛道上抢占先机。

记者：宁波港口产业思维全国领先，在发力文化产业新赛道方面，该如何将这种产业视角融入影视领域，推动宁波影视文化高质量发展？

任仲伦：宁波能成为港口名城，核心在于拥有成熟、系统的产业发展思维，这种思维完全可复制到影视文化产业发展中，也是宁波影视产业区别于其他城市的核心竞争力。

首先，以产业思维整合现有资源，将影视城拍摄基地、

广告产业园、文创园等载体串联，搭建从内容创作、技术制作到发行传播、IP变现的全产业链体系，让各环节相互赋能、协同发展，如同港口整合物流、贸易、仓储资源一般，形成产业集群效应。

其次，借鉴港口产业的开放合作理念，依托宁波的开放优势，联动国内外优质影视资源，吸引数字文创、影视科技等上下游企业落户，同时把宁波的AI、AR技术优势与影视创作深度融合。

再者，立足产业价值延伸，摆脱单一内容输出思维，围绕影视文化打造特色IP，推动IP与文旅、制造等产业跨界融合，实现“内容引流、产业变现”的良性循环，让影视文化既有优质内容支撑，更有完整产业体系托底。说到底，用港口的产业思维做影视文化，就是让载体、技术、人才、政策形成发展合力，推动宁波影视文化产业从“内容输出”向“产业输出”跨越，真正把影视文化打造成宁波的又一张产业新名片。

广告产业园、文创园等载体串联，搭建从内容创作、技术制作到发行传播、IP变现的全产业链体系，让各环节相互赋能、协同发展，如同港口整合物流、贸易、仓储资源一般，形成产业集群效应。

其次，借鉴港口产业的开放合作理念，依托宁波的开放优势，联动国内外优质影视资源，吸引数字文创、影视科技等上下游企业落户，同时把宁波的AI、AR技术优势与影视创作深度融合。

再者，立足产业价值延伸，摆脱单一内容输出思维，围绕影视文化打造特色IP，推动IP与文旅、制造等产业跨界融合，实现“内容引流、产业变现”的良性循环，让影视文化既有优质内容支撑，更有完整产业体系托底。说到底，用港口的产业思维做影视文化，就是让载体、技术、人才、政策形成发展合力，推动宁波影视文化产业从“内容输出”向“产业输出”跨越，真正把影视文化打造成宁波的又一张产业新名片。

广告产业园、文创园等载体串联，搭建从内容创作、技术制作到发行传播、IP变现的全产业链体系，让各环节相互赋能、协同发展，如同港口整合物流、贸易、仓储资源一般，形成产业集群效应。

其次，借鉴港口产业的开放合作理念，依托宁波的开放优势，联动国内外优质影视资源，吸引数字文创、影视科技等上下游企业落户，同时把宁波的AI、AR技术优势与影视创作深度融合。

再者，立足产业价值延伸，摆脱单一内容输出思维，围绕影视文化打造特色IP，推动IP与文旅、制造等产业跨界融合，实现“内容引流、产业变现”的良性循环，让影视文化既有优质内容支撑，更有完整产业体系托底。说到底，用港口的产业思维做影视文化，就是让载体、技术、人才、政策形成发展合力，推动宁波影视文化产业从“内容输出”向“产业输出”跨越，真正把影视文化打造成宁波的又一张产业新名片。

广告产业园、文创园等载体串联，搭建从内容创作、技术制作到发行传播、IP变现的全产业链体系，让各环节相互赋能、协同发展，如同港口整合物流、贸易、仓储资源一般，形成产业集群效应。