

■ 宁波好书

城纪千年 丝路万里

——《宁波海丝“活化石”研究》读后

包伟民

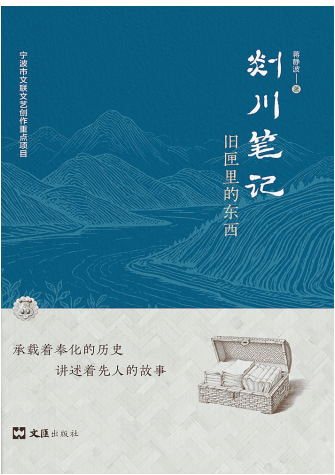
本人早年负笈外游，以教书习史为业，却未曾专门用心于家乡故旧，所知甚少。宁波（明州）一向以滨海管钥、贸易口岸而闻名，史称“商舶往来，物货丰溢”，成长轨迹可以追溯至纪元之前，近代以来尤其引人瞩目。近十数年来，宁波舟山港更是一跃成为世界第一大港，在整个国家经济格局中占据了举足轻重的地位。推动其发展的关键要素，除了自然地理条件、国家经济布局等内容之外，“居民喜贩鱼盐，颇易抵冒”的历史传统无疑起着重要作用。学界此前多有讨论，不过至今究竟留有多少相关历史遗存，无论在宁波本地还是散布于海外的，包括不可移动的实景实物，以及史籍文献与其他无形而有实的历史信息，可以供今人据以探究者，则未见有人做过整体性的整理。近日宁波大

学刘恒武教授见赠他与宁波财经学院陈名扬、宁波大学钱彦惠等两位学者一起撰写的《宁波海丝“活化石”研究》一书，拜读之下，才知“活化石”一词之所指，正是四明史事中与海港贸易相关的遗迹，弥补了学术史的缺憾，诚为不易。本书共分六章，结构完整，对于“活化石”“海丝精神”等核心概念进行了精到的阐释，举凡与宁波海丝相关的各种史迹，无论是功能设施、生产创作、防御保障，还是民间习俗、思想学说，以及非遗技艺、管理制度等，都试图毕其功于一役，搜罗得相当全面。更由物及人，关注到了人的活动对于历史演进的影响。本人读之而有所感者，述之如下。其一，关于地方史研究的意义。长期以来，史学界常常围绕着舶来的理论、概念打转，人们读了关于中国历史的一些书后，除了含含糊糊地记得“规律”“性质”等名词之外，对自己生活于其中的这片土地的历史文化可能反而懵懂。事实

上，中华文明由众多区域性文化汇合而成，我们只有在充分了解不同地区的历史文化之后，才有可能从中归纳出关于中国历史的整体形象，这就是近年来学界越来越重视区域历史研究的学理原因。关于历史文化的一些认识，或者说“理论”，只有“落地”，也就是与地方历史实际相吻合，才能够真正确立。而所谓“落地”，此书关于宁波海丝史迹“活化石”探究，就是一种基础性的工作。其二，关于海外史迹的整理。刘恒武教授早年求学海外，对于流散于海外，尤其在东亚地区的一些宁波海丝史迹比较熟悉，他的这一学术特长也体现在了这本书的编纂工作之中。关于瓷器、茶叶、佛画、饮食乃至思想文化等各方面内容如何经宁波港口输出到世界各地，本书都有所关涉，反映了作者不一般的视野。其三，由古及今的现实关怀。一地的历史文化传统，对信俗乃至民众日常行为方式有着潜移默化的

从剡川中打捞一只旧匣

——《剡川笔记：旧匣里的东西》创作谈



蒋静波

2023年，我以出生地的村庄为背景，书写了童年时的美好与纯真，出版了小小小说集《童年花谱》。这一次，我推开了另一扇更幽深的门，门后有一只剡川中沉浮的旧匣，那是奉化千百年来血脉的延续。多年前，我在阅读奉化志谱时，经常涌起这样的想法：我想用我的方式书写奉化。这并非一时冲动，而是一种生于斯长于斯爱于斯的自觉。

奉化自唐开元置县以降，积淀了深厚的历史底蕴。它见证了朝代的更迭，经历了岁月的洗礼，传承了丰富的文化遗产，也孕育了无数的儿女——他们的足迹遍布朝堂与乡野，留下了浩如烟海的传说与佳话，不管岁月如何更迭，始终在故乡的河床上闪着微光。可惜，能入志谱的人物，如银河坠入溪涧的碎芒，微乎其微。奉化别称“剡川”。奉化境内的主要河流剡江发源于与剡地交界的剡界岭，它宛如一条纽带，一路向东，流经奉化江、甬江，最终汇入东海。它串联起奉化全境山水，赋予了这片土地灵秀之气。我喜欢故乡的这一别称，尽管它只属于广义上的文化概念。本书以时间为节点，分三辑：第一辑为唐宋时期，第二辑为元明时期，第三辑为清及以后时期，共计五十篇。书名《剡川笔记：旧匣里的东西》，“剡川笔记”是方法，“旧匣里的东西”是内容。本书采用笔记体的方式，人物素材均来源于奉化地方旧志、宗族谱牒及权威史料。书中的主人公以奉化籍人士为主，也纳入了曾在本地留下活动轨迹的非本土人士。书名中的“旧匣”一词取自书中的同名作品。在《旧匣》中，一

只祖传的旧匣贯穿了王诩的为官岁月，它不仅是一个承载物品的物理容器，更是映照历史与品德的一面镜子、一个隐喻。旧志谱宛如一只巨大的旧匣，装载着奉化的历史，承载着先人的故事。我试图打开旧匣，让这片土地上那些被时光遗忘的故事重新焕发光彩。创作过程中，我曾面临三重困境：其一，志谱记载多为纲目式生平，缺乏可供文学开掘的细节脉络；其二，即使寻得零星故事，亦常因缺乏意象张力而难以构建叙事支点；其三，历史写作如在钢丝上舞蹈，需在“忠实史料”与“文学想象”间保持微妙平衡。这种自我设限的创作规则——人物均经史料核查、情节皆有文献依据，进一步增加了创作难度。在历史的长河中，“高大上”的人物济济一堂，让人敬服，而我取材的标准却是细节。这源于小小小说文体创作的一个重要方法：以细节出意象，以小显大。每当动笔前，我总会习惯性自问：为什么写它？该如何书写？一向以为，真正叩击人心的，往往不是宏大的传奇，而是那些细微之处所蕴含的深刻力量，它们如同一束束微光，穿透岁月的尘埃，照亮后

情田无垢 清芬可挹

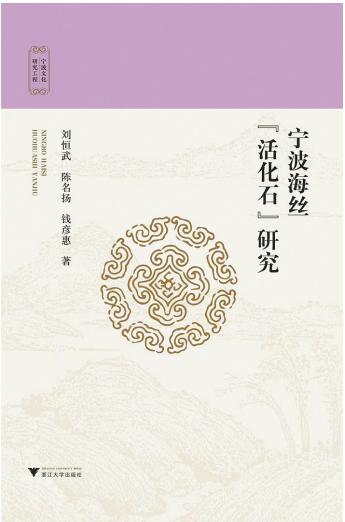
——《挹芬庐·郑玉浦诗联》读后

汤丹文

2025年的年末，《挹芬庐·郑玉浦诗联》新书发布暨研讨会在宁波教育博物馆举行。此书由中国美术学院出版社出版，汇集了晚年以“甬上文化老人”闻名于坊间的郑玉浦生前创作的诗、词、赋及楹联等作品约500首（副）。2025年，也是郑玉浦先生105周年诞辰。“挹芬庐”是玉浦先生的书斋名，这出自他18岁所作的《挹芬庐自题》一诗。“吾亦清芬心愿挹，便将佳句影追留。情田无垢花生笔，气岸摩云月写秋。”“情田无垢，清芬可挹。”诗中这两句被宁波大学李亮伟老师认为是先生一生诗联创作的最佳概要。这几年，多次参加了玉浦先生的纪念活动，因为活动的主事者余鸿源老师是我高中时的班主任，也是老先生的女婿。我与老人虽未谋面，但因缘巧合得到过他的墨宝——2007年夏，他为我手书“实事求是”四个大字。那时，他已80多岁，但笔势仍然遒劲，还细心地盖了一个“真实不虚”的起首章。现在通读他的诗联作品，转念一想，他也是一个“内心澄澈”的“真实不虚”之人。真实实学自不必多说。玉浦先生生前是宁波大学（原宁波师

范学院）中文系教师，教授古典文学。他一生集教育和文辞、诗联、书法创作等造诣于一身，曾任宁波书法家协会副主席、宁波诗社副社长。年轻时，他受业于“宁波最后的儒家”、国学大师杨霁园先生的门下。作为杨门弟子，他饱读四书五经，擅长诗词曲赋，通书画，可谓全才。这些童子功，使他除了有现代高校老师的身份之外，更多地带有传统文人的深刻烙印。细读玉浦先生的诗词作品，他的真性情显露无遗。比如67岁那年，他早已退休，且桃李满天下。但面对效实中学的老校长、教育家李庆坤先生，还是借“程门立雪”之典，写诗表达敬师之意。诗中“不屈不移征气性，敢言敢怒见精神”之句，既是对前辈辈立精神的感佩，我想，亦是他一生追寻之文人风骨的写照吧。诚如李亮伟先生所说，玉浦先生的诗作“深情、博爱，对人、对生活、对家国，对山川树木，皆充满关怀和热情”。在《月湖怀古》一诗中，他写道：“最是多情钱太守，亭名众乐得民心”，意为做官要造福百姓，使民乐才能得民心；对家风传承，他提出“不废诗书不患贫”“劳谦处事守常规”的教诲；在参与编纂《宁波耆旧诗》《宁波竹枝词》时，他则提出

“好学行人振木铎，须知佳作在民间”这样的灼见……真才学，真性情，玉浦先生必定是个“真好玩”之人。这种好玩，是天性使然，亦是后天经过磨炼、了悟后所得。小时候，他也会“东涂捉青蜥，西嗅摘杨梅”（《石兄兄以七十自述见示，敬步原韵》），而晚年搬迁新居时，除了感叹“老来生活厌繁华”，也不忘“但愿新居近酒家”（《卜居嘱子女》）之想。一副老顽童贪酒的模样，令人莞尔。生前，他曾自谦“平生唯好写字、吟诗、品酒、评剧”而已。2024年，在江北区鞍山村有个纪念郑玉浦的活动。当时，宁波大学周志锋老师回忆道：“在中文系，老先生是个生性平和、心胸豁达的长者。他喜欢讲‘死（戏）话’（宁波方言，指幽默逗趣的话），人们亲切地称他为‘大老头’。”玉浦先生也是资深的京剧票友，曾创作过京剧《张苍水》，该戏由舟山京剧团演出。书中附有1950年效实中学校庆时他出演《投军别窑》中薛平贵的剧照，剧照上的他是多么英姿逼人。玉浦先生的很多诗词是唱和之作，用现在的话来说，这些唱和诗词是玉浦先生当年所发的“朋友圈”。这个“朋友圈”，是他诗词创作的重要动因之一。正因为同门朋辈间的



影响，人们常常深受其益却多不知知。史学从来不应该是钅钉獭祭之学、空泛无物之论，而是具有强烈现实关怀的实学。此书的另一个重要内容，正在于三位作者对如何传承保护与活化利用宁波海丝文化，提出了许多切实可行的建议，体现了它的特色。如果允许吹毛求疵，本人阅读之后略感不满足的一点，是此书在介绍海丝遗迹之余，其“导览性”似稍欠清晰。如果对于所讨论的史迹的地理方位介绍得更详细一点，能让读者更轻松地图索骥，就更好了。

荐书

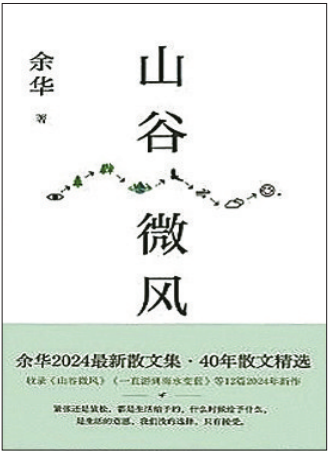


《诗酒精神》

作者 朱 承
出版 商务印书馆
日期 2025年11月

“俯仰各有志，得酒诗自成。”中国是诗的国度，也是酒的故乡，诗酒融入文化血脉传承至今。追溯中国文学的两大源头，《诗经》中有“我有旨酒”（《小雅·鹿鸣》）“既醉以酒”（《大雅·既醉》）等句，《楚辞》中有“莫桂酒兮椒浆”（《九歌·东皇太一》）“援北斗兮酌桂浆”（《九歌·东君》）之句。数千年来，诗与酒结下了不解之缘，造就了别具一格的诗酒意象。朱承教授对此进行了深入探究。

《诗酒精神》收录了多篇精彩随笔，以诗酒为经，以文化为纬，用温情通达的笔墨，探讨了中国古典的诗酒精神，通过《诗经》《楚辞》及李白、苏轼、辛弃疾等人涉及酒的作品，品味中国人独有的生命情怀与旷达心境。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”许多文人雅士与欧阳修一样，将酒作为载体，通过“酒”，达到“乐”。唐代诗人杜甫曾作《饮中八仙歌》，将贺知章、李璉、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂“酒中八仙”群像描绘得栩栩如生。其中名句“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”，让人仿佛看到一个“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的洒脱诗仙。朱承感慨：“对于‘诗仙’来说，‘酒’也只是充当了个‘诗引子’。”文人围绕“酒”进行的诗歌创作，反映了他们的情怀和志向，以及对宇宙人生的感恩与叩问。如陶渊明的《饮酒》二十首诗，虽以酒为题，其意同样不在于酒，有对仕隐出入、盛衰荣辱等问题的思索，展现了他内心的矛盾、挣扎和坚持，凸显了高洁自守、任真自得的心境。人们借饮酒来抒怀，以诗歌的“艺”彰显心中的“道”，诗酒精神构筑了中国人独特的心灵世界与审美境界。（推荐书友：戴骏华）



《山谷微风》

作者 余 华
出版 北京十月文艺出版社
日期 2024年8月

《山谷微风》是余华2024年推出的散文集，收录了12篇新作和17篇历年精选文章，时间跨度40年，作者用敞开心扉的方式，将半生的历程与感悟呈现在读者面前。作者写了童年的纯真回忆，如偷吃蛋糕、与伙伴在河边游泳的趣事；也写了成年后作为父亲角色的生活日常，细腻刻画了父亲与儿子的关系。余华摒弃了作家身份，转而以普通人的视角描述个人经历，

诉说有关生命、成长、亲情的话题。余华秉承着一种顺其自然的生活态度，他说：“紧张还是放松，都是生活给予的，我们没有选择，只有接受。”这种态度并非对生活的妥协，而是出于对生活本身的深刻洞察。他认为，生活中的不确定性无法掌控，但我们可以选择以平和的心态接纳，从中发现美好、享受美好。余华的童年在浙北小城海盐度过，伴随其成长的是田野、池塘、蛙声与冒险；而他儿子“漏漏”的童年生活则在现代都市背景下展开，面临游戏机、手机等科技产品的冲击。两代人的成长环境迥异，但对自由、探索的渴望却一脉相承。通过这种对照，余华揭示了时代变迁对一个人成长过程的影响，并以此来强调在亲子关系中理解与包容的重要性。他现身说法提醒家长，要尊重孩子的天性，避免过度干预，让孩子在自由与约束之间找到平衡。同小说一样，余华的散文语言也是简洁质朴的，他善于从细微处入手，以小见大，将情感与叙事紧密相连，进而迸发出精神力量。如，在《一直游到海水变蓝》中对童年疑问的执着追寻，在《库斯图里卡的鞋带》中对自由与放松的隐喻，都让读者产生强烈共鸣。（推荐书友：陈裕）



《破顽空》

作者 赵毓龙
出版 人民文学出版社
日期 2025年8月

这部上、下两册的《破顽空》是最新出版的“西游学”作品——其副标题为“西游知识学”。本书以最权威的“世德堂本”为依托，在承认《西游记》是一部世代累积而成的著作的前提下，按照章节回目的顺序，认真严谨地解读小说内容。不论是那些老生常谈的西游谜题，还是蕴藏于细节里的个中奥义，作者都能娓娓道来。很多读者遗憾孙悟空从“抗

■ 阅读家 精神富有 阅读先行 ■

欢迎加入宁波日报书友QQ群：9806429