

惠民大展引发淘书热

三展
观澜

记者 周晓思

前日，第十届浙江书展与第十届海丝之路文化和旅游博览会、第十届宁波国际旅游展同步启幕，在宁波国际会展中心1号、5号、6号馆共同打造了一场辐射全省的“书香盛宴”。4万余种20万册图书集中展陈、70余场活动接连上演……从文学名家的思想对话到普通读者的淘书欢情，书香与温情在甬城的秋日里静静流淌。

名家论道：文字里的城市共鸣

第十届浙江书展名家行暨茅奖作家创作分享会率先点燃现场热度，茅盾文学奖得主柳建伟、刘醒龙、乔叶齐聚甬城，以“文学观照现实”为主题展开深度交流，话语间满是与浙江、宁波的深厚情谊。

柳建伟说：“茅盾、鲁迅是浙江人，《沉默的荣耀》里也有宁波镇海烈士朱枫的形象，我书中所有地名都是真实的，不少宁波地名能让读者倍感亲切。”

刘醒龙以宁波“听漏工”为引，对比当代精密仪器与小说中靠铁棒听漏的老匠人，强调“一切历史都是当代史”，邀读者共探《听漏》中“少一篇”的考古疑团。

乔叶则带着新书与读者重逢，引用陀思妥耶夫斯基的名句阐释“爱身边快递员、环卫工人等具体的人”，提醒大众“别沉溺手机，回归生活本真”，并谦逊表示“我只是用文字触碰到了平凡人的心”。

除茅奖作家分享外，首日多项文化活动现场同步举行：2025年浙江省全民阅读“星火传书香·全民共阅读”领读人计划获奖作品发布，为阅读推广增添活力；浙江省第六届“我是小小书香大使”创意作品集中展示，展现新生代书香传承；浙江省第十三届“之江竞帆杯”版权创意设计大赛颁奖，推动文创与版权保护协同发展。

此外，“阅读从宁波出发——全国经典阅读推广季”启动，白茶在《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样



第十届浙江书展现场。

(唐严 摄)

子9》分享会上畅谈创作趣事，王滨梅、刘建宽、沈宗宇解读《我的大观园》，沈荣、殷杰等嘉宾在“出海新浪潮·网络文学IP路演”中探讨IP出海路径，多领域活动交织出一幅多元的文化图景。

惠民盛宴：多重优惠里的书香惊喜

书展推出“全场6.5折+文化消费券+工行优惠券”三重叠加优惠，使得购书最低折扣可达3.9折，为读者提供普惠福利。

“书展比网上更直观。”带着5岁孩子来选书的周女士边翻看文学类书籍边说，“小朋友的书看到实物会好选一点。而且这次吃东西很方便，一逛书展几个小时，中午也能在这儿解决。”

拉着拉杆箱的吕女士是书展常客：“每年书展都来，今年买了《哈利·波特》全套，还有我看的历史方面的书。没仔细算，但原价800多元的书实付400元。”

相较于全场低至3.9折的优惠，5号馆特价书展区的折扣力度更大，成为书展“惠民王牌”。这里不仅有海

量优质好书1折起售，还推出“买三送八”“买二送五”的促销活动——买11本书只需付定价最高的3本费用，买7本书仅需支付定价最高的2本费用。

“今天最大的买家是名60岁左右的男士，买了55本书花了900多元，主要是国学、养生类书籍，后来是由我们的工作人员用推车送至其停车处的。”特价书展区负责人丁迎久向记者介绍首日盛况。

84岁的退休老教师邬东山是浙江书展十年的“忠实粉丝”，“书展相当好，我非常喜欢。”他说。

文化交融：烟火中的书香延伸

书展的温暖与魅力不止于书香。5号、6号馆中间设置的“食书集”，不仅汇集象山鱼鲞面、宁海麦饺筒等地道宁波风味小吃，还有咖啡、冰淇淋、网红汉堡等潮流美食，更引入泉州、台州、温州、绍兴、丽水等多地的特色非遗美食。

首次推出的“书香夜市”将开放时间延长至20:30，让读者在夜色中既能享受阅读，又能品尝各地风味，

实现阅读与夜经济的巧妙融合。

中医古籍展展前人头攒动，“一天几百人来咨询，年轻人很积极，脾胃虚、湿气重是共性问题。”中医古籍藏家邱志国忙得擦汗，“今天有个20多岁女孩胸闷查不出原因，我给了饮食保养建议，年轻人得注意生活习惯。”

现场的“萤火虫换书大会”深受热捧，市民携带3本九成新的图书，即可兑换3本其他书籍，还能参与抽奖。

书展各处盖章区的人流也是络绎不绝。60多岁的张女士捧着盖满印章的纪念册笑着分享体验：“图章上印的都是鼓楼、河姆渡遗址、天一阁等宁波地标，像缩小版的宁波地图，通过这些章能发现我没去过的地方，以后都要一一打卡。我们的心态和年轻人一样，他们热衷的盖章活动我也特别喜欢。”

在天一阁古籍修复体验区，宁波大学伊朗留学生卡万正小心翼翼地抚平宣纸：“这需要很多耐心，因为纸很薄且脆弱，要注意很多细节，有些古籍数量很少，弄坏了就没有了。”

从高校创意互动到古籍修复，从中医药知识普及到科技展示，书展以“文化+”理念打破边界，让书香渗透到生活的每一处肌理，成为甬城秋日里最温暖的文化风景。

阅见
名家

漓江文学奖得主刘楚昕：面对人生“泥潭”，要“致良知”

记者 王佳辉 顾佳诚



刘楚昕在分享会上。
(王佳辉 顾佳诚 摄)

昨日上午，宁波国际会展中心1号馆内座无虚席，此起彼伏的掌声为青年作家刘楚昕响起。

在第十届浙江书展的舞台上，刘楚昕携长篇代表作《泥潭》与读者见面，带领众人穿越时空，回到那个风云激荡的年代。

《泥潭》以辛亥革命开端——武昌起义为时代背景，通过没落贵族旗人恒丰、社会新力量革命党人关仲卿、旁观者神父马修德等小人物的命运交织，展现社会动荡中个体的混乱与迷茫。

全书故事时间跨度长达三十余年，以细腻笔触勾勒出了普通人在历史洪流中的生存困境与道德抉择。

值得一提的是，刘楚昕拥有深厚的哲学学术背景。这位湖北荆州走出的作家，先后在华中科技大学、武汉大学学习哲学，现任湖北省社会科学

院哲学研究所助理研究员。扎实的哲学素养，使他的文学作品呈现了独特的思辨深度。

著名作家余华以诗意的语言评价这部作品：“在亡灵开口那天，历史开始了讲述。”这句话精准捕捉了《泥潭》通过多重视角叙事，让历史发出回应的独特气质。

“在阅读《泥潭》之后，您希望读者收获什么？”当主持人问及创作理念时，刘楚昕表示，他希望向读者传递一种存在主义的态度。

“人总是被突然抛掷在某一个境遇，就像命运的大手把我们抓起来丢到一个地方一样，而这些并非我们自身能决定。”他结合儒家“良知”思想解释道，面对这些时刻，人们应当回归道德本能做出选择，“这些选择未必能带你走出泥潭，但却能让你获得内心的安宁”。

这部作品的诞生历经十余年打磨。从2013年开始构思，到2024年

最终成稿，《泥潭》问世后迅速引发阅读热潮——预售8小时销量突破5万册，三周内达40万册，截至目前已售出超70万册。

今年5月，刘楚昕凭借该书获得第二届漓江文学奖，他的获奖感言在全网刷屏。他幽默地自嘲为“流量作家”，但对“流量”持开放态度。

“在互联网的时代，我们不可避免地要与‘流量’打交道。”刘楚昕认为，这是促进图书行业发展的机遇，“它能让原本不那么知名的作家与作品进入公众视野，也能引导社会回归全民阅读与创作，营造更浓厚的阅读氛围”。

针对当下盛行的碎片化阅读，刘楚昕提出了一个富有启发性的观点：以明确的目标引导深度阅读。

“就像我为写论文而阅读时，‘不得不读’的紧迫感反而促使我更专注、更深入。”他表示，这种略带“功利性”的阅读方式，为碎片化时代提供了另一种思考路径。

青年作家高盛元：经典的价值在于能提供精神的滋养

记者 王佳辉 顾佳诚



读者等待高盛元签名。
(王佳辉 顾佳诚 摄)

“‘大江东去，浪淘尽’，许多畅销书三五年后便无人问津，但司马迁的名字，千年后依然回响。”

昨日上午，在第十届浙江书展现场，青年作家、B站知名文化类UP主高盛元的分享会，围绕其新作《现场：细读〈史记〉》，带领现场读者共同探讨经典阅读在当下的意义。

面对“为何要读经典”这一永恒命题，高盛元开门见山地指出：“人生有限，阅读必须聚焦于那些能‘扛住时间压力’的经典。”

他进一步表示，经典的价值不仅在于传承，更在于能为现代人提供精

神的滋养。“苏轼为何能在人生波折中始终保持乐观？庄子的思想就是他重要的力量源泉。”高盛元说，这正是经典之于每个读者的意义——它们是应对现实困境的内在支撑。

高盛元认为，尽管时代变迁，但人类面对的核心困境与焦虑本质相通：“当我们了解刘邦、项羽、张良等历史人物的生平，会发现他们的焦虑与我们的有很多相似之处。”

《二十四史》《资治通鉴》《左传》《战国策》……在众多史籍中，高盛元特别强调了《史记》的独特价值。

他指出，司马迁不仅是一位伟大的史学家，更是一位卓越的叙事者，

他将历史化为一个个引人入胜的故事，让读者产生浓厚的阅读兴趣。更重要的是，其笔下人物“有血有肉、饱含感情”，文字富有张力而不失可读性。

因此，在《现场：细读〈史记〉》一书中，高盛元采用了原文与讲解相结合的方式，既保留司马迁文字背后如“水下冰山”般的丰富意蕴，又降低了文言文的阅读门槛。

互动环节中，一名初中语文教师的提问将讨论引向教育实践。高盛元认为，培养学生对文言文和古诗的热爱至关重要。“当学生发现自己能从古典作品中洞见当代生活，阅读欲望自然产生，这才是可持续的内生学习动力。”

观点

十的三次方·海丝文旅大展特别报道

第十届宁波国际旅游展
第十届海丝之路文化和旅游博览会
第十届浙江书展



“拾光”