

## 宁波好书

# 城纪千年 丝路万里

## ——《宁波海丝“活化石”研究》读后

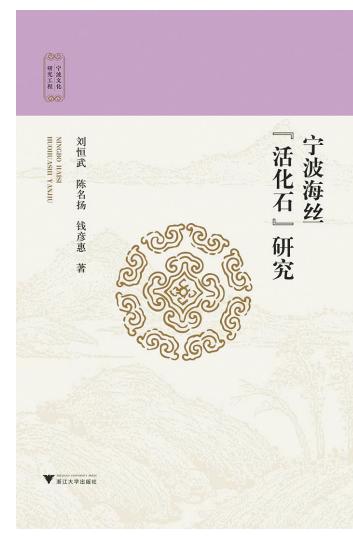
包伟民

本人早年负笈外游，以教书习史为业，却未曾专门用心于家乡故旧，所知甚少。宁波（明州）一向以滨海管钥、贸易口岸而闻名，史称“商舶往来，物货丰溢”，成长轨迹可以追溯至纪元之前，近代以来尤其引人瞩目。近十数年来，宁波舟山港更一跃成为世界第一大港，在整个国家经济格局中占据了举足轻重的地位。推动其发展的关键要素，除了自然地理条件、国家经济布局等内容之外，“居民喜游贩鱼盐，颇易抵冒”的历史传统无疑起着重要作用。学界此前多有讨论，不过至今究竟有多少相关历史遗存，无论在宁波本地还是散布于海外的，包括不可移动的实景实物，以及史籍文献与其他无形而有实的历史信息，可以供今人据以探究者，则未见有人做过整体性的整理。近日宁波大

学刘恒武教授见赠他与宁波财经学院陈名扬、宁波大学钱彦惠等两位学者一起撰写的《宁波海丝“活化石”研究》一书，拜读之下，才知道“活化石”一词之所指，正是四明史事中与海港贸易相关的遗迹，弥补了学术史的缺憾，诚为不易。

本书共分六章，结构完整，对于“活化石”“海丝精神”等核心概念进行了精到的阐释，举凡与宁波海丝相关的各种史迹，无论是功能设施、生产创作、防御保障，还是民间习俗、思想学说，以及非遗技艺、管理制度等，都试图毕其功于一役，搜罗得相当全面。更由物及人，关注到了人的活动对于历史演进的影响。本人读之而有所感者，述之如下。

其一，关于地方史研究的意义。长期以来，史学界常常围绕着舶来的理论、概念打转，人们读了关于中国历史的一些书后，除了含含糊糊地记得“规律”“性质”等名词之外，对自己生活于其中的这片土地的历史文化可能反而懵懂。事实

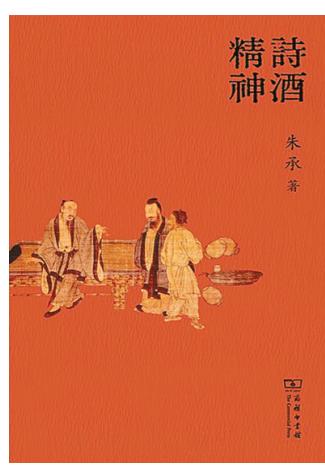


上，中华文明由众多区域性文化汇合而成，我们只有在充分了解不同地区的历史文化之后，才有可能从中归纳出关于中国历史的整体形象，这就是近年来学界越来越重视区域历史研究的学理原因。关于历史文化的一些认识，或者说“理论”，只有“落地”也就是与地方历史实际相吻合，才能够真正成立。而所谓“落地”，此书中关于宁波海丝史迹“活化石”探究，就是一种基础性的工作。

其二，关于海外史迹的整理。刘恒武教授早年求学海外，对于流散于海外，尤其在东亚地区的一些宁波海丝史迹比较熟悉，他的这一学术特长也体现在了这本书的编纂工作之中。关于瓷器、茶叶、佛画、饮食乃至思想文化等各方面内容如何经宁波港口输出到世界各地，本书都有所关涉，反映了作者不一般的视野。

其三，由古及今的现实关怀。一地的历史文化传统，对信俗乃至民众日常行为方式有着潜移默化的影响，人们常常深受其益却多不自知。史学从来不应该只是短钉獭祭之学、空泛无物之论，而是具有强烈现实关怀的实学。此书的另一个重要内容，正在于三位作者对如何传承保护与活化利用宁波海丝文化，提出了许多切实可行的建议，体现了它的特色。

如果允许吹毛求疵，本人阅读之后略感不足的一点，是此书在介绍海丝遗迹之余，其“导览性”似稍欠清晰。如果对于所讨论的史迹的地理方位介绍得更详细一点，能让读者更容易地按图索骥，就更好了。



## 《诗酒精神》

作者 朱 承

出版 商务印书馆

日期 2025年11月

“俯仰各有志，得酒诗自成。”中国是诗的国度，也是酒的故乡，诗酒融入文化血脉传承至今。追溯中国文学的两大源头，《诗经》中有“我有旨酒”（《小雅·鹿鸣》）“既醉以酒”（《大雅·既醉》）等句，《楚辞》中有“奠桂酒兮椒浆”（《九歌·东皇太一》）“援北斗兮酌桂浆”（《九歌·东君》）之句。数千年来，诗与酒结下了不解之缘，造就了别具一格的诗酒意象。朱承教授对此进行了深入探究。

文人围绕“酒”进行的诗歌创作，反映了他们的情怀和志向，以及对宇宙人生的感恩与叩问。如陶渊明的《饮酒》二十首诗，虽以酒为题，其意同样不在于酒，有对仕隐出入、盛衰荣辱等问题的思索，展现了他内心的矛盾、挣扎和坚持，凸显了高洁自守、任真自得的心境。人们借饮酒来抒怀，以诗歌的“艺”彰显心中的“道”，诗酒精神构筑了中国人独特的心灵世界与审美境界。

（推荐书友：戴骏华）

诉说有关生命、成长、亲情的话题。

余华秉承着一种顺其自然的生活态度，他说：“紧张还是放松，都是生活给予的，我们没有选择，只有接受。”这种态度并非对生活的妥协，而是出于对生活本身的深刻洞察。他认为，生活中的不确定性无法掌控，但我们可以选择以平和的心态接纳，从中发现美好、享受美好。

余华的童年在浙北小城海盐度过，伴随其成长的是田野、池塘、蛙声与冒险；而他儿子“漏漏”的童年生活则在现代都市背景下展开，面临游戏机、手机等科技产品的冲击。两代人的成长环境迥异，但对自由、探索的渴望却一脉相承。

通过这种对照，余华揭示了时代变迁对一个人成长过程的影响，并以此来强调在亲子关系中理解与包容的重要性。他现身说法提醒家长，要尊重孩子的天性，避免过度干预，让孩子在自由与约束之间找到平衡。

同小说一样，余华的散文语言也是简洁质朴的，他善于从细微处入手，以小见大，将情感与叙事紧密相连，进而迸发出精神力量。如，在《一直游到海水变蓝》中对童年疑问的执着追寻，在《库斯图里卡的鞋带》中对自由与放松的隐喻，都让读者产生强烈共鸣。

（推荐书友：陈裕）



## 《山谷微风》

作者 余 华

出版 北京十月文艺出版社

日期 2024年8月

《山谷微风》是余华2024年推出的散文集，收录了12篇新作和17篇历年精选文章，时间跨度40年，作者用敞开心扉的方式，将半生的历程与感悟呈现在读者面前。

作者写了童年的纯真回忆，如偷吃蛋糕、与伙伴在河边游泳的乐趣；也写了成年后作为父亲角色的生活日常，细腻刻画了父亲与儿子的关系。

余华摒弃了作家身份，转而以普通人的视角描述个人经历，

“争”走向了“归顺”，他们喜欢的是“齐天大圣”，而非“斗战胜佛”。而《破顽空》告诉我们，如果不关注孙悟空的“升迁”，而是看到他“修心”的一面，那么就会明白，他经历的不仅仅是从天生石猴蜕变成佛的过程，更是“心猿”的艰难修行过程，映射出我们世俗之人的艰难“修行”。

作者在书中解释了大量的《西游记》相关的知识，还解答了不少读者容易忽视的问题。譬如，孙悟空为何去往东海龙宫要兵器？是因为龙宫离花果山近吗？肯定不是，孙悟空当时已经会筋斗云了。关键原因是在古人的观念中，龙宫藏着无尽珍宝。这一点在《红楼梦》的“护官符”里也有体现，“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”。很多人认定孙悟空是个反抗型的英雄，可你要是细读《西游记》，会发现，孙悟空的行为都是在外力的推动或刺激下才做出的。比如求仙，是出于对死亡的原始恐惧；比如上天，是因为太白金星来邀请……

《破顽空》是一部面向普通大众的西游读物。作者介绍了与《西游记》相关的历史、文化、宗教、民俗、世情知识，建立起读者和文本间的链接。同时也让读者意识到，没有孙悟空的七十二变，也不会什么筋斗云，可我们也在不断地“破”，不断地“悟”。

（推荐书友：痕墨）

# 情田无垢 清芬可挹

## ——《挹芬庐·郑玉浦诗联》读后

汤丹文

2025年的年末，《挹芬庐·郑玉浦诗联》新书发布暨研讨会在宁波教育博物馆举行。此书由中国美术学院出版社出版，汇集了晚年以“甬上文化老人”闻名于坊间的郑玉浦生前创作的诗、词、赋及楹联等作品约500首（副）。2025年，也是郑玉浦先生105周年诞辰。

“挹芬庐”是玉浦先生的书斋名，这出自他18岁所作的《挹芬庐自题》一诗。“吾亦清芬心愿挹，便将佳句影追留。情田无垢花生笔，气岸摩云月写秋。”“情田无垢，清芬可挹。”诗中这两句被宁波大学李亮伟老师认为是先生一生诗联创作的最佳概括。

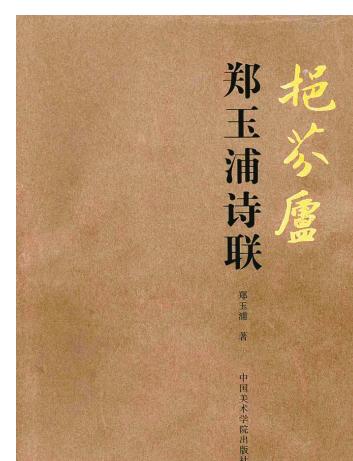
这几年，多次参加了玉浦先生的纪念活动，因为活动的主事者余鸿源老师是我高中时的班主任，也是老先生的女婿。我与老人虽未谋面，但因缘巧合得到过他的墨宝——2007年夏，他为我手书“实事求是”四个大字。那时，他已80多岁，但笔势仍然遒劲，还细心地盖了一个“真实不虚”的起首章。现在通读他的诗联作品，转念一想，他也是一个“内心澄澈”的“真实不虚”之人。

真才实学不必多说。玉浦先生生前是宁波大学（原宁波师

范学院）中文系教师，教授古典文学。他一生集教育和文辞、诗联、书法创作等造诣于一身，曾任宁波书法家协会副主席、宁波诗社副社长。年轻时，他受业于“宁波最后的儒家”、国学大师杨荫园先生的门下。作为杨门弟子，他饱读四书五经，擅长诗词曲赋，通书画，可谓全才。这些童子功，使他除了有现代高校老师的身份之外，更多地带有传统文化人的深刻烙印。

细读玉浦先生的诗词作品，他的真性情显露无遗。比如67岁那年，他早已退休，且桃李满天下。但面对效实中学的老校长、教育家李庆坤先生，还是借“程门立雪”之典，写诗表达敬师之意。诗中“不屈不移征气性，敢言敢怒见精神”之句，既是对前辈独立精神的感佩，我想，亦是他一生追寻之文人风骨的写照吧。

诚如李亮伟先生所说，玉浦先生的诗作“深情、博爱，对人、对生活、对家国，对山川树木，皆充满关怀和热情”。在《月湖怀古》一诗中，他写道：“最是多情钱太守，亭名众乐得民心”，意为做官要造福百姓，使民乐才能得民心；对家风传承，他提出“不废诗书不贫穷”“劳谦处事守常规”的教诲；在参与编纂《宁波耆旧诗》《宁波竹枝词》时，他则提出

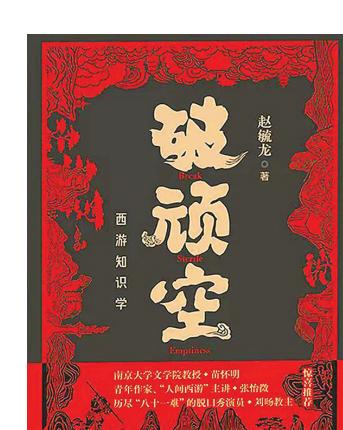


“好学行人振木铎，须知佳作在民间”这样的灼见……

真才学，真性情，玉浦先生必定是个“真好玩”之人。这种好玩，是天性使然，亦是后天经过磨炼、了悟后所得。小时候，他也曾“东涂捉青蟹，西嗅摘杨梅”《石臣兄以七十自述见示，散步原韵》，而晚年搬迁新居时，除了感叹“老来生活厌繁华”，也不忘存“但愿新居近酒家”《卜居嘱子女》之想。一副老顽童贪酒的模样，令人莞尔。生前，他曾自谦“平生唯好写字，吟诗、品酒、评剧而已”。

2024年，在江北区鞍山村有个纪念郑玉浦的活动。当时，宁波大学周志锋老师回忆道：“在中文系，老先生是个生性平和、心胸豁达的长者。他喜欢讲‘死（戏）话’（宁波方言，指幽默逗趣的话），人们亲切地称他为‘大老头’。”玉浦先生也是资深的京剧票友，曾创作过京剧《张苍水》，该戏由舟山京剧团演出。书中附有1950年效实中学校庆时他出演《投军别窑》中薛平贵的剧照，剧照上的他是多么英姿逼人。

玉浦先生的很多诗词是唱和之作，用现在的话来说，这些唱和诗词是玉浦先生当年所发的“朋友圈”。这个“朋友圈”，是他诗词创作的重要动因之一。正因为同门朋辈间的



## 《破顽空》

作者 赵 蘊 龙

出版 人民文学出版社

日期 2025年8月

这部上、下两册的《破顽空》是最新出版的“西游学”作品——其副标题为“西游知识学”。本书以最权威的“世德堂本”为依托，在承认《西游记》是一部世代累积而成的著作的前提下，按照章节回目的顺序，认真严谨地解读小说内容。不论是那些老生常谈的西游谜题，还是蕴藏于细节里的个中奥义，作者都能娓娓道来。

很多读者遗憾孙悟空从“抗

争”走向了“归顺”，他们喜欢的是“齐天大圣”，而非“斗战胜佛”。而《破顽空》告诉我们，如果不关注孙悟空的“升迁”，而是看到他“修心”的一面，那么就会明白，他经历的不仅仅是从天生石猴蜕变成佛的过程，更是“心猿”的艰难修行过程，映射出我们世俗之人的艰难“修行”。

（推荐书友：痕墨）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：99806429