

文学破圈，照亮平凡



「文字照亮日常——来自生活现场的写作与阅读力量」主题活动 (周晓思 摄)

三展
观澜

在第十届浙江书展开幕式上，外卖骑手作家王晚、“菜场作家”陈慧作为嘉宾共同按下启动键，以草根创作者的身份为这场文化盛会拉开帷幕。在书展期间的多场分享活动中，王晚、陈慧与“外卖诗人”王计兵、集卡司机陈浩、产业工人陈利娟等，以亲身经历诠释文学并非阳春白雪，而是扎根泥土的生命表达。这些专为普通人搭建的文学舞台，让大众看见：平凡生活里，藏着最动人的文学力量。

记者 周晓思

王晚：以坚守自我的倔强为普通人发声

“我的身体和时间可以支离破碎，但自我必须完整。”在《跑外卖：一个女骑手的世界》新书分享会上，王晚的这句话，道尽了草根创作者坚守自我的倔强。她的写作，是用生命体验浇筑的写作，从个人命运的褶皱里，折射出千万个平凡人的生存图景。

山东姑娘王晚的人生轨迹，是一部充满挣扎与逃离的奋斗史。出身农村的她，两次被迫辍学，32岁离异，辗转做过17份工作。在北京漂泊的日子里，她为省钱“变态”到洗澡关热水，却在20平方米的出租屋里，守住了读书写作的“自由”。

从未接受过专业写作训练的王晚，在《作品》总编辑王十月的指导下，完成了从“写故事”到“非虚构创作”的蜕变。为打磨《跑外卖：一个女骑手的世界》，她推翻近十万字初稿，前后修改11稿，将个人经历升华为对女性生存、普通劳动者状态的深刻探讨。

《跑外卖：一个女骑手的世界》出版一个月以来，首印8000册、再

印6000册的销量，证明了这份真实的力量。如今，王晚仍需靠跑外卖维持生计，但她的文字已成为桥梁——让千万个沉默的普通人，在她的讲述里看到了自己的影子。

菜市场、驾驶室与车间：文字在生活现场生长

“文字照亮日常——来自生活现场的写作与阅读力量”主题活动中，“菜场作家”陈慧、集卡司机陈浩、产业工人陈利娟3名基层读写者的分享，勾勒出“新大众文艺”的鲜活模样。他们用最朴素的方式，让阅读与写作融入烟火日常，证明“文学从来不在远方，就在脚下的生活里”。

在余姚市梁弄菜场摆摊18年的陈慧，是读者口中的“菜场作家”。她将菜市场里的摊贩、顾客故事，写成了《在菜市场，在人间》《世间的小儿女》等五部作品。

“比起生活，文字是轻的。”这是陈慧对写作的认知。她从不生活中刻意寻找“素材”，始终坚信“先把生活过好，才能写出有力量文字”。如今，仍守在菜市场的她，用文字为市井烟火立传，让普通人的生活书页间闪光。

北仑集卡司机陈浩的“书房”，是4平方米的驾驶室。来宁波的5年里，他利用碎片时间读完了400多本书。

“我的世界很小，但看书能让我走到很远的地方、看到更大的世界。”阅读让他在单调的运输路上，拥有了广阔的精神天地。他的故事，印证了“阅读是随身携带的避难所”，也让更多人明白：无论身处何种岗位，都能与书籍为伴。

29岁的陈利娟，曾以为自己的人生乏善可陈，直到一篇分享生活的天涯帖子获4万点赞，让她重拾文字信心。

此后3年，她一边做缝纫工一边听书，每天长达10小时；2023年，她在宁波创建“潮甬领读·同心领读”读书会，带领产业工人共读，两年举办100多场活动。

如今的陈利娟，不仅用阅读“重新装订”了自己的人生，更成了工友的“点灯人”。

王计兵：赶时间的人在光阴里雕琢诗句

在《手持人间一束光》新书分享会暨签售会现场，57岁的江苏“外卖诗人”王计兵与宁波读者畅谈创作故事，分享诗歌背后的亲情与人生感悟。从捞沙工、拾荒者，到外卖骑手，再到登上央视春晚的诗人，他用37年的坚持证明：平凡生活里，也能开出诗意的花。

王计兵的写作之路，始于窘迫的生活。即便在最艰难的拾荒岁月，他也

没有放弃。

过去7年送外卖的日子里，他骑行16万公里，利用等餐间隙写下6000余首诗，诗中满是烟火气与深情。分享会上，他诵读《母亲的身高》，讲述背后藏着的愧疚：母亲早年承担家中重活，她离世后，他才发现自己竟不知母亲的准确身高，只能从记忆碎片里估算“不超过1.5米”，那句“割麦子的母亲低于麦草，拉车的母亲接近路面”，让现场听众动容。

谈及写作与生活的关系，他坦言：“送外卖是我干过的最轻松的工作。”送外卖的间隙，反而给了他捕捉灵感的空间。写作，是他“命里的一颗糖”，“如果生活真的苦，它会让我尝到甜”。如今的王计兵，已无需靠送外卖谋生，却仍坚持在骑行中寻找灵感。“我始终是劳动者”，他清醒地保持着与生活的联结。

书展的舞台落幕，但草根写作的光芒永不熄灭。王晚、陈慧、王计兵等的故事，让我们看见文学最本真的模样——它不依赖专业背景，不局限于书房案头，而是生长在生活每一个角落。

平凡从不是文学的边界，当普通人拿起笔、翻开书，便能让文字成为照亮生活的光。浙江书展搭建的舞台，正让这束光汇聚成星河，照亮更多平凡者的精神之路。

“零成本入驻”让创意扎根

作家而言，理想的创作环境与持续的生存压力是一对现实矛盾。宁波（鄞州）网络作家部落以“免租金”的硬核支持，为创作者卸下沉重的负担，让他们能够心无旁骛地投入构思与码字。这已超越简单的“提供空间”，为创意火花的迸发提供了基础的燃料与保障。

免租只是序章，营造良好的生态更为关键。紫金陈等大神打卡，带来灯

塔效应；“新秀培育计划”同步输血，出版、版权、影视绿色通道全开，形成“名家领航、新秀接力”的代际循环。大神聊题材，萌新“听墙角”，咖啡香里飘梗，草坪上组局，氛围浓度就是生产力。

网络文学作为IP的源头活水，其价值早已超越文学本身，成为驱动影视、游戏、动漫乃至文旅发展的引擎。吸引全国优秀创作人才聚集，能快速提升宁波在网络文学领域的话语权，

并让更多蕴含宁波元素的故事走向全国、走向世界，实现文化影响力与产业发展的双赢。

“栽下梧桐树，引得凤凰来。”以“零成本”的诚意筑巢引凤，背后是发展文创产业的决心与智慧。这种以诚意筑巢、以服务留人的举措，不仅能吸引更多创作者扎根宁波，更能激活城市文化创新的活力，让网文成为展现城市魅力、推动文化产业发展的新引擎。

快评

江南羽

免费的工作室、静谧的咖啡厅、如茵的草坪，更有从创作到IP影视化的全链条扶持……在浙江书展上，宁波向全国网文作家发出“零成本入驻”集结令。这不仅是诚意满满的邀约，更是对文化创意的尊重与期许。

对于许多处在成长阶段的网文

首席访谈



人物名片

柳建伟，1963年10月生，作家、编剧。2005年，凭借创作的小说《英雄时代》获得第6届茅盾文学奖。

陈集 陈好涵 吴冠夏 张钱鸿

24日，第十届浙江书展在宁波国际会展中心开幕。茅盾文学奖得主柳建伟携长篇小说新作《钱塘两岸》第一卷走进书展，以“文学观照现实”为主题展开分享。

值得一提的是，柳建伟早年曾在宁波进行过长期的生活体验与文学采风，对宁波的历史文脉、风土人情有着深入的观察和理解，这也为他创作《钱塘两岸》中涉及甬江流域的故事积累了丰富的素材。

在浙江书展的宁波“阅读+”展厅，记者对柳建伟进行了专访，深入探寻阅读与创作、文学与影视中的“柳氏密码”。

柳建伟：阅读是创作的源泉，文学是影视的筋骨

我的阅读：服务于长篇创作的知识积累

记者：身处新媒体时代，我特别想请教您：哪些书籍曾深刻影响您的文学审美与创作视角，让您愿意反复品读？这些影响，又会以怎样的方式体现在您的作品中？

柳建伟：我一直把自己清晰地定位为“长篇小说作家”，所以我的阅读也始终围绕这个核心展开，大致分为两类。

第一类是经典长篇小说的精读。这是我的“基本功修炼”，像《红楼梦》这样的中国古典名著是绕不开的。同时，我还为自己选定了5位“文学导师”，他们的作品需要反复研读——国外的有巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基和莎士比亚，国内则包括曹雪芹和鲁迅。

第二类是杂学类书籍的泛读。长篇小说要写得包罗万象，就不能局限在文学领域，历史、政治、经济、地理、方言这些都懂得。我一直觉得，只有把这些不同领域的知识结合起来，才能让作品有厚度、有质感，真正撑起一个丰富的文学世界。

现在我已年过六旬，生活里最核心的事还是读书和写字。算下来，我将80%以上的精力投入这两件事，它们既是我的创作源泉，也是我生命里最踏实的底色。

我的作品：承载荣耀与热爱的“时代三部曲”

记者：您的“时代三部曲”——《北方城郭》《突出重围》《英雄时代》，书中人物鲜活得仿佛能走进现实，也因此深受读者喜爱。这三部作品在您心中各自占据着怎样的地位？其中是否有一部是您个人最偏爱的？

柳建伟：如果把我的作品比作孩子，那“时代三部曲”就像我最牵挂的三个孩子。作为父亲，我对它们自然是一视同仁，不偏不倚，但这三个孩子带给我的感动与荣耀，各有各的分量。

最先出版的《北方城郭》是当之无愧的“长子”，正是这部作品让我在文坛站稳了脚跟，算是为我打开了创作生涯的第一道大门。但要说真正让我被大众熟知，还得是《突出重围》。2000年，根据这部作品改编的电视剧在央视首播，收视率惊人。《英雄时代》斩获了茅盾文学奖。

如今回望创作历程，这三部作品就像是我创作道路上的三块里程碑。未来，我依然会带着这份对文学的敬畏与热爱继续前行，期待能写出更多扎根时代、触动人心的作品。

我的创作：扎根文学与影视的“艺术之思”

记者：您参与创作的《惊涛骇浪》曾入围金鸡奖最佳编剧奖，另一作品《飞天》也成功入围华表奖优秀编剧奖。基于专业的实践背景，您如何看待文学与影视之间的关系？二者是否构成了一种相互成就、互补共生的关系？

柳建伟：在我看来，文学是一切艺术之母，文学的基础性地位不容置疑。

影视艺术本质上是文学与戏剧的结合，再融入技术手段而成。许多成功的影视创作，是以优秀的文学作品为蓝本，这些文学IP本身就承载着深厚的故事底蕴和情感共鸣。

文学直接决定影视等艺术的品质高度，当下影视领域的实践也印证了这一点。若是长期难出佳作，那大概率是在创作中轻视甚至忽视了文学这个根本。

作为创作者，我期待更多影视从业者能真正扎根文学、敬畏文学，把文学的养分充分吸收到创作中，让更多有筋骨、有温度、有深度的影视精品涌现出来，这便是我对创作最朴素也最热切的盼望。

观点

十的三次方·海丝文旅大展特别报道

第十届宁波国际旅游展
第十届海丝之路文化和旅游博览会
第十届浙江书展



“拾光”