

■ 锐观察

生活为根 技术为翼

——从宁波实践看 新大众文艺的蓬勃 生长

崔小明

当“菜场作家”陈慧在摊位的缝隙里书写市井生活，当“车轮上的诗人”孙飞群在驰骋的卡车上捕捉星光，当“车间领读人”陈利娟在机器的轰鸣中带领工友品读经典……这些来自宁波的生动剪影，是新大众文艺浪潮的鲜活注脚。

随着互联网媒介、数字技术的迅猛发展，自媒体和内容平台大量涌现，让发表作品、展示才华几乎没有了“时空限制”。一场源于生活、兴于技术、归于大众的文艺实践，正以前所未有的广度和力度，在中国大地上蓬勃生长。广大群众在网络平台进行才艺表演，创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧等，各展其长、各美其美。

新大众文艺之“新”，首先在于创作主体的广泛与平凡。陈慧只有职高学历，在菜场嘈杂声中一边卖锅碗瓢盆，一边写作，至今已出版了6本书；苍天白鹤初中毕业，曾是宁波一家饭店的厨师，业余时间却写出了2000万字的网络文学作品；金华昌是鄞州区东钱湖镇韩岭村的农民，左手锄头、右手画笔，创作了几百幅油画作品；江北区委才实验学校59岁的保安乐常青，平时默默守护校园安全，却在学校午间乐器展演时自信登台，流畅弹奏了《克罗地亚狂想曲》《秋日私语》等钢琴名曲，赢得师生们的阵阵掌声……宁波像这样的文艺素人还有许许多多，他们并非科班出身，只是因为热爱而投身其中，因为被认可而激发热情。

宁波的新大众文艺之所以形成热潮，在于其独特的城市基因与火热生活的深度融合。作为千年商埠，宁波“敢为天下先”的开拓精神与“脚踏实地”的务实品格，为草根创新提供了文化勇气；港口城市的流动性与包容性，让不同背景的创作者都能在此找到立足之地；而河姆渡文化、天一阁文脉、浙东学派“经世致用”的思想积淀，则滋养了一城百姓对文化的内在尊重与表达渴望。技术浪潮遇到文化沃土，更催生了格外旺盛的新大众文艺生命力。

面对自发性强、分布散漫的新大众文艺创作，宁波没有任其自生自灭，而是探索出了一套“引导而不干预、支持而不包办”的协同共生模式。持续实施近十年的“一人一艺”全民艺术普及工程，让艺术普及率达83%；遍布全市的“市民夜校”，照亮了文化艺术爱好者的业余时间；4000多个城市文化空间星罗棋布，串联起了“15分钟文化圈”。党委、政府有为而不越位，积极为新大众文艺群体建“舞台”、搭“阶梯”。今年第十届浙江书展，专门为菜场作家陈慧、“外卖诗人”王计兵、骑手作家王晚举办阅读分享会。2024年宁波设立百万元奖金举办网络文学大赛，吸引了321名网络作家参赛，收到作品230部。鄞州区的文化“新三样”网文、网剧、网游出海至全球190多个国家和地区。此外，线下读书小组、写作沙龙，线上诗歌社群、创作论坛，让散落的星辰彼此照亮。民间组织抱团取暖、互相激励形成了良性生态。

放眼全国，新大众文艺蓬勃发展之际，也面临“成长烦恼”：作品同质化、低质化倾向凸显；算法固化了用户偏好，抑制了多样性；碎片化传播削弱了深度叙事；“流量至上”可能导致创作短视与庸俗化。

新大众文艺的未来在哪里？宁波的启示在于对“根”与“翼”的清醒认知。“根”是突出在地性。宁波始终鼓励新大众文艺创作者扎根宁波大地，从本土生活中汲取养分，记录千千万万平凡的拼搏者、奋斗者的喜怒哀乐、情感梦想。孙飞群的诗歌《月光下的货车》获得了“2025 西林诗汇”年度十大诗歌奖，这首作品浓缩了他15年货运生涯中的风雨历程。“翼”是利用先进的互联网技术、平台生态和AI技术，顺应媒介变革新趋势，赋予文艺传播的广度与效率。雨派客户端网络文学频道是全国首家公益性网络文学平台，至今已集纳1059部原创小说，集聚超1000名注册作家。同时要恰当把握新大众文艺特点，营造开放、包容、友好的文化生态，鼓励群众更深度地参与、更即时地互动和更个性化地表达，充分激发创作者的艺术想象力和时代创造性。

实践证明，唯有积极创新、善用技术、优化生态，方能将当下的“成长烦恼”转化为持续的“发展契机”，让这股来自大众的文艺潮流，成为繁荣地方文化、塑造城市形象的重要力量。

当紫禁城与莫奈在宁波同框 一场跨越东西方的美学对话

黄银凤 冯姝涵

12月，北风渐起，冬意已显。而在宁波博物馆一楼的东、西两大临展厅里，一场跨越时空与文明的温润对话，正在悄然酝酿。

东厅，“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展”如一幅徐徐展开的宫廷长卷，金丝银线交织出皇家仪典的庄重与日常的烟火；西厅，“莫奈之诗：从Chicago到三江口的东西方美学对话”则似一曲流动的光色交响，笔触与色彩在空气中轻盈跳跃。两个展厅由一条数字光影通道悄然相连——宫阙檐角的琉璃光影与莫奈笔下睡莲池的潋滟波光在此交织、晕染，营造出跨越东西方、穿越时空的奇幻体验。

自12月5日双展启幕，仅十天，参观人次已超过5万，其中开展前三天便突破2万，创下宁波博物院特展参观人数历史新高。人们从四方汇聚于此，既为紫禁城的雍容气象所倾倒，亦被莫奈笔下的诗意花园深深吸引。

这已不仅是两场展览的并置，更是一座城市以开放之姿，架起联通东西方美学的精神桥梁。



清 青玉御制《文溯文源文津三阁记》册（故宫博物院藏）



“紫禁韶华”展区一角（徐诚 摄）

家门口尽览清宫珍藏

展览“紫禁韶华”篇章汇聚故宫博物院、天津博物馆、沈阳故宫博物院的180余件/组清代宫廷瑰宝，三级以上珍贵文物占比超98%，是宁波博物院迄今文物等级最高的特展。

步入展厅，时光仿佛倒流三百年。

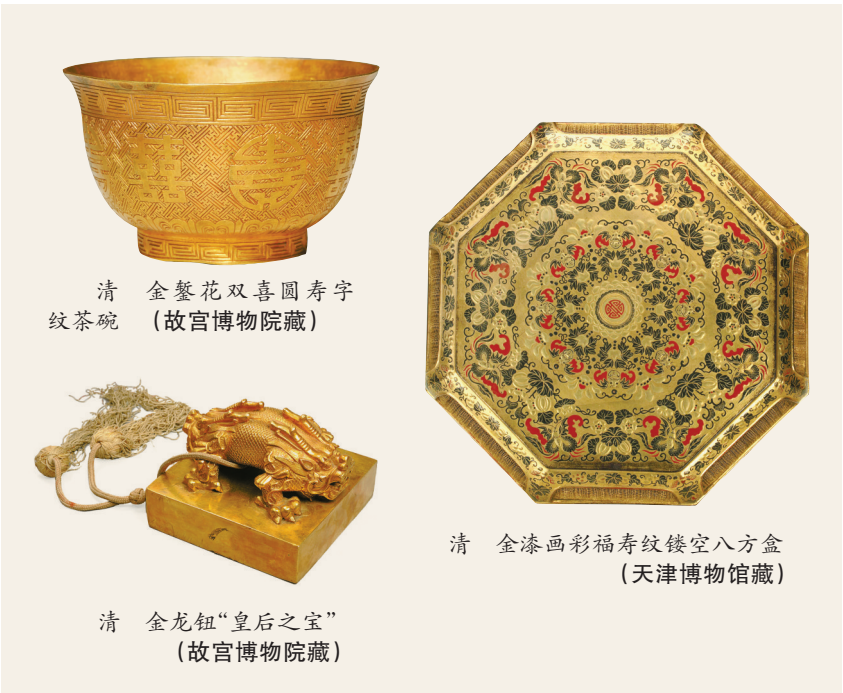
一件明黄地缂丝龙袍悬于展厅入口处，在柔和的射灯下流淌着雍容的光泽。来自天津博物馆的这件清代皇帝吉服，以“通经断纬”的缂丝绝艺织就，九条五爪金龙穿梭于祥云与海水江崖之间，针脚细密如雾，正反两面纹样如一。古人云“一寸缂丝一寸金”，眼前这件龙袍，何止千金，它凝结的是顶尖工匠数载心血，亦是皇权礼制与极致美学的物质化身。来自天津博物馆的策展人乔岳站在龙袍前轻声说：“半个世纪来，它们首次离津远行。选择宁波，因这两座城，一北一南，皆因河海而生，文化气质里有一脉相通的开放与韧性。”

不远处，一方金印静卧于玻璃展柜——清金龙钮“皇后之宝”，重达18.2公斤。这是溥仪大婚时颁予皇后

婉容的信物，龙钮威严，满汉篆文端庄，系着已褪色的明黄绶带。它沉默着，却似有千钧之重，承载着一个时代对身份、秩序与婚姻的全部定义。

在市文广旅游局的指导下，本次展览在彰显威仪之外，更突出了宫廷生活的多样化色彩。策展人以“衣食住行”为经纬，将宏大的宫廷叙事解构为可触可感的生活图景。在“佳节器象”单元，一件清金鑲花双喜圆寿字纹茶碗，纹饰细若游丝，篆刻技艺登峰造极，原是同治大婚的礼器，如今在玻璃柜中，依旧流转着当年那份恭谨而珍重的喜悦。

最令人屏息的，是展厅尽头那组清乾隆铜镀金双龙钮云龙纹编钟。十六枚编钟依序悬挂于三米高的朱漆架上，形制相同，仅以钟壁厚薄区分音律。“我们不想只呈现一个森严神秘的紫禁城”，宁波博物院院长张亮在采访中道出策展初心，“岁末新春，我们更想展现宫墙之内鲜活的生活图景、古人对美好生活的向往。这让今人观展时，能产生跨越时空的情感共鸣——原来，他们对‘过年’的期盼，对‘家园’的营造，对‘美’的执着，与我们并无二致。”



清 金鑲花双喜圆寿字纹茶碗（故宫博物院藏）



清 金龙钮“皇后之宝”（故宫博物院藏）



清 金漆画彩福寿纹镂空八方盒（天津博物馆藏）

走进莫奈的光影诗境

穿过那条如梦似幻的数字通道，踏入“莫奈之诗”展厅，空气陡然变得轻灵起来。

光线在这里扮演了主角。为完美还原莫奈画作中微妙的光色变幻，馆方专门租赁了顶级专业射灯。此刻，两幅莫奈真迹——《睡莲池》（1900年）与《睡莲》（1906年），正浸浴在恰到好处暖阳之中，定格下画家在吉维尼花园里那个永恒的午后。

《睡莲池》捕捉了盛夏花园的蓬勃生机：紫藤从拱桥栏杆垂下，水面莲叶田田，粉色睡莲星点绽放，垂柳与鸢尾的倒影被颤动的笔触揉碎在涟漪里。色彩明亮而和谐，笔触短促而自由，仿佛能听见阳光穿过叶隙的声响，感受到微风拂过水面的清凉。

而六年后创作的《睡莲》，则进入了另一重境界。画面几乎被蓝紫色的水面充满，天空、树影、云朵的界限消融在闪烁的光斑里。几朵睡莲以粉红、黄绿点缀其间，如梦中浮现的音符。晚年的莫奈患有白内障，视力模糊，却因此挣脱了具象的束缚，走向内心与自然更深层的交融。画中那股氤氲的、近乎东方写意的朦胧气韵，令人心醉神迷。

“莫奈晚年创作了超过200幅《睡莲》。这两幅，代表了他不同时期的探索。”宁波博物院典藏研究部

张思桐在一旁轻声解说，“一幅是向外捕捉自然生机，一幅是向内探寻心灵图景。它们不仅是印象派的杰作，更是人类感知自然、表达生命诗意的永恒范本。”

展览以莫奈真迹为引，以“对话”为骨骼，将时间轴拉长至三千年，空间轴拓宽至东西半球。古罗马的钴蓝色玻璃器皿，与浙江出土的战国原始瓷罐并置——前者剔透轻盈，折射着地中海的理性之光；后者朴拙深沉，烙印着越地先民的纹饰密码。最精妙的“并置”出现在家居艺术区。一件清代甬作家具红木花板，采用宁波独有的骨木镶嵌工艺，以象牙、黄杨木细密嵌出山水人物故事，画面清雅如文人画；与之相对的，是一扇来自意大利雷佐尼科宫的洛可可风格彩绘门，曲线蜿蜒，金漆描绘着想象中的东方风情，浪漫而繁丽。两者时代相近，却诠释了截然不同的装饰哲学：东方是“器以载道”，在材质与工艺的克制中见深远；西方是“形式即美”，于曲线与色彩的张扬中显匠心。

“这种对比不是要分出高下”，芝加哥艺术博物馆借展部主任Tim Campos在展览现场感叹，“而是展现人类用不同‘语言’表达对美的共同追求。东西方艺术内部的细微差异与共通神韵，在跨越海洋的对话中反而更加清晰。”



莫奈《睡莲》（芝加哥艺术博物馆藏）

文化IP， 照亮文明互鉴之路

双展何以落子宁波？这并非偶然。从去年“东方的起点”联袂陆海丝绸之路，到今夏“吉金万里”对话“玉见五千年”，宁波博物院已形成“对话式策展”的鲜明风格，并与“甬城新年文博大餐”这一文化品牌紧密绑定。张亮院长坦言：“这既是城市打造文化IP的战略部署，也契合宁波自身的气质——开放包容，海纳百川。我们这座港城，自古就是文明交流的枢纽，策展理念应与城市精神同频共振。”

此次双展，正是“乐林泉——中外园林文化展”全球巡演的第三站。该展由故宫与芝加哥艺术博物馆联创，首站故宫，次站苏州，第三站来到宁波，每一站都根据城市特质重新构思。根据市委宣传部和市文广旅游局的指导与统筹安排，宁波站突出了“宁波印象”。“我们接到任务后，组织多轮研讨，最终决定延续‘中西对话’主线，但强化‘宁波叙事’。”张亮说。

于是，“紫禁韶华”特设“典籍之路”篇章，凸显天一阁在中华藏书文化中的独特地位。展厅内，天一阁与文津阁的3D打印模型并置，青玉御制《文溯文源文津三阁记》册及“文津阁”宝印静置其侧，生动诠释了从民间藏书楼到皇家书阁的文脉传承。故宫博物院专家赵赢赢介绍：“这些与‘书阁’相关的文物，无声述说着天一阁与四库七阁的深厚渊源。”与此同时，“莫奈之诗”篇章精选近30件宁波馆藏与海外瑰宝并置一堂。

展柜中，越窑青瓷的淡雅含蓄，与古希腊陶器的浓艳华贵并置；甬作家具的骨木镶嵌清雅如画，与意大利洛可可风格彩绘门的浪漫曲线相映成趣。“这次我们深度参与策展叙事，用宁波的文物去对话世界的艺术。”宁波博物院典藏研究部主任徐琴说。

展览的热度正在转化为持续的文化活力。围绕双展，一系列配套活动相继展开：沉浸式剧本游让观众化身历史侦探；非遗市集上，泥金彩漆与西洋手作比邻而设；学术讲座里，学者探讨着从宫廷彩画到印象派光色的色彩哲学。

文创开发更显巧思。“莫奈老头”玩偶迅速售罄，它在40天内吸引超10万人次，文创首周销售额即破35万元，已然印证了优质文化内容的市场潜力与观众深度参与的热情。它像一面镜子，映射出文旅消费从“量”到“质”的升级，也启示着文博事业通过创新运营，实现社会效益与经济效益双赢的可能。

从“东方的起点”到“吉金万里”，再到眼前的跨年双展，宁波博物院正以“甬城新年文博大餐”为品牌，将展览打造为可持续深耕的文化IP。张亮展望道：“一场现象级展览的价值，早已超越文物陈列本身。它塑造城市文化品格，吸引文旅消费，提升国际能见度。更重要的是，它为我们积累了与国际顶级馆合作的宝贵经验。未来，我们不仅要继续‘引进来’，更要推动宁波的特色展览‘走出去’，让‘宁波故事’成为世界文明对话中响亮的一章。”

（照片除署名外，由宁波博物院提供）