



刘醒龙。(受访者供图)

人物名片

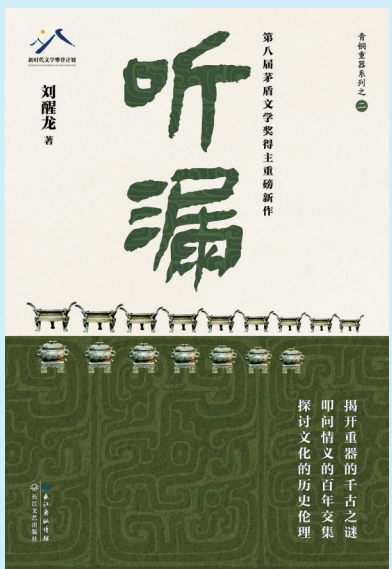
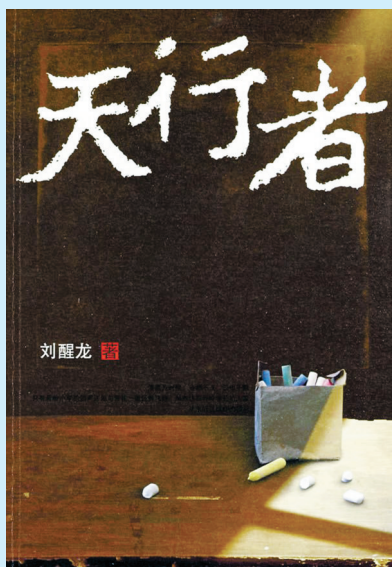
刘醒龙，现任湖北省文学艺术界联合会名誉主席，曾任中国作家协会第九届全委会委员、小说委员会副主任，中国文联第十一届全国委员会委员，并担任《芳草》文学杂志主编，著有《凤凰琴》《分享艰难》《爱到永远》《天行者》等作品，专事当代文学创作与文化研究，2011年因长篇小说《天行者》获第八届茅盾文学奖。

第十届浙江书展近日落幕。本届书展，著名作家刘醒龙再度光临，他与另外两位茅盾文学奖得主柳建伟和乔叶一道，在书展现场畅谈文学如何观照现实。刘醒龙认为，一切历史都可以说是当代史，写作透视的是当下。

“写作源于生活，创作高于生活”，从写作本身出发，刘醒龙提到文学在当今社会的意义，并对文学的价值进行了剖析。

其间，刘醒龙结合自己的小说《听漏》，谈到坚持的价值，鼓励年轻人坚持文学梦，用文学丰富人的内在。

记者 龚旭琪



刘醒龙的部分作品。

刘醒龙：写作的根基，始终是对生活的尊重与热爱



刘醒龙（中）在第十届浙江书展上分享创作经验。（组委会供图）

核心观点

- 少年时期的写作，是整个写作生命历程的起点，后续的选择决定写作的高度
- 写作需要尊重生活，保持对生活的热爱
- “守”的过程本身就是一种创造，更是一种积累
- 书籍是可以伴随人一生的东西，随着年龄的增长，人会重拾对书籍的喜爱

A 人的精神世界需要文学支撑

记者：您连续两年来宁波参加浙江书展，这座兼具历史底蕴与现代活力的城市，在哪些方面让您感受到与文学创作的契合点？

刘醒龙：我来过宁波很多次，不仅曾来此采风，也在宁波举办过讲座。在我心里，宁波是一座名副其实的文明之城、文化之城，更是文人向往之城。它身上那种浓厚的文化气息、深厚的文学底蕴，格外让人着迷。每次来到这里，都能感受到这份独特的魅力。

浙江书展已经举办十届，对一个拥有十年历史、能够长久坚持的书展，以及热爱读书的宁波人，我一直怀有很高的敬意。

记者：您的《凤凰琴》不仅是经典文学作品，更推动了社会对民办教师群体的关注，甚至有乡村因它而得名“凤凰琴村”。在信息爆炸的

今天，您是否想对年轻学子说，文学在当下依然拥有改变现实、滋养心灵的力量？

刘醒龙：好的作品必然承载着作者对生活的深刻理解与表达。不过需要说明的是，文学对现实的改变、对心灵的滋养，更多是从宏观视角呈现的积极影响。没有文学的世界是难以想象的，这个世界必须有文学，人的灵魂与精神世界更需要文学支撑。

文学由文字构成，文字是人类发明的，是文人墨客传承与创造的载体。正因如此，在当下这个时代，文学的作用或许被严重低估。但我始终相信，人类迟早会重新认识文学的价值，会回到文学的怀抱中，将文学摆在应有的重要位置上。

记者：当下坚持并实现文学梦想颇具挑战，作为在文学道路上深耕多

年的创作者，您如何看待一些年轻人对文学梦想的坚持？对同样心怀文学热忱却可能面临困境的人，您有哪些感悟与鼓励？

刘醒龙：AI能够取代的，只是大量缺乏深度的自媒体写作。而那些真正具有经典意义、蕴含原创精神的写作，AI永远无法企及。文学必然拥有光明远大的前景，这是由人本身、由生命本质决定的。人离不开文学，若脱离了文学，人便容易沦为纯粹的物质存在。

拥有文学梦想，这本身就难能可贵；能在文学这条路上坚持走下去，也是一件值得自豪的事。但是，不必将文学视为人生唯一的选择，可以先做好一份安身立命的本职工作，与此同时，将文学当作一种修养去培育。即便没有写出作品，长期积累的文学修养也会丰富人的内在，让生命本身更具厚度与光彩。

B 写作最重要的是对生命力的尊重

记者：您曾说“现实生活是文学恩泽的最大源泉”，无论是《凤凰琴》中大山里飘扬的国旗，还是作为《听漏》灵感来源的“听漏工”，都能看到生活的影子。您认为该如何培养“于无声处听惊雷”的敏锐观察力，去捕捉生活中可写入作品的素材？

刘醒龙：写作中的生活与生活，既是两难问题，也存在统一的逻辑。这里需要明确的是，不能为了写作而刻意去寻找生活，应在生活的历练中逐渐成长为写作者，或是在日常点滴中自然发掘写作素材。

回顾我自己的写作历程，很多创作灵感和素材其实源于少年时期的积累。但当下的情况有所不同，自媒体时代的到来，让不少年轻人，尤其是少年早早有了成名的机会，也催生了他们对成名的渴望。

其实大可不必将少年时期的写作看得过重，不妨将其视为练笔，是为未来人生创作做准备、打基础，作为整个写作生命历程的起点。如果把人生的写作阶段划分开来，少年时期或许只是第一、第二阶段，后面还有漫长的道路要走，关键在于后续的路如何去走，这才是决定写作高度的核心。

记者：在创作《听漏》时，您没有选择完美的曾侯乙编钟或完整

的“九鼎八簋”，反而被残缺的“九鼎七簋”所吸引，认为其悬念是“历史留下的神来之笔”。这是否是“创作高于生活”的体现？能否结合这个例子，谈谈如何对原始生活素材进行艺术加工与提炼？

刘醒龙：对生活的提炼与加工，终究要回归生活本身。这就要求你必须以忠实的态度面对生活。要尊重生活，更要热爱生活，唯有如此，才能

真正写好生活。若是对生活既无尊重也无热爱，只沉溺于玄幻、穿越这类纯粹虚空的想象空间，写作就难以持久。

随着想象力逐渐衰退，甚至对自己曾有的这种想象生出厌恶，那么你对写作本身就会产生抵触。因此，写作最重要的一点，是对自己生命力的尊重。当然，这又回到了我们最初聊到的——写作的根基，始终是对生活的尊重与热爱。



第十届浙江书展现场。（组委会供图）

C 坚持会有不一样的收获

记者：从《蟠虺》到《听漏》，您花了近20年书写“青铜重器”系列，其间还经历了疾病的考验。这种长期的深耕对年轻写作者而言极具挑战性，您认为支撑您走下来的核心动力是什么？对年轻写作者有何建议？

刘醒龙：在这个日新月异、信息爆炸的时代，我觉得人其实可以做一些不一样的选择。就像我自己，几十年来始终坚守一件事，完成了“青铜重器”系列的写作。“守”的过程本身就是一种创造，更是一种积累。对一件事能几十年如一日地坚持、守护、积累，最终一定会有不一样的收获，我自己就有很深的体会。

比如考古、青铜器研究这些领域，我以前其实一无所知。但因为产生了兴趣，就一直关注、慢慢积累。到现在，很多相关场合我都能参与交流，面对不少与考古相关的问题，也能做出“八九不离十”的判断。但你要问我专门去系统学习过考古吗？并没有，全是兴趣驱动下的持续积累。

我觉得，最考验人却也最容易让人成功的，就是“大海捞针”的坚持和“水滴石穿”的韧劲。真能从大海里捞起针，这枚针必然格外宝贵；真能练就“水滴石穿”的功夫，在这一领域的功力也定然了不起。

记者：如今中小学生成为文学阅读的重要群体，但手机的普及让短视频占据了他们大量的闲暇时间，挤压了文学阅读的空间。您如何看待这一普遍现象？对引导青少年在碎片化娱乐中重拾文学阅读的兴趣，您有哪些建议？

刘醒龙：一代人有一代人的喜好，尤其是年轻人，往往最容易被新鲜的事物所吸引。但我想，人总要不断前行，从少年到青年，再到壮年、暮年，在这一过程中，人会逐渐走向成熟，会因不断思索而变得深沉，也会因这份深沉，渴望让自己的生命更有厚度、走得更久远。

进入不同的人生阶段，我相信他们会慢慢明白：短视频带来的只是瞬间的感官刺激，手机里的内容大多难以在脑海中长久留存。最终能够伴随自己一生、滋养灵魂的，或许还是阅读，还是书籍。