

“文学顶流”在甬“开麦” 听听三位茅奖得主说了啥？

阅见名家

昨日上午，第十届浙江书展迎来柳建伟、刘醒龙、乔叶三位茅盾文学奖得主。三位“文学顶流”齐聚甬城，“开麦”畅谈“文学如何观照现实”的话题，向现场观众分享《钱塘两岸》《听漏》《要爱具体的人》的创作心得。

记者 滕华



分享会现场。(崔引 摄)

柳建伟 以文字向“钱塘两岸”致敬

“茅盾、鲁迅这两位文学巨匠都是浙江人。”柳建伟说，近期热播剧《沉默的荣耀》里也出现了不少浙江人物的形象，比如来自宁波镇海的烈士朱枫。“浙江人在政治、经济、军事、文化、金融等多方面的作为，都深远影响着新中国的发展。”

今年9月，柳建伟创作的长篇小说

《钱塘两岸》第一卷由浙江文艺出版社正式出版。在他看来，这也饱含着他以文字向浙江致敬的情意。

40多年前，柳建伟决定这辈子要好好努力，当一个像巴尔扎克那样的社会历史书记员式好作家，希望能为中国写一部向《战争与和平》《静静的顿河》致敬的长卷作品，对伟大的抗日

战争和解放战争进行一次泼墨式文学性书写。

“直到2006年初夏，浙江籍著名导演谢晋约我写一个描绘钱塘江大桥传奇历史的电影剧本，我才找到了这辈子最想写的作品的路径。”

《钱塘两岸》以1937年淞沪会战爆发到新中国成立、迈入社会主义新时期为时间轴，讲述钱塘江两岸陈家、林家、钟家、谢家四个家族在历史大潮中的命运抉择、兴衰沉浮，书写浙江大地翻天覆地的时代变迁史。

全书计划创作出版四卷本，共百万字，围绕中国首座双层公铁两用桥——钱塘江大桥的建造与炸毁展开叙事。

“向伟大的钱塘两岸人民致敬，全书出现的所有地名都是真实的。”柳建伟说，其中就有不少宁波的地名，相信宁波读者看到会很亲切。

“快的话，明年这个时候，第二卷应该就可以出版了。”柳建伟说，或许在不远的未来，《钱塘两岸》还将从“大部头”著作走上电视屏幕，以另一种形式和观众见面。

刘醒龙 一起听“历史之漏”

“一切历史，都可以说是当代史。写作透视的，也正是当下。”刘醒龙这样理解文学与现实的意义。

去年7月，刘醒龙潜心10年创作的长篇小说《听漏》由长江文艺出版

社出版，获得学界和新闻界的高度评价。这是一部融合历史悬疑与文化反思的文学力作，以20世纪60年代出土的青铜器“九鼎七簋”为线索，围绕缺失的一只簋展开考古悬疑，探讨

礼制背后的人性复杂性与历史真相的辩证关系。

《听漏》将考古学考据与文学构思相结合，被业界评价为“小说考古”的创新实践。但刘醒龙写来却毫无割裂感，只因他“考的是古，写的是今”。

刘醒龙说：“如果打开百度搜索‘听漏’，排在第一的就是我们宁波的听漏工。只不过宁波的听漏工是拿着精密的电子仪器在工作，而我小说中

的听漏工，则是上世纪五六十年代靠着一根铁棒贴紧地面在夜深人静时听漏的老匠人。”

《听漏》的疑团，一步一步被破解。在古代礼制上本应天子九鼎配八簋，而这少的一只簋究竟是因故丢失还是根本不曾有过，成了考古界的未解之谜，也构成了故事的主线。这段“缺憾”，刘醒龙邀请宁波读者一起来感受，共同倾听“历史之漏”。

乔叶 回归生活，去爱具体的人

每次来浙江书展，都像老友重逢——乔叶这样形容她与浙江书展的缘分。作为一个走遍浙江所有地市的作家，乔叶对诗画江南感到熟悉而亲切，“每次来都必有收获”。

这次，乔叶带来了她的新书《要爱具体的人》。这本散文集是她细微

体察当代人内心后写下的文字，书中展现了她在琐碎的日常生活中捕捉到的富有诗意而温暖的瞬间和细节。在书中，她提出，在有太多不确定性的世界里，爱，要涌向那些真实而具体的人。

“我们要爱具体的人，不要爱抽

象的人。爱生活本身，要胜于爱生活的意义。”这句陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》中的话，一直刻在乔叶心中。

“什么是具体的人？他们是你的同事、朋友、家人，也可以是你身边的快递员、环卫工人。”乔叶说，这本散文集也是她对当下沉溺于手机的人的一个提醒，要回归生活，去爱具体的人，接受身边人、陌生人的善意和温暖。

乔叶说，除了爱这些具体的人，当然也可以去爱那些不具体的人，比

如短剧里的明星，又或是唐诗里的李白、杜甫等。

书中那些娓娓道来的文字，展现着人们面对生活时最坦诚、最细微的情绪与情感——万事万物理应都是美好的、雅致的，那近在咫尺的平凡生活，其实最值得我们慢慢观察和品味。

据介绍，《要爱具体的人》一年加印四次，可见颇受读者欢迎。乔叶说，“我也只是一个会写文字的普通人罢了，可能是那些话语，刚好触摸到了平凡人的心灵深处吧。”

宁波全民阅读推广实践成全国范例 “我陪孩子读经典”品牌建设卓有成效

本报讯（记者龚旭琪）昨日，第十届浙江书展现场，“阅读从宁波出发——全国经典阅读推广季”活动在此正式启幕，标志着“全民阅读·书店之选”原创图书推广中心与宁波本土品牌“我陪孩子读经典”进一步深度融合，助力宁波全民阅读推广实践范本的系统化升级与全国性辐射。

中国书刊发行业协会理事长艾立民认为，“当前全民阅读蔚然成风，尤其是在儿童阅读领域，经典阅读的价值正被广泛认同”。他表示，宁波

全民阅读品牌建设的探索与实践，从“小切口”撬动家庭阅读的“大格局”，为全民阅读推广提供了具有启发意义的实践范例。

“经典阅读绝非简单的知识传递，它更是一种文化的接续、心灵的对话与人格的塑造。”韬奋基金会副理事长阎宁辉说，他期待通过此次活动，让阅读的力量从宁波出发，抵达更广阔的远方。

在全国少儿图书市场阅读趋势发布环节，北京开卷信息技术有限公司

首席研究员杨伟发布了《全国少儿图书市场阅读趋势暨全民阅读推广的宁波模式效果分析》。

对十五城市公共图书馆联盟汇总的2024年度数据进行统计，宁波图书馆在“全市人均总流通量”“有效注册读者人均享有活动次数”“有效注册读者人均文献外借册次”等多项阅读服务关键指标排名中处于前三名。

同时，来自市民和阅读空间的调查问卷显示，自“我陪孩子读经典”活动启动以来，有84.4%的受访读者认

为该项目对提升孩子阅读兴趣“有较大帮助”，市民综合满意度高达95.7%；90%的受访空间表示参与项目对提升场所的人气和氛围有帮助。

“这些数据印证了宁波以‘少儿阅读’和‘经典阅读’为支点，在推动全民阅读方面取得的显著成效，为全国阅读推广提供了有价值的地方实践样本。”杨伟说。

此外，当天在活动现场还举行了“甬·书循环”图书公益捐赠仪式，向集卡司机、快递小哥等新就业群体代表赠送经典读物。

听三位“文化摆渡人”的故事



昨日下午，“潮涌东方看北仑·今天我发布”区域文化国际传播专场在宁波国际会展中心启幕。宁波光与景文化传媒有限公司负责人、丹尼尔系列片总导演邱艳，塔吉克斯坦姑娘Giulia，宁波职业技术大学国际中文教师韩淑靖三位来自不同领域、多元文化背景的发布人，以真挚的语言与生动的影像，分享她们在北仑这片热土上以文化连接世界、用故事温暖人心的动人故事。（孙肖 陈烨 陈昱旻/文 许天长/摄）

为宁波文化“新三样”出海吆喝 网络文学IP路演亮相浙江书展

本报讯（记者刘挺）昨日，作为第十届浙江书展核心产业活动的“出海新浪潮·网络文学IP路演”，在宁波国际会展中心5号馆启幕。

作为宁波文化“新三样”——网文、网剧、网游发展过程中的重要一环，本次路演活动吸引了来自全国各地的网络文学作家、影视制作公司、出版机构及相关行业专家参加。活动在延续2024宁波银行·天e网络文学大赛影响力的基础上，进一步聚焦优质网络文学IP的影视化与国际化传播。

在路演现场，甬派传媒与息壤中文网举行战略协作签约仪式。此次合作将聚焦优质IP联合孵化与海外渠道共享，计划引入近万部优质网文资源，共同开发适配出海的IP项目，为宁波网络文学对接全国资源搭建桥梁。

随后的作家路演环节，成为网络文学IP与市场对接的关键窗口。宁波本土作家雁无痕（陈慧燕）携古言IP《碧血红妆》亮相，分享“权

谋+情义”剧情影视化的潜力；梅花三弄（张梅）则带来科幻与古言融合的《帝台枝》，讲述元宇宙背景下的历史故事。

“宁波有海丝古港、阳明故里的文化基因，又有浅水湾影视产业园等产业基地，完全能成为IP出海的主要阵地。”中国网络作家村运营总经理沈荣在沙龙中表示，未来他们将推动作家村与宁波合作孵化“杭甬双城记”等主题IP，助力本土内容全球化表达。

据主办方介绍，此次路演并非单次活动，而是宁波推动文化“新三样”（网文、网剧、网游）出海的关键一步。后续，甬派将联合息壤中文网建立“IP出海资源库”，整合宁波作家的作品与海外渠道；同步对接中国网络作家村的“一带一路”翻译基地，解决作品多语种转化难题；还将依托天e网络文学大赛，持续挖掘具有出海潜力的IP，推动《带着网咖回1950》《碧血红妆》等作品对接海外影视、游戏企业。



“拾光”

十的三次方·海丝文旅大展特别报道

第十届宁波国际旅游展
第十届海丝之路文化和旅游博览会
第十届浙江书展

