

月光下的货车

他把奔波写成诗

初见司机孙飞群的时候，他的红色货车，就停在鄞州泰和公园旁的一处空地上。

他刚跑完两家小厂，装满了一车厢即将发往国外的轻工业制品。按照约定的时间，下午他要把这些货送往位于港口附近的仓储中心装箱。

为了不耽误事，他特意把采访约在这片空地，省出绕路的时间。可尽管如此，还是没能躲过公司的一顿催促——“你开到哪里去了？物流公司来催，要封箱！”

今年6月中旬，一场由宁波发起的2025西林诗汇活动，在全国范围内点燃了群众文学的创作热情。4000余首诗歌作品、300余首歌词作品纷至沓来，上千名创作者“把生活写成诗歌”。

凭借着一首《月光下的货车》，孙飞群脱颖而出，获得“西林年度十大诗歌奖”。15年的时间，50万公里的路程，孙飞群从全国50多座城市匆匆路过……这首诗记录了他“满身尘灰、沉默赶路”的真实生活，也让更多人看到诗意的生活并不一定都在“远方”。

记者 张蕊蕊 史米可

A 把孤独夜路『碾』成诗歌



孙飞群在货车上写作。(史米可 摄)

孙飞群的书只读到初中，用他的话说，写东西大多凭的是“感觉”。

“最早是2015年跑长途，太累了就唱歌，唱着唱着就想把路上的心情，用歌词记下来。”他说，路上的孤独、奔波的辛苦，这些都没法和人细聊，就只能把它写出来。

刚刚决定参加2025西林诗征集活动时，孙飞群有点焦虑：“我还从来没写过诗，酝酿了前前后后一个月的时间，也不知道写什么，从哪里下手。”

因为迷茫，孙飞群反反复复盯着征集公告。公告上，主办方给文件命名方式举了一个例子——“张三—

《月光下的三轮车》—现代诗”。简单的一行字，却让孙飞群脑海里一下子闪现了不少画面：

“货车司机大多是常年与夜路为伴的人。路的两边都是漆黑的，有时候难得有月光、有星光……”孙飞群有了想法，要不就写一首《月光下的货车》。

交稿前一天，诗还在笔头上“悬着”。看见儿子在一旁，无处诉说的他，拉上儿子当起了“参谋”：“要不老爸给你讲个开车时的故事吧？”

孙飞群讲起2016年在杭州淳安的那一夜。半夜两点，导航突然“拐了个弯”，把他的大货车引向了一条小

路。“本该走高速的路，结果走着走着成了拆迁后荒无人烟的山村小道。”

他越讲越投入，“当时路窄得刚够车身开过，旁边就是没有护栏的坡，黑黢黢的，不知道有多深，这个地方一看就很久没人去过了，不仅没有灯，树上挂着的蛛网都老长，从树枝垂到地上……老爸是真的害怕了”。

让人意外的是，这一次儿子不仅没有不耐烦，还追问了起来：“后来呢？”这让孙飞群突然意识到，这些从没和家人讲述过的故事，原来可以打动人心，“其实最该写的，就是这些年走过的路”。

于是，在《月光下的货车》中，淳安一夜的惊险，被孙飞群浓缩成了一句：“月黑风高还会纠缠着无边的荒野，惊起满山的突兀在悬崖边胆战心惊。”

这样的惊险，在孙飞群15年的货运生涯中并不罕见。2015年跑长途，他一年行驶超过十万公里，一辆蓝色货车硬是被开到报废。“从早上开到晚上，过年都没歇，累了就唱歌提神，唱歌也没有用的时候就打自己耳光。”那些曾让他害怕的细节，未曾细说的委屈，都被他一一揉进文字里。没有华丽辞藻，只有一个货车司机对生活最真实的记录。

他写“我拥有一辆月光下的货车，开它去过很远的天涯，天涯的这端是一头青丝，天涯的那端蓬松着沧桑年华”，表达的是“刚上车时还是一个小伙，现在已人到中年了”。

他写“世间总有无数的路口，风来就溅满了一身泥泞或尘埃”，表达的是“自己好像错过了很多选择，却也收获了独属于自己的风景”。

他写“这尘埃满身的人车总奔驰在夜色，披着夜色的人奢望黎明”，表达的是“无数个在黑暗中孤独驾驶的夜晚，对安稳生活的渴望”……

压缩了15年的风雨，酝酿了一个月，这首诗在最后一天一气呵成。

B 『握紧手里的平凡』

2017年6月，是孙飞群离梦想最近的一次。

彼时，推动“十三五”音乐产业发展高峰论坛暨中国音乐家协会高校音乐联盟在宁波举行。得知消息后，孙飞群坚定地在网上抢了观众名额。

“活动那天，雨下得特别大。”孙飞群带着他的16首歌词，把车停在离会场200多米的路边，坐在驾驶室里“内耗”了半小时：“去吧，怕被人笑话，一个货车司机还想搞创作。不去吧，又不甘心错过这个机会。”

最后孙飞群咬咬牙，鼓足了勇气走进会场。

“会场里，台上台下都是音乐界的‘大咖’。有唱片公司的总裁，还有音乐协会的专家……”第一次见到这么多权威人士的孙飞群感到局促，躲在角落。茶歇时，他走近一个刚发过言的嘉宾，硬着头皮，做了自我介绍：“老师您好，我叫孙飞群，是一名货车司机，我写了几首歌词……”

他记得这位老师没有一点架子，问道“你是作曲还是作

词”，并加了微信让他留下所有创作的歌词。后来孙飞群才知道，这位老师是宁波市音乐家协会主席陈民宪。

当天晚上，孙飞群便收到了陈民宪的消息：“你的词有生活的重量，希望它们能插上音乐的翅膀。”不仅如此，陈民宪还发了一条朋友圈，马上为谱曲的事情“张罗”起来：“……看了他（孙飞群）的歌词，真实、有情感！我将歌词发到朋友圈，希望有作曲家为他谱曲，这是他的迫切愿望！”

这条不经意的朋友圈，很快吸引了社会各界，包括媒体的注意力。

2017年6月，再派出报道《我写的词，谁能谱个曲？宁波货车司机孙飞群期待圆梦》，让他写的歌词，被更多人看见。其中歌词《流汗的样子》集社会各界力量最终有了多首旋律；市音协创作委员会邀请他一起采风、创作……他说，那段日子，真的觉得梦想实现了！

然而现实没有那么多的“如愿以偿”。

“很多歌词写出来并没有机会发表，就像自己的孩子一样，压在箱底很心疼。”孙飞群说，几次投稿失败后，自己难免有些心灰意冷。“但我一直记得陈民宪老师的鼓励，他说我是‘内心丰富的草根’，还说‘司机能写歌词的不多’，这些话我记到现在。”

这些话也成了孙飞群几年来坚持写作的动力。

“平时跑货，装箱卸货的时间很长，我就在这个间隙，零零散散地写几句。”孙飞群说，不大的货车驾驶室，成了自己创作的工作室，“有时候是写在手机备忘录里，有时候是微信发给自己，有时候是拿儿子的演算纸当草稿本……我想到哪就写两句，这些细碎的话没人理解，也不成作品，却是我抒发感情的一种方式”。

近10年的时间，孙飞群创作了30多首歌词。每一首的感情都很“扎实”。“有的歌词一写就是三个月，我一边写一边哭，想把自己的委屈，都写进歌词里。”

他对“生活究竟是为了啥”这个问题有了答案。

他说，钱少赚一点可能也没关系。要是能在赚钱之外，留下点什么真正属于自己的东西，可能比钱更有价值；

他说，自己是“粗糙”的货车司机，但也有颗浪漫的内芯，不敢表达的爱意，就写在诗里；

他说，总感觉对身边人有愧疚，可能感恩他们的方式，就是把那些无法言说的情感，化作旋律……

《雨中的天线》一诗中写道：“诗是隐藏绝望的欢乐。但在绝望下面——有更多的欢乐。”

在大多数人眼里，写诗，是孙飞群苦中作乐。但殊不知，于他而言，这恰恰是热爱生活最深刻的例证。



洪晨晨 制图

这场『全民诗汇』打动人心

全国2000多人投稿

记者 张蕊蕊 史米可

11月9日下午，鄞州西林书院诗意盎然，2025西林诗汇颁奖典礼暨第三届福田音乐季开幕式在此举行。

今年6月中旬，2025西林诗汇活动以“把生活写成诗，让微光耀星空”为主题，向全球发起征稿。短短几个月的时间，从货车司机到急诊医生，从快递小哥到建筑工人，创作者用最质朴的文字书写生活、传递温情。4000余首诗歌作品及300余首歌词作品纷至沓来，这场由宁波发起的“全民诗汇”激发了群众文学创作的热情。

据主办方相关负责人介绍，这场诗汇没有门槛、不问出身，打破了“诗歌专属文人墨客”的刻板印象。

“在2000多名参与者中，既有8岁的孩子，也有八旬的老人。他们所写的诗

歌记叙了各行各业的人生百态。”主办方相关负责人说，这些非专业“诗人”有的是亲历者，有的是记录者。诗汇创新性地提出了“一诗一故事”，向创作者征集“创作手记”的做法，让每一首诗都承载着创作者独一无二的的人生经历与情感体验。

颁奖典礼现场，本次诗汇“年度十大诗歌奖”和“最佳歌词奖”等重要奖项揭晓。宁波货车司机孙飞群在现场深情朗诵自己的获奖作品《月光下的货车》。15年、50万公里，穿梭全国50多个城市的奔波，浓缩成了这首诗，字里行间满是生活，台下的不少观众被深深触动。

“可以看到，新大众文艺正以蓬勃的姿态在民间生长，宁波更是为新大众文艺的繁荣提供了肥沃的土壤。”宁波城市文化专家、2025西林诗汇总策划陈民宪说。

◀2025西林诗汇颁奖典礼暨第三届福田音乐季开幕式。（活动主办方供图）

