

## 《明文案》里的

## 文脉赓续与梨洲初心

张蕊蕊

近日，“天一阁·开卷——馆藏珍贵古籍系列展”在天一阁宝书楼北侧的尊经阁展出第四期。经历了350余年流转的天一阁馆藏黄宗羲稿本《明文案》（第六卷），平铺在展厅正中央的展柜中。

展开的册页，纸色泛黄，一方方朱红的藏书印，自下而上，红印在黄纸黑字间格外醒目。这部于2008年被列入首批《国家珍贵古籍名录》的珍善本，是天一阁馆藏唯一的黄宗羲稿本，耗时七年多辑录而成，涵括了明代三百年精华的文章选集。书籍是思想的容器。从黄宗羲完成稿本，到后世藏家辗转守护，再到天一阁的馆藏与展览，《明文案》的流传过程，更是一场关乎文脉的“接力”。



展览现场



「天一阁·开卷——馆藏珍贵古籍系列展」展览现场

现场展出的《明文案》（第六卷）



展览宣传册

## 2 以文见史

“学必原本于经术，而后不为蹈虚，必证明于史籍，而后足以应务。”提到清代的浙东史学，学界公认“经世致用”是其一以贯之的学术传统。也有学者认为，黄宗羲“广搜博采，汇聚明人文集2000余家”，选择“以文见史”的编纂路径，或与其学术理念有关。

从康熙七年着手至康熙十四年稿成，《明文案》的编纂过程持续了七年多。因为没有黄宗羲或其弟子直接的记载，所以其具体的收集过程，很难描述。

屠建达认为，或许从黄宗羲的个人轨迹看来，从脱离抗清组织返回家乡到着手编选明文选之间，多年来，黄宗羲一方面藏书读书，一方面四处授徒，便是为此积累必要的文献与人力基础。

与当时大多数文集相似，《明文案》是根据文章的体裁进行编选的，主要分为赋、奏疏、碑等十三个大类，基本按入选作家的年代先后排序，全书共207卷。其中，编选篇幅较多的几类文章包括序、记、墓文行状、书启、奏疏诏表等。这一方面是因为序、记这类体裁的作品，在传统的文学创作中确实比较多；另一方面则是因为黄宗羲对墓文行状、书启、奏疏诏表等带有叙事性质的文章较为重视，所以选录得更多一些。

这些文字既记录了明代的政治经济实况，也承载着士人的忠义气节与思想锋芒，收录于《明文案》中也体现了黄宗羲重视经世致用，即学问要能应用于实际，解决社会问题的思想倾向。

在黄宗羲看来，判断文章的好坏，在符合传承儒家之道的前提下，标准在于是否蕴含“至情”：“唯视其一往深情，从而掂掇之……”凡是情感真挚到极致的人，他的文章也必然能达到极致，那么天地间的街头巷语、劳作时的呼号、病痛时的呻吟，没有一样不是文章；而游女、农夫、渔夫、戍边的士兵，没有一个是文人。

“可见黄宗羲的文学观念其实更具有平民视角，强调无视贵贱，也体现了小人物的喜怒哀乐。”屠建达说。又如，黄宗羲肯定归有光在叙事类文章中流露的至情至性，选录了不少他的叙事类文章。再如李贽，他在清初已经被很多士人视为异端，但他的“童心说”推崇真情实感，文章中也确实真情流露，《明文案》中就毫不忌讳，选录了他所作的《论太学疏》《与焦弱侯》《答耿司寇》等十四篇文章。

这些做法，打破了传统文章选本的常规标准，充分体现了黄宗羲“以文存人，存文存史”的主张。正史往往侧重政治事件与制度记载，却容易忽略鲜活的社会细节与思想脉动，而文章作为个人思想与时代风貌的直接载体，重在保留明代人的真实面貌。

简单来说，就是用来揭示“明朝人曾经这样生活过”。

## 3 『九死一生』的流散过程

清乾隆三十八年（1773年），一场席卷天下的藏书征集运动正在展开。清廷为编纂《四库全书》，诏令各省搜罗民间珍稀，杭州仁和沈氏收藏的200卷抄本《明文案》，作为浙江首批进呈书籍，踏上了通往京城的路。

编纂《四库全书》的馆臣们在翻阅书籍时，很快便发现了“刺眼”的文字：一方面，部分文章的作者已被清廷明令封禁；另一方面，书中存在一些暗含华夷之辨的敏感表述，比如将清兵称作“东虏”等。在清代文化封禁日渐加严的背景下，这样的书籍无疑触碰了“红线”。

一道“全部销毁”的处置，让这部抄本化为灰烬，《明文案》也从此被清廷全面查禁，成为人人避之不及的“禁书”。

“因为体量较大，卷册较多，《明文案》本身不方便刊刻传抄，天下间流传的抄本不多。经此一劫，存世量更是锐减。”屠建达说。根据目前的调查，《明文案》传世尚有五部，其中三部为抄本，而真正的稿本仅有天一阁所藏的这部及浙江图书馆所藏的七册残稿。“稿本保存了作者或编纂者在创作过程中留下的种种痕迹，能最真实地展现作者的思考、撰述过程，可见其特殊的学术价值。”

难得的是，《明文案》全书共207卷，现藏于天一阁的该稿本存有188卷，体例严整，包罗万象。而其存在本身，更像是一种“无声”的证明——即便是严苛的政令，也终究没能浇灭民间藏书家守护文脉的火种。

甬上万氏家族的万言，便是这段守护史的起点。作为黄宗羲“甬上十八高弟”之一，万言年轻时就颇有文学名声，受到黄宗羲的称赞，而后在黄宗羲门下求学，还曾跟随叔父万斯同北上参与《明史》修纂。有学者推测，更可能在《明文案》编选时，万言便以助手身份参与其中。等黄宗羲编纂完成后，最初的原稿留在了万氏家族，最终传到万言手中，也颇为合理。

在天一阁藏《明文案》册页上，一方万氏家族钤印的白文长印格外醒目：“吾存宁可食吾肉，吾亡宁可发吾瘠。子子孙孙永无鬻，熟此自可供饘粥。”其大意为，活着的时候，宁可让自己挨饿（“食吾肉”为夸张表述），也绝不会变卖此书；即便死后，宁可子孙后代挖开自己的棺材，变卖随葬品度日，也不许将这部书转手售卖。仅仅二十八个字，道尽了对这部书稿的极致珍视。也正是这份近乎决绝的守护，让这部“禁书”在万氏家族手中安然度过了百余年时光。

万言之后，万氏家族渐趋没落，昔日珍爱的藏书终抵不过家族衰弱，散落四方。而后被慈溪鸣鹤叶氏家族的叶元塔慧眼拾得。

作为清嘉庆、道光年间浙东有名的诗人，叶元塔出身书香世家，家境殷实，家中“退一居”藏书楼声名远



雪中尊经阁

## 4 为往圣继绝学

1936年11月，“浙江文献展览会”在杭州举办，这场浙地的文献盛宴邀请省内外众多公私藏家。据当时报道，展览会的举办相当成功，浙江本地及外地的参观者络绎不绝，甚至应远道而来参观者的要求，展览会延长了三天，盛况空前。

在琳琅满目的珍藏中，宁波藏书家朱鼎煦送展的两册《明文案》，吸引了众多参观者的目光。甚至当时由浙江图书馆主办的《文澜学报》第二卷第三、四期合刊，还曾对其进行过介绍。

对于这部三百年间隐于民间、在禁毁阴影下几近湮没的古籍来说，这一次的“辗转”更是超越了单纯“收藏”的范畴。

早在1933年，因故回宁波老家探亲的北京大学教授马廉，在朱鼎煦那里看到了这部《明文案》稿本。他详细翻阅后，与甬上另一位藏书大家冯贞群收藏的残本《明文案存目》进行校勘对比，整理出一份完整的目录，并写了一篇长长的跋文。

在跋文中，马廉激动地提到，将来按照目录抄补缺失的部分，也并不是难事。这部三百年以来早已湮没的古籍，一旦恢复它的本来面目，再进一步把它刻印出版，使之能与《唐文粹》《宋文鉴》《元文类》一起永远流传下去，便不仅仅是对黄宗羲、万斯同的告慰。

关于《明文案》，朱鼎煦还专门邀请中国近代文史学者董德鉴鉴赏，并请他盖下了经眼印，足以说明朱鼎煦对收藏这部书的重视。

1979年，随着朱鼎煦“别宥斋”藏书归入天一阁，这部“九死一生”的《明文案》稿本，终于寻得了它的庇护所。

从黄宗羲在编纂《明文案》期间，作为首位外姓学者登上天一阁阅览典籍、采掇史料，到如今稿安然归于阁中，仿佛完成了一场意义深远的轮回，是对梨洲先生“以文存史”初心最深长的回应。

而这种“闭环”的背后，是这片土地独有的文化基因与民间藏书家的赤诚担当。

正如屠建达所言，民间藏书从来都是典籍传承的“容灾备份”，而《明文案》的幸存，更离不开宁波藏书圈“乡邦文献当护于本土”的执念。

从万氏家族以“宁食吾肉不卖此书”的决绝守护，到叶氏冒禁珍藏、朱鼎煦邀贤鉴赏，这部“禁书”始终在宁波本地隐秘流转，未因家族兴衰或时代动荡外流他乡。无论是宁波作为富庶之地的经济底气，还是家族“藏书传家”的深厚传统，都让无数像《明文案》这样的珍稀得以避开流散的命运，形成了“私藏互济、文脉相守”的独特生态。

更深刻的是，这场关乎文脉传承的“接力”，或许早已超越了一部典籍的归乡。其背后是“甬东文脉”的传承，不仅为浙东自身的发展注入了活力，也彰显了中国历代学人自觉以文化传承为己任的思想理念，肩负起“为往圣继绝学”的自觉担当。

（天一阁供图）