



任仲伦出席《光影长河中的宁波记忆》电影主题展。  
(吴冠夏 摄)

### 人物名片

任仲伦,1955年生于宁波,中国作家协会全国委员会委员,上海师范大学中文系教授、研究生导师,深耕文艺理论研究、评论与教学领域;曾任中国影协第十届副主席,上海电影家协会第八届理事会主席,上海市文联副主席,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长,兼具深厚的学术积淀与丰富的影视产业实操经验。

### 核心观点

- 宁波是刻在我骨子里的根,故土的召唤无可替代,家乡的文化滋养,让我始终想为宁波电影事业尽一份力
- 海洋文化孕育的敢为人先、包容开放合作精神,是宁波人在中国电影史上持续领跑的核心密码
- 宁波打造有力量的影视作品,关键是扎根本土资源,让故事从这片土地自然生长,以产业思维做优影视文化



两位宁波电影后起之秀正在介绍作品。  
(王博 寇祥 摄)

2025年是中国电影诞生120周年,也是宁波电影走过115年光辉历程的重要节点。

前不久,《光影长河中的宁波记忆》电影主题展在位于鄞州区白鹤街道的宁波天然舞台亮相。

该展览系统梳理宁波与中国电影的百年渊源,将宁波在国产摄影机、磁带录音机、彩色洗印技术等电影工业领域的突破,以及从袁牧之、邵逸夫等先驱到当代“影视甬军”的发展脉络,尽数铺展于观众眼前。

来自全国各地的多位影视领域专家齐聚甬城,围绕中国电影发展历程、地方影视产业升级等话题深入交流探讨。

活动期间,宁波籍知名电影人任仲伦回到家乡,与影视领域专家同行交流探讨,并接受了记者专访,畅谈宁波与中国电影的深厚渊源,为宁波影视产业高质量发展建言献策。

记者 王博 通讯员 寇祥

# 任仲伦:以产业思维拓宁波影视新赛道



天然舞台上演绎的宁波老底子故事。

(王博 寇祥 摄)

## A 故土情深:宁波是永远的根,文化滋养刻入骨髓

**记者:** 您出生于宁波,又在上海深耕电影行业18年,此次受邀回乡参加电影展,内心最强烈的感受是什么?家乡于您而言,有着怎样的特殊意义?

**任仲伦:** 我是土生土长的宁波人,浙江宁波的籍贯是刻在我身份里的印记,无论在上海工作生活多少年,这里永远是我的根。

接到家乡电影展的邀请,我没有丝毫犹豫就答应

了。这并非简单的活动邀约,而是故乡的召唤,这份情感的重量无可替代。

从小到大,家人和身边的宁波乡邻,总在不经意间传递着踏实肯干、敢想敢闯的特质,上海的宁波朋友圈也始终保留着这份独特的地域风骨。

我读过不少讲述宁波籍海内外人士的书籍,他们敢为人先、诚信立业的精神,是一代代宁波人的精神内核,也在我成长过程中埋下了

种子。

这次回来,既能重踏故土感受熟悉的烟火气,又能为家乡电影事业助力,对我来说是荣幸,更是一场情感的回归。家乡的文化滋养了我,如今能回馈家乡,是件特别有意义的事。

**记者:** 宁波这座城市有哪些独特的题材资源,值得电影创作者深入挖掘?

**任仲伦:** 宁波绝对是电影创作的“内容宝库”,这里的每

一寸土地都藏着值得被镜头捕捉的故事。我之前特意去过宁波博物院,一走进去就被深深吸引,那里陈列的不仅是文物,更是不同时期、不同维度的城市记忆——从古代港口的商贸繁华,到近代宁波籍海内外人士的闯荡传奇,再到现代都市的发展变迁,每一段历史、每一个人物都自带叙事张力。

除了博物院里的珍贵遗存,宁波的城市肌理本身就是鲜活的素材:东海之滨的渔家

生活、千年商港的文化交融、江南水乡的温婉底蕴,还有新时代“数字影视港”的科技赋能,这些元素既可以支撑起宏大的历史叙事,也能孕育出细腻的现实故事。

宁波人“敢为人先”的创业故事、“诚信为本”的处世之道,以及海洋文化滋养出的开阔胸襟,都是极具感染力的创作内核,只要创作者沉下心来挖掘,一定能拍出既有地域特色又有普遍共鸣的好作品。

## B 历史荣光:宁波力量贯穿中国电影发展关键节点

**记者:** 宁波人在中国电影发展史上留下了浓墨重彩的一笔,这些贡献主要体现在哪些方面?

**任仲伦:** 宁波对中国电影的贡献,贯穿了行业发展的每一个关键节点。

首先是第一部故事片与民族制片业的发轫。1913年,张石川拍成《难夫难妻》,这是中国首部无声黑白短故事片。1922年张石川创办明星影片股份有限公司,这是中国第一家集制片、发行、放映于一体的民族电影企业,此后出品了《火烧红莲寺》等百部影片,培养了胡蝶、阮玲玉等中国第一代银幕偶像。

其次是在推动中国电影完成技术跨越。从“无声”到

“有声”,从黑白到彩色,中国电影在技术上第一次与世界“同步”,同样由宁波人完成。林圣清发明中国第一台电影磁性录音机;郑崇兰研制成功中国第一部35毫米电动有声电影摄影机;桑弧拍出我国首部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》,令华语片真正进入“彩色纪元”。

再者是把华语片带向全球。1925年,宁波商人邵醉翁在上海创办天一影片公司,之后在新加坡建立制片厂及放映网络,形成中国最早的跨国发行网。1957年,邵逸夫进军香港电影界,成立邵氏兄弟(国际)影业有限公司,创办TVB,把中文影视从区域市场变成全球华人的共同语言。

还有构建新中国电影体

系。1946年,袁牧之赴东北建立东北电影制片厂,奠定今日中国电影产业框架。20世纪80年代,宁波力量更成为连接海峡两岸暨港澳地区的文化桥梁,导演张鑫炎以《少林寺》开启功夫片与影视合拍的黄金时代。

最后是新时代的强势回归与数字浪潮中的新机遇。进入21世纪,宁波民营资本开始反哺影视产业,博地集团投资建设博地影秀城;电影《赵氏孤儿》拍摄基地——象山影视城二期(春秋战国城)正式开城。2023年起,宁波发布影视产业高质量发展相关实施意见,设立超亿元影视产业专项扶持基金,并开通“宁波一横店一象山”剧组通勤班车,实现“两小时影视圈”,推动宁波从电影领域的“输出人才”

升级为“输出产业体系”。

**记者:** 您说“敢为天下先”“包容开放合作”是宁波电影人的精神本质,这与宁波的海洋文化、城市品格是否有深层关联?这也是宁波人能在中国电影史上持续领跑的关键吗?

**任仲伦:** 这两者绝对是一脉相承、互为因果的。宁波是一座依海而生、因港而兴的城市,海洋文化早已融入城市的血脉,也塑造了宁波人独特的精神品格。海洋的辽阔与未知,让宁波人天生就有“敢闯敢试、敢为天下先”的勇气——就像张石川先生,敢于挑战没有先例的叙事电影,主导拍摄了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》,这种“第一个吃螃蟹”的魄力,正是海洋文化赋予的

冒险精神与开拓意识。

而港口作为对外交流的窗口,千百年来见证着不同文化、不同商帮的碰撞与交融,自然孕育出宁波人“包容开放、善于合作”的品格。邵氏兄弟搭建起跨越国界的影视发行网络,靠的就是这种海纳百川的胸襟和抱团发展的智慧。

这种精神内核,让宁波人在电影领域始终能敏锐捕捉时代机遇,既敢于突破技术与模式的边界,又善于整合资源、凝聚合力,这正是宁波人能在中国电影每一个关键节点都走在前面的核心原因。可以说,是海洋文化滋养了宁波人的精神品格,而这份品格又转化为电影创作与产业发展的强大动力,让宁波在中国电影史上持续书写着辉煌。

## C 未来赋能:以技术与产业思维做强宁波影视文化

**记者:** 您曾在访谈中表示“优秀作品为立身之本”,站在宁波的角度,您认为什么样的作品称得上“有力量”?宁波又该如何挖掘自身资源,打造出这类优秀作品?

**任仲伦:** 所谓“有力量的作品”,核心是能触动人心、传递精神、留下记忆,既要有扎实的叙事根基,更要有深厚的文化内核与时代温度。对宁波而言,打造这样的作品,根本在于用好自身得天独厚的本土资源。

首先,历史文化是永恒的精神富矿。宁波百余年的电影情缘不是空洞的历史,而是由张石川、邵氏兄弟、袁牧之等一代代电影人的故事串联而成,这些敢为人先的开拓历程本身就是极具张力的叙事素材。宁波籍海内外人士“诚信立业、抱团闯荡”的传奇,从近代商帮的披荆斩棘到当代企业家的薪火相传,里面藏着中国人的精神

密码,拍出来就是有筋骨、有分量的作品。

其次,海洋经济与城市发展是鲜活的现实底色。宁波是依海而兴的港口城市,海洋不仅滋养了包容开放的城市品格,更孕育了无数鲜活故事——渔民与大海的相处、港口贸易的风云变幻、“数字影视港”的科技突破,这些正在发生和发展的故事,充满了时代感与生命力,能让观众看到宁波的活力与担当。

再者,要坚持“主导创作、开放合作”的思路。就像上影集团始终强调主导创作、主导版权,同时广纳五湖四海的资源,宁波打造优秀作品,既要扎根本土挖掘素材,守住文化根脉;也要打开大门,吸引全球优秀的编剧、导演、制片人参与创作,用专业的创作力量激活本土题材。上影集团相信“水涨船高”,宁波也可以搭建这样的平台,让本土故事通过更成熟的艺术表达走向全国、走向世界。

说到底,有力量的作品,

都是“接地气”与“高立意”的结合。宁波只要守住“以作品为核心”的根本,深挖历史文化、海洋经济、城市发展的核心要素,再以开放的姿态整合资源,就一定能拍出一批让观众记住、让时代留下的优秀作品。

**记者:** 当前AI、AR技术颠覆影视行业,这是否是宁波影视产业创新突破的关键机遇?宁波已有相关布局,该如何结合载体优势抓住机遇?

**任仲伦:** 人工智能与AR技术的到来,无疑是影视行业一次颠覆性变革,这对宁波来说,更是一次难得的重大机遇——能在影视数字化领域率先破局、引领潮流。宁波向来敢在各行业抢抓新机遇、引领新趋势,如今在AI产业领域已有扎实基础,更有影视城拍摄基地、广告产业园、文化创意园等一批优质文创载体,这些都是宁波影视对接“AI+AR”技术的先天优势。

影视行业早已从传统胶片

时代,宁波的各类文创载体和拍摄基地,完全可以成为“影视+AI+AR”的融合试验场。我们可以依托这些载体,让AI赋能剧本创作、内容孵化,让AR技术升级虚拟拍摄、沉浸式制作,孵化出数字人演艺、虚拟影视IP等全新影视内容与作品,让技术真正为艺术创作赋能。

宁波有基础、有载体、有产业氛围,只要把“AI+AR”技术深度融入影视创作、制作全流程,就能跳出传统影视发展路径,在数字影视新赛道上抢占先机。

**记者:** 宁波港口产业思维全国领先,在发力文化产业新赛道方面,该如何将这种产业视角融入影视领域,推动宁波影视文化高质量发展?

**任仲伦:** 宁波能成为港口名城,核心在于拥有成熟、系统的产业发展思维,这种思维完全可复制到影视文化产业发展中,也是宁波影视产业区别于其他城市的核心竞争力。

首先,以产业思维整合现有资源,将影视城拍摄基地、

广告产业园、文创园等载体串联,搭建从内容创作、技术制作到发行传播、IP变现的全产业链体系,让各环节相互联动、协同发力,如同港口一样整合物流、贸易、仓储资源一般,形成产业集聚效应。

其次,借鉴港口产业的开放合作理念,依托宁波的开放优势,联动国内外优质影视资源,吸引数字文创、影视科技等上下游企业落户,同时把宁波的AI、AR技术优势与影视创作深度融合。

再者,立足产业价值延伸,摆脱单一内容输出思维,围绕影视文化打造特色IP,推动IP与文旅、制造等产业跨界融合,实现“内容引流、产业变现”的良性循环,让影视文化既有优质内容支撑,更有完整产业体系托底。说到底,用港口的产业思维做影视文化,就是让载体、技术、人才、政策形成发展合力,推动宁波影视文化产业从“内容输出”向“产业输出”跨越,真正把影视文化打造成宁波的又一张产业新名片。