



霍泽接受记者采访。(吴冠夏 摄)

人物名片

艾尔内斯特·霍泽，奥地利资深指挥家、音乐学博士，现任克拉根福古斯塔夫·马勒音乐学院音乐学教授，兼任克恩滕州音乐协会艺术总监、欧洲交响乐团首席指挥及艺术总监等职。

同时，霍泽拥有古典语言哲学硕士、音乐教育文学硕士、歌剧音乐硕士3个学位，曾在全球指挥80余支管弦乐团，获得奥地利共和国科学与艺术荣誉十字勋章等多项殊荣。

“音乐的力量远超语言，当琵琶旋律与交响乐共鸣时，奥地利观众的感动与中国观众别无二致。”聊到为何自掏腰包支持宁波交响乐团在奥地利办音乐会时，艾尔内斯特·霍泽如是说。

2023年7月，艾尔内斯特·霍泽出资20万元，支持和筹办宁波交响乐团欧洲巡演的第三站——在奥地利的演出。

音乐会当晚的返场环节，他从中国指挥家俞极手中接过指挥棒，即带领乐团奏响展示中国民族音乐文化的《瑶族舞曲》，台下不同肤色的观众跨越山海，在音乐中达成共情。

这位曾在维也纳金色大厅、纽约卡内基音乐厅等顶级场馆执棒，深耕音乐领域40余年的艺术家，被中国文化深深吸引，曾先后到访中国十余次，足迹遍布北京、上海、广州、杭州、宁波等地。

近日，已经66岁的艾尔内斯特·霍泽受宁波交响乐团邀约，为在宁波大剧院举办的“东方之声”中日韩交响音乐会担任指挥。

演出之余，霍泽特意走访天一阁博物院与镇海琵琶基地，续写与“中国琵琶之乡”宁波的情缘。

在天一阁的亭台水榭间，我们与霍泽展开深度对话，倾听他与中国音乐的故事、对文化交流的思考，以及他眼中的宁波。

记者 廖惠兰

本版照片除署名外，均为资料图

霍泽：宁波就像一首融合了琵琶与交响乐的协奏曲



宁波交响乐团在欧洲巡演。

核心观点

- 音乐是跨越国界的“心灵语言”，中西方音乐融合的本质，是不同文明的情感共鸣
- 琵琶是中西方音乐交融的最佳纽带，其刚柔并济的特质与丰富的表现力，能完美适配西方管弦乐
- 文化交流需深度参与，从筹办巡演到推广乐器，每一次投入，都是文明互鉴的坚实一步
- 中国古典音乐教育活力强劲，大量学子赴欧学成后反哺本土，西方古典音乐的未来或在中国
- 宁波作为“东亚文化之都”与“中国琵琶之乡”，有望成为中西方音乐交流的重要坐标

A 琵琶是中西方音乐交融的最佳纽带

记者：您曾提到中国文化对您的吸引力，尤其认同《道德经》中关于“水”的哲学，这如何影响您对音乐与文化交流的理解？

霍泽：“水能载舟，亦能覆舟”，对我而言，文化是中国最具吸引力的地方。

《道德经》里更是说“水是最强大的元素”。因为它是流动的，你无法将它握在手中，但它却拥有摧毁岩石的力量。这种“柔中带刚”的哲学，与音乐的本质相契。

音乐也如流水一般，音符在流动中直击每个人的心灵。就像琵琶弹奏出来的旋律一样，有时如流水般婉转悠扬，抚慰人心；有时又如波涛般激昂澎湃，震撼灵魂。中西方音乐文化的交流，也应该像流水一样，相互融合，互相成就，奔涌不停。

记者：您说您最喜欢的中国乐器是琵琶，这里面有什么故事？这次走

进有着“中国琵琶之乡”之称的宁波，有什么新收获吗？

霍泽：2017年在奥地利克拉根福举办的“一带一路”交响音乐会上，我第一次在现场聆听琵琶演奏。当时演奏的是琵琶协奏曲《霸王卸甲》，这彻底颠覆了我对中国传统乐器的认知。

一把琵琶，竟能模拟千军万马的磅礴气势，细腻的叙事感与强大的爆发力，让演出变得很有画面感。

琵琶的兼容性、表现力和音域跨度，都很适配西方管弦乐。它既能与弦乐组细腻对话，也能在铜管乐的衬托下展现激昂情绪，这种“刚柔并济”的特质，让它在中西方音乐中“自由穿梭”。我指挥过很多中国乐器的演出，琵琶在与西方乐团合作时是默契十足的伙伴。

此次走访宁波镇海琵琶基地，是我期待已久的行程。如果说之前对琵琶是远距离欣赏，那么在宁波，我看

到的是琵琶文化的“根”，就像你看到一棵大树的根系，才更懂它为何枝叶繁茂……在宁波，我看到了琵琶文化的完整生态。

记者：2023年，您曾自掏20万元支持和筹办宁波交响乐团欧洲巡演的第三站——在奥地利的音乐会，还特别设置了向当地观众介绍琵琶乐器的环节。您为何愿意为中西方音乐交流付出如此多的精力？

霍泽：对我而言，这些不是“投入”，更像是一种“收获”。中国传统文化令我着迷，特别是琵琶乐器，当得知有机会邀请“中国琵琶之乡”宁波的交响乐团来奥地利演出时，我认为这是十分难得的交流契机，当时就毫不犹豫这样做了。

马可·波罗是历史上连接欧洲与中国的使者，在当代，我们也需要这样的文化使者，我愿意成为其中一员。

B 西方古典音乐的未来可能在中国

记者：您到访中国十余次，也指挥过不少“中西结合”的音乐会，所到之处，音乐会氛围或当地的教学氛围是否给您留下特别的印象？

霍泽：中国古典音乐的发展速度令人惊叹。2008年我首次来到中国时，看到的大多是西方古典音乐的学习者，大部分乐团仍然会模仿西方古典音乐的演奏风格。

随着时间的推移，如今我看到的更多是传承者与 innovator。我在奥地利的学生中，也有不少来自中国，他们对音乐的热爱与专注令人钦佩。这些学生回国后，大多数成为音乐学院的教师或乐团的骨干，他们将欧洲音乐知识与中国传统文化及教育体系结合，这是非常棒的做法。

更重要的是，在我看来，中国对古典音乐的重视远超欧洲。欧洲古典音乐市场在逐渐萎缩，现在大部分年轻观众对它的兴趣在下降；而在中国，不仅有众多的高水平交响乐团，还有愿为古典音乐买单的观众，更难得的是还有来自政府层面的支持。

中国的大部分城市拥有自己的交

响乐团，宁波交响乐团就是例证。他们既能精准演绎贝多芬、巴赫、莫扎特、马勒等名家的交响巨著，又能呈现融入琵琶、二胡、唢呐等中国传统乐器或富有地域特色的民歌作品，这种“中西兼顾”的能力，欧洲的很多乐团是难以实现的。

我甚至认为，西方古典音乐的未来可能在中国——这里有最广阔的市场、最热情的观众、最活跃的优秀演奏家，还有最具活力的文化传承土壤。

就像这次“东方之声”中日韩交响音乐会，其中上演的琵琶协奏曲《白帝城》，是我们改编的一首中西结合交响乐作品。作品在保留琵琶的核心旋律与叙事性的同时，用西方管弦乐的配器丰富其层次与张力。这不是简单的乐器叠加，而是一次真正的文化碰撞与交流，那种跨越文明的共鸣太美妙了！

记者：数智时代，如何看待AI作曲、AI指挥等“黑科技”，中西方融合的古典音乐该如何保持活力？

C 宁波有成为中西方文化交流“新坐标”的潜力

记者：此次您执棒的“东方之声”中日韩交响音乐会，是宁波“东亚文化之都”十周年的重要活动。在您看来，这种跨国文化交流的意义是什么？

霍泽：音乐是直达心灵的语言，观众感受到的是人类共通的情感——喜悦、悲伤、憧憬……这些情感超越国界。

我曾在多个国家指挥类似的跨国音乐会，每次都能看到不同文化背景的观众因音乐而熟悉、拥抱。

在我看来，宁波是座“有故事的城市”。这几天的走访，让我看到了宁波既有深厚历史底蕴，又有国际视野。2018年，我曾来宁海指挥音乐会，当时就感受到当地观众的专业与热情，他们既喜欢中国传统音乐，又能欣赏西方的交响乐。

我认为宁波有成为中西方文化交流“新坐标”的潜力。一方面，“中国琵琶之乡”等文化品牌，能吸引国际上源源不断的音乐家来访；另一方面，宁波交响乐团的音乐专业素养，能将具有宁波特色的音乐作品带向世界。就像此次“东方之声”中日韩交响音乐会，就是一场非常难得的东亚文明与西方音乐的对话。

记者：经过近一周的走访，您对宁波的了解也进一步加深，可否请您用一首音乐作品，描述您眼里的宁波？

霍泽：我对宁波的初印象是安静、整洁、有序。若用音乐作品来形容宁波，我认为她就像一首融合了琵琶与交响乐的协奏曲。

在我看来，天一阁博物院的宁静是慢板，亭台水榭如温柔音符，诉说着中国传统文化的千年历史；镇海琵琶基地的活力是华彩段，如此多的琵琶学子，充满了生命力，展现着城市的活力；而在宁波大剧院举行的“东方之声”中日韩交响音乐会则是高潮部分，来自各国的音乐元素在这里交融，彰显宁波的开放包容。

等我多来几次宁波，或许能找到更精准的旋律来形容它。但现在我能确定的是，这首“宁波协奏曲”，一定会让所有人着迷。我很荣幸能成为这首“乐曲”的指挥之一，也期待未来为它增添更多动人的旋律。



宁波琵琶教学基地的展演活动。



霍泽向奥地利观众介绍中国的琵琶乐器。