

# 马里奥“中国日记” 意大利媒体为何全文转载？

记者 成良田 吴益丹

“很高兴读到这样的文章。”昨天一早，意大利佛罗伦萨新锐日报《La Firenze che Vorrei》记者洛伦佐·索米利发来邮件，为《马里奥的“中国日记”》点赞。

前不久，《La Firenze che Vorrei》在网站首頁全文转载了这篇2800多字的特稿，在当地引发广泛关注。为何选择全文转载？

他表示，该报致力于促进两国人民之间的交流合作，并赞赏那些为此付出努力的人，“我本人也曾与佛罗伦萨总领事馆合作，通过举办旗袍主题活动，推广博大精深的中国文化”。

外交部网站显示，2025年3月8日，中国驻佛罗伦萨总领事馆举办“共鉴旗袍雅韵 对话中西风华”“三八”国际妇女节庆祝活动，推介意大利语版《旗袍——中西合璧的服饰文化》一书，并开展中意女性联袂旗袍走秀活动。

中国驻佛罗伦萨总领事尹琦、托斯卡纳大区议会文化委员会主席贾琪、安提奥出版社博尼劳里社长和各界妇女代表等百余人出席了此次活动，当地意媒和华文媒体对活动进行了报道。

洛伦佐·索米利表示，他们不仅第一时间转载了《马里奥的“中国日记”》，还跟进报道了马里奥关于设立“宁波日”的提议。

在这篇《佛罗伦萨与宁波：迈向二十载友好情谊》的文章中，洛伦佐·索米利回顾了两市友好交往的历史，充分肯定马里奥为友城交流作出的贡献。

报道说，佛罗伦萨前议员马里奥·拉扎尼里始终致力于推动佛罗伦萨与宁波友好关系的发展。近日接受《宁波日报》采访时，马里奥回顾了自己的“中国历程”：自新世纪初至今，他往返中国多达68次，亲历了中国从一个曾被外界视为遥远而陌生的国度，到如今蓬勃发展的变迁……

记者注意到，在这篇报道中，还特意插入《宁波日报》整版报道的电子版截图、中意双语视频截图。

《La Firenze che Vorrei》是意大利托斯卡纳大区佛罗伦萨的新锐综合性日报，以深度评论、本地议题与跨文化交流内容为核心定位，在区域内具有较高影响力，常聚焦城市发展、文化艺术及国际合作题材。

A lavorare alacremente per la crescita delle relazioni tra Firenze e Ningbo è stato Mario Razzanelli, imprenditore nel settore della moda e già consigliere comunale a Palazzo Vecchio. Intervistato dal Ningbo Daily nei giorni scorsi ha ripercorso le tappe del suo vero e proprio diario cinese, contraddistinto da ben 68 viaggi, dagli inizi del Nuovo Millennio, quando la Cina era ancora avvolta da un alone di paura misto a mistero, fino al 2025. «A Firenze serve un Ningbo Day», ha detto alla testata Razzanelli, che nei mesi scorsi ha presentato una proposta in tal senso al Comune di Firenze e all'Assessorato alla Cultura.



跟进报道截图。

## 宁波发布重污染天气预警 儿童、老年人应减少户外运动

本报讯（记者冯瑄 通讯员刘金鑫）昨天，宁波市重污染天气应急指挥部办公室发布信息，经预测，受不利气象条件、本地污染积累和跨区域污染传输叠加影响，我市1月5日至6日出现较长时期的PM<sub>2.5</sub>污染过程。

市重污染天气应急指挥部办公室发布重污染天气黄色预警，自1月5日12时启动Ⅲ级应急响应。

健康防护措施：儿童、老年人和心脏病、呼吸系统疾病患者应避免长时间、高强度的户外锻炼，一般人群适量减少户外运动；室外作业人员采取必要的防护措施。

建议性污染减排措施：倡导公众及排放大气污染物的单位自觉采取措施，减少污染排放；尽量乘坐公共交通工具出行，减少机动车上路行驶和尾气排放；增加施工工地洒水降尘频次，加强施工扬尘管理。

强制性污染减排措施：按照宁波市重污染天气应急减排清单，实施黄色预警下的应急减排措施，减少污染物排放。

在保障城市正常运行的条件下，采取以下措施：

对工业企业有计划地实施停产或限产（降低负荷）；施工工地应停止土石方作业、建筑拆除、喷涂粉刷、护坡喷浆、混凝土搅拌等；矿山、砂石料厂、石材厂、板石厂等应停止露天作业；增加道路机械清扫保洁和洒水频次；禁止烟花爆竹燃放、露天烧烤；增加对燃煤锅炉、施工工地、机动车排放、工业企业等重点大气污染源的执法检查频次。

市生态环境局大气处相关负责人表示，受西北方向输入性污染气流影响，接下来会有跨区域污染气团抵达宁波，为此启动了今冬首次重污染天气预警，希望大家积极主动做好相关措施，合力减少污染影响。

## 水利旱情蓝色预警发布 请节约用水

本报讯（记者孙吉晶 通讯员陈帆）昨天，宁波市水利局发布水利旱情蓝色预警，提醒相关地方各单位和城乡居民要节约用水，加强用水管理，提高用水效率、合理安排用水计划。

自去年8月以来，我市降雨量持续减少，仅为常年同期的50%。当前，全市34座大中型水库蓄水量5.91亿立方米，蓄水率为48%，较去年同期减少28%。慈溪、余姚的蓄供水形势紧张，已经启动了响应和预警机制。

据介绍，水利旱情主要是关注天然来水和水库蓄水等情况。

## “马年邮票”首发热卖



昨日上午，“马年邮票”——《丙午年》特种邮票在宁波开明街集邮专卖店、百丈集邮门市部等网点首发开售。24428套零售套票通过线上线下双渠道面向市民发售，吸引众多集邮爱好者争相抢购。图为集邮爱好者惊奇展示刚买的邮票。（金鹭 卢昕炎 周蕾 摄）

## 眼声

## 树洞藏童话，城市有温度

郭宝哲

元旦假期，一些在奉化仁湖公园散步的市民惊喜地发现，绿地边的樟树变了“脸”：树洞里，一只胖嘟嘟的小蜜蜂“探”出脑袋，羞答答地“望”着外面的世界，它的上面是一片瓦蓝的“天空”（1月5日《宁波日报》）。

原本不起眼的树木瑕疵，在画家的笔下变成了治愈人心的“童话窗”。画家吴龙波用细腻的艺术笔触，为城市角落注入了温柔的诗意，也让人们重新审视城市与艺术、人与自然的相处之道。

那些散落街角的“微角落”，往往藏着最真实的城市肌理，也最需要被温柔以待。传统的树洞修补，多是简单的水泥填补。而吴龙波的树洞画，却走出了一条不一样的路径——他不刻意掩盖树木的“创伤”，而是顺应树洞、树疤的自然形态，用环保涂料修补后再赋予其艺术生命。这种创作思路，本质上是对自然的尊重，也是对城市细节的珍视。在他的画笔下，树木不再是沉默的装饰，而成了能传递情

绪、讲述故事的“生命体”，原本平淡的散步之路，也因这些藏在树洞里的童话，多了几分探索的乐趣。

更难得的是，树洞画带来的不仅是视觉上的美感，更有情感上的联结与精神上的滋养。家长带着孩子与树洞画合影，让新年的全家福多了几分童趣；路人被树洞里的卡通形象吸引，停下匆忙的脚步会心一笑。当城市的角落被这样的温暖填满，人与人之间的距离也悄然拉近，城市的温度便在这些细微的互动中慢慢升腾。

吴龙波的实践，也为城市治理与美化提供了有益的启示。树洞画以低成本、低影响的方式，实现了树木养护与艺术美化的双赢，更将公共空间变成了传递文化与善意的载体。这也让我们看到：城市的美好，从来不是少数人的功劳，而是需要更多人主动参与、用心呵护。

藏在树洞里的童话，是城市最温柔的注脚。当更多人愿意用创意与善意点亮城市的“微角落”，我们的城市必将变得更加鲜活、更加温暖，让每一个人，都能在平凡的日常中遇见惊喜与美好。

（欢迎投稿，来稿请发民生邮箱1871684667@qq.com）



## 老建筑里的“艺术盛宴”

昨日，“草木本心——柴桥花木之乡绘画作品展”在北仑区柴桥街道河头村云霄庙后大殿开幕。作为浙江省文联“艺术扎根大地计划”艺心惠民实事工程的重要成果，这场家门口的艺术盛宴让村民们沉浸式感受乡土与美学的碰撞。

据悉，本次展览将持续至4月30日，诚邀市民与艺术爱好者前去打卡，在墨间感受花木之乡的生态之美与生命之力。

图为留学生身穿汉服参观画展。

（许天长 叶晶晶 郭倩倩 文/摄）

## 在“劈叉”与“托举”中，与一座城相拥 一位“新宁波人”的瑜伽“逆龄”记

### 凡人星事

记者 沈孙晖  
通讯员 朱涵 王梦阳 徐幼蕾

“手的角度再高一点，要有那股向上的劲儿……”

冬日阳光照进镇海招宝山街道城东社区的活动室，65岁的刘淑桃和四位老姐妹又开始细细打磨自编的舞韵瑜伽《红梅赞》。再过几天，她们将登上镇海百姓才艺大赛的海选舞台。

音乐舒缓流淌，五人动作整齐柔美。那一抹“乘风破浪”的精气神，正在她们的肢体舒展中，染透这寻常的晨光。

时针若往回拨几年，这样的场景，刘淑桃自己也不敢想。

2017年，她从湖南衡阳退休后，来到镇海帮女儿带孩子。熟悉的亲戚朋友都在远方，眼前的街巷却陌生。“心里空落落的，很孤单。”刘淑桃回忆道。

转折来自一篇报道。有一天，她在报纸上读到一位62岁女性练瑜伽的故事，不禁心一动，“我比她还小几岁，我也能行”。

于是，她走进镇海一家瑜伽馆，遇见了第一批“伽友”。生活，悄悄有了温度。

2019年，刘淑桃“杀进”宁波市首届全民运动会健身瑜伽总决赛，获得元老组女子单人三等奖。



刘淑桃（后排左）和朋友正在练习瑜伽。

（朱涵 沈孙晖 摄）

这让她对瑜伽更为“狂热”了。

《红梅赞》《珊瑚颂》《茉莉花》《灯火里的中国》……这些年，刘淑桃带领“伽友”每年编一支瑜伽舞，至今已编了六支。从选歌、构思到设计动作，她几乎一人包办，乐在其中。

大伙没有舞蹈基础，就用“笨办法”：反复看视频，在本子上画满“火柴人”，标注“劈叉”“托举”；

自编的动作照顾到每个“伽友”，有人开始只能劈半叉，慢慢练习后，现在都能直叉了……

变化，也在练瑜伽中悄然发生。

“我们有展示的机会，居民也爱看。”社区舞台、公园、轮渡码

疼，得横着走。如今腰不酸了，膝不痛了，步子也轻快了。“这大概就是人家说的‘逆龄’吧。”她笑着说。

比身体变化更重要的，是心的落地。

通过“伽友”，刘淑桃加入舞蹈队，又结识京剧社的朋友，社交圈像水波一样漾开。

2020年，她把户口迁到镇海，成了“新宁波人”。

刘淑桃喜欢这里的安静，喜欢夏夜的海风，更喜欢招宝山浓厚的文化氛围。

这个曾经陌生的城市，已在“劈叉”、会友中，成了她安放身心的第二故乡。

“这首歌展现了坚韧的革命精神。练瑜伽，也是一样。”她视之为一种精神共鸣。

刘淑桃说，想让更多人看见瑜伽的好，“不光是练身体，更是练心、交朋友，找到属于自己的舞台”。

刘淑桃说，想让更多人看见瑜伽的好，“不光是练身体，更是练心、交朋友，找到属于自己的舞台”。

这个曾经陌生的城市，已在“劈叉”、会友中，成了她安放身心的第二故乡。

“我们有展示的机会，居民也爱看。”社区舞台、公园、轮渡码