



陈明伟接受采访。(吴冠夏 摄)

人物名片

陈明伟，宁波鄞州人，国家非物质文化遗产“宁波骨木镶嵌”代表性传承人，高级工艺美术师，中国工艺美术大师，中国工艺美术协会木雕专业委员会副会长，浙江省工艺美术行业协会副会长，享受国务院政府特殊津贴。获得第十届、第十一届、第十七届中国民间文艺山花奖，创建紫林坊艺术馆，作品被中国国家博物馆、浙江省非遗博物馆、宁波博物院等机构永久收藏。

核心观点

- 真正的传统不是静止的标本，而是奔流不息的江河
- 守正是根基，活用才是出路。非遗保护不能只停留在“存起来”，更要“用起来”
- 好的艺术品，功夫在技艺外。很多手艺人进入“瓶颈期”手艺提升不上去，就是因为文化根基浅，对生命美学、对传统纹样的理解只停留在表面
- 我要培养的不是只会重复操作的“匠人”，是懂文化、会创新的“艺人”，这才是传承的关键

12月初，中国民间艺术最高奖——第十七届中国民间文艺山花奖评选揭晓，陈明伟创作的《骨木镶嵌箱包系列（一组9件）》，摘得山花奖“优秀民间工艺美术作品奖”。这是他继2012年沉香雕刻作品《人参如意》、2014年骨木镶嵌作品《万工床》之后，第三次将“山花奖”收入囊中。

在鄞州的紫林坊艺术馆内，古色古香的木雕与精致的骨木镶嵌作品交相辉映。这里既是陈明伟的创作基地，也是宁波骨木镶嵌技艺传承的重要阵地。阳光透过窗棂洒在一件件作品上，记者与这位年过六旬却依旧精神矍铄的工艺大师相对而坐，听他讲述三摘“山花”的感悟，以及他与骨木镶嵌相伴半生的故事。

记者 周晓思

真正的传统如江河奔流，而非标本陈列

专访三获“山花奖”的“宁波骨木镶嵌”代表性传承人陈明伟

《人参如意》。
(受访者供图)

A

三获殊荣：荣誉背后是压力更是责任

记者：陈老师您好，恭喜您的《骨木镶嵌箱包系列》斩获第十七届“山花奖”，这已是您第三次获此殊荣。得知消息时，您最大的感受是什么？

陈明伟：这个奖公布前，我心一直在期盼。三次斩获山花奖，不少人说这相当于终身成就奖，这份荣誉太重了，公布的那一刻我特别激动，但激动过后，更多的是压力。三次获奖不容易，可问题也随之而来——接下来该创作什么？非遗传承永远在路上，任重道远，我们一直在探索保护与发展之间的平衡，如何让这门手艺创新发展，这份担子压在肩上，沉甸甸的。

记者：与2012年《人参如意》、2014年《万工床》获奖时相比，此次

的感受除了压力，还有哪些不同？

陈明伟：最大的不同在于心境的沉淀与责任的深化。2014年《万工床》获奖时，我特别自信，甚至觉得“理应如此”。那是骨木镶嵌刚被列入国家级非遗代表性项目名录后，我作为2009年被认定的国家级非遗代表性传承人，深知这是历史赋予的责任。那件作品集结了十几位匠人，花了3年时间，投入8000多工时（小时），汇集了绘画、雕刻、镶嵌、榫卯结构、拷头、黄杨吉子及打磨、油漆等传统工艺，气势宏伟。当时觉得，这是对我们非遗保护工作的肯定，是守正路上的重要成果，心里满是喜悦与自豪。

而这次获奖，更多的是评委对作品“创新”的认可。从《万工床》对

《万工床》。
(受访者供图)

B

老艺新声：从“博物馆展品”到“生活必需品”

记者：这次获奖的9件箱包作品，命名特别有韵味，如《今夕何夕》《如烟若梦》《陌上花开》等，取名灵感来自哪里？在材质搭配和纹样设计上，您是如何平衡传统与现代的？

陈明伟：名字不是我取的，是我儿子的功劳，这正好呼应了“贴近现代审美”的想法。完成宁波国际会议中心93米长的骨木镶嵌《耕织图》后，我意识到，老手艺要在当下，必须融入年轻人的审美观，所以我经常和儿子聊创作思路，听听他的想法。《今夕何夕》这个样品做好后，我把图纸给他看，让他帮忙琢磨个名字。结果他取的这组名字，都特别贴合作品的意境，比我自己这个老匠人想得更有现代韵味。

材质搭配上，我遵循“传统工艺特性+现代实用需求”的双重标准。我们选了大叶紫檀和本地小叶

黄杨木，这两种材料是经反复试验后定下来的。大叶紫檀有大料，颜色黑中带红，油漆附着性好，不变形，稳定性极强——箱包要经常使用，耐用是第一位的；黄杨木被称为“木中象牙”，质地细腻温润，时间久了会自然变成象牙黄，甚至泛出红润光泽，和紫檀的沉稳形成鲜明对比，颜值很高。这两种材料既有传统红木的高贵感，又满足现代箱包“耐用、美观”的需求，是最佳搭配。

纹样设计的平衡感，关键在“取传统之魂，融现代之形”。中国传统文化博大精深，河姆渡遗址出土的象牙雕刻、古代铜器瓷器上的纹样，都是现成的宝库。比如《今夕何夕》这个包，核心装饰元素就是从小篆“寿”字和传统吉祥纹样宝相花演变而来。但我没有照搬古纹样，而是根据箱包的轮廓做了变形调整，让纹样既保留古韵，又贴合现代箱包的简洁造型。这样一

来，懂行的人能看到传统底蕴，普通消费者也觉得符合当代审美，作品才算真正做到“雅俗共赏”。

记者：相较于《万工床》这样的大型作品，小型箱包在制作上有哪些挑战？您是怎么想到让骨木镶嵌从大型摆件转向实用器物的？

陈明伟：与大型作品相比，制作小型箱包最难的是结构设计。紫檀密度高，按传统做法做出来会很重，不符合现代使用习惯。我们就把板料的厚度保持在0.6厘米到0.8厘米之间——这么薄的料，既要保证箱体牢固不开裂，又要做出能打开、能闭合、能随身携带的结构，榫卯连接处的精度要求特别高。但我向来认为骨木镶嵌不仅仅是一种技术，而是把它当成艺术品来创作，艺术品就要经得起实用性的考验，不能只做“中看不中用”的摆设。

让骨木镶嵌从摆件转向实用器物，是我做《万工床》时就有的想法。《万工床》是守正的标杆，把骨木镶嵌的传统技艺做到了极致。但它太大了，只能放在博物馆或大宅子里，普通人接触不到。我当时就想，非遗保护不能只停留在“存起来”，更要“用起来”。以前骨木镶嵌从建筑装饰到家具构件，本来就是实用品，后来慢慢变成纯观赏的工艺品，路反而越走越窄。所以做完《万工床》，我就开始做100件“非遗即生活”骨木镶嵌精品系列，包括文房用品、桶、瓶子等物件。守正是根基，活用才是出路。这次做箱包，就是把“活用”做到极致——历史上没人把骨木镶嵌运用到奢侈品箱包制作上，我进行了尝试。而且它能随身带，让老手艺真正“活”在当下。

《骨木镶嵌箱包系列（一组9件）》。
(受访者供图)

再生水·甬生机

工业再生水“逐绿”记



岚山净化水厂扩建工程项目。(受访单位供图)

戎美容 孙吉晶 顾芳晖/文

眼下，位于镇海石化区的宁波水务环境集团下属岚山净化水厂“双膜”扩建工程正在全力冲刺中。浓水车间区域内，反硝化与气浮除磷两套关键系统正进行最后的联动调试。只见两名技术人员缓慢转动阀门，目光紧盯屏幕上药剂浓度与除磷效率曲线的实时变化。参数每一次微调，都牵动着未来每日几万吨再生水的“达标线”。

此次扩建是岚山净化水厂为镇海炼化打造的一条再生水供给“专线”，设计新增供水规模最高可

达7.5万立方米/日。

作为全市首家采用“超滤膜+反渗透膜”双膜工艺的净化水厂，岚山早已凭借过硬技术赢得多家

工厂信赖。2021年，该厂完成再生水资源化利用技改工程，每日3.36万立方米高品质再生水直供镇海炼化、浙能镇海发电公司等企业，创下省内再生水应用于超临界发电锅炉用水先例。

可靠水质给企业带来实实在在的效益。这些工业企业用户纷纷表示，这套工艺能去除98%以上的电解质和微小杂质，让出水氯化物、电导率等指标远超工业用水标准，设备维护量及易耗品的消耗量减少，且性价比突出。基于这份信任，镇海炼化决定继续与其深度合作，这才催生了眼下的“双膜”扩建工程。

“再生水作为工业水源，不仅提高了再生水的利用效率，还节约了大量优质水库水。”岚山净化水厂厂长朱琦表示，截至目前，岚山

净化水厂累计为宁波工业企业供水1.19亿立方米，相当于为居民生活用水“腾”出近4个东钱湖水量的优质水。

岚山净化水厂将再生水作为工业“原水”探索的时间线，还可以往前推进。2018年，该厂将深度处理后达标的再生水，供给宁波碧源供水有限公司作为工业用水的补充水源，服务石化经济技术开发区的工业企业，截至目前，每日输送4.5万立方米。这是再生水从“自产自用”走向市场化“商品水”供应的一个生动注脚。

水资源循环利用版图仍在持续扩大。在北仑区小港街道丁家山村，宁波第二工业水厂建设正酣。这座总投资24.41亿元的项目，设计制水规模50万立方米/日，是宁

波首个以再生水为补充及备用水源的工业水厂。

宁波水务环境集团相关负责人介绍，第二工业水厂采用分散取水方式，设有鄞州区沿山干河和北仑区化肥厂河两个取水点，并引入新周净化水厂再生水作为补充水源，多路原水互为备用，使得整个工业供水系统更有韧性。

按规划，第二工业水厂满负荷运行后，不仅能使整个集团大工业总供水能力提升至120万立方米/日，它还将与姚江工业水厂形成协同，共同完善我市大工业供水系统的整体布局，有效满足未来持续增长的工业用水需求。

解产业之渴，增生态之容。再生水已成为宁波经济发展的一股“绿色动能”。