

贺圣思：文人三戏，妙趣横生

黄银凤 冯姝涵/文

耄耋之年，“鹤粉”众多

“回乡办展，能与家乡的父老乡亲相聚，我感到非常高兴。”展览开幕式上，贺圣思精神矍铄地立于人群中央，语调平和温厚，话音中带着熟悉的宁波乡音，醇如陈酿。

贺圣思出生于1938年，老家在北仑大碇横河。尽管岁月流转，老屋早已不在，记忆中的横河也仿佛“怎么这么窄了”，但那份深植于心的故土情愫，始终是他艺术血脉中涌动不息的“生命之泉”。

“这是我人生轨迹上的一个要点，回家……”一个“家”字，道尽了此次展览的深层意涵。这不仅是一次艺术作品的集中呈现，更是他带着毕生所学、所感、所悟的一次精神归乡。

作为《宁波日报》复刊后的第一批报人，贺圣思被同行与读者亲切地唤作“贺伯伯”。退休之后，他潜心钻研篆刻、书法与绘画，成为宁波地区鲜见的“三艺并举”之全能型艺术家。2022年，他荣获宁波市文联颁发的“宁波市书法奖·终身成就奖”，实至名归。

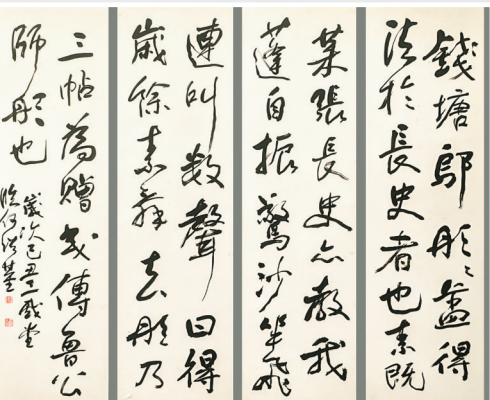
此次展览是“贺伯伯”艺术生涯中举办的第四次个展。首个画展名为“快乐就好”，他与颜亚培联袂呈现；随后是“九九归一——贺圣思书画作品展”，那是他与姐姐贺圣参、姐夫陈立言共同打造的“一家子书画展”。这两场展览均在镇明路上的高丽使馆遗址展厅举办。6年前，他与周律之、陈启元、沈元发联袂，在宁波美术馆举办了“甬上四老”书法篆刻作品展，成为甬上艺坛一段佳话。

作为“四老”之一，贺圣思不仅书法造诣深厚，绘画亦格调独具。现场展出一幅幅作品，水墨交融，造貌取神，气韵生动，且每每有诗文自跋，尽显文人画之精神底蕴。

尽管年事已高，他的创作热忱却未曾稍减。近年来因视力有所下降，他的字愈写愈大，画作也多为大幅，反而在无意间形成了一种磅礴开阔的艺术气象，厚重中见自在，浑然天成。

贺圣思的作品雅俗共赏，拥有众多忠实拥趸，他们自称“鹤粉”，以表达对贺老艺术与人格的追随与喜爱。

一位来自贺圣思老家北仑大碇的“鹤粉”在展场动情地说：“他的画作总能让人感到亲切和愉悦。作品里饱含着对家乡泥土的深情，笔下的冬笋、杨梅、鱼虾等无不鲜活可人，引起我们深深的共鸣。”窗外草坪深绿，展厅内观众笑容洋溢。这份流淌在空间里的温暖与共鸣，既源于对艺术本身的欣赏，更来自对“贺伯伯”人格魅力与艺术境界的由衷敬爱。



行书四条屏

“三戏”心态，文人意趣

贺圣思将自己的居所命名为“三戏堂”。“三戏”者，戏书、戏画、戏印也。这个“戏”字，并非玩世不恭，而是孔子所言“志于道，据于德，依于仁，游于艺”中的“游”的境界，是一种超脱功利、自在自得的心态。

他曾坦言：“我写字、画画、刻印，都带着‘玩’的心态，不刻意追求什么名堂。”创作于他，是兴趣使然，是心有所感时的自然流露。“平时在家里没什么事，社会活动也不多，正好可以安心画画。”退休后的时光，给了他更大的创作自由。“有想法的时候，心里静下来没事干的时候，就会画。有时候一幅画很快就完成，有时候也不想多写什么。说到底，就是自己画画开心。”这份“好心态”，恰是艺术创作中最宝贵的状态——无拘无束，直抒胸臆。

他没有受过专业美术院校的系统训练，于是转而师法造化，问道传统。“我没有固定的老师，传统就是我的老师，生活就是我的课堂。”这并非自谦，而是他艺术道路的真实写照。

他习惯自己琢磨，向古人学习，从经典中汲取养分。徐渭的淋漓奔放，八大山人的孤傲冷逸，吴昌硕的浑厚苍茫，齐白石的天然妙趣，黄宾虹的华滋深厚，都成为他反复研习、用心揣摩的对象。尤其是齐白石，那种对生活、自然万物的本真热爱，与他的精神气质不谋而合。他研究得很透，但绝不生搬硬套，“不满意的不去照搬”，最终“贺伯伯”凭借自己的不懈探索，化古为我，形成了散淡天真、稚拙质朴、笔简韵长的独特风格。

笔墨世界，气韵生动

步入展厅，观者立刻会被贺圣思作品中所充盈的“气韵”打动。黄宾虹说：“气韵出于笔墨。”此言在“贺伯伯”身上得到了印证。无论巨幅大作，还是尺牍小品，皆有一股蓬勃的力量弥漫其间，生动而自然。

“贺伯伯”书路宽广，主体取法明清及至后来的行草大家的优胜长处，辅之魏晋风度，窥探宋元萧散，杂融篆隶苍茫。观其行草，“我书臆造本无法，点画信手烦推求”，给人以稳健度与爽直感，那股强劲坚韧的力道，源于扎实的功底与放松的心境。他所书《石鼓文》、钟鼎文，率性俊朗、松简得体、格调高雅，令许多专攻此道者也自叹“难以望其项背”。

“贺伯伯”的画，是典型的文人画。所谓工笔取精巧，写意为精妙，他十分注重写意精神的体现。

首先，他善于以书入画，认为画画要像写字一样，一笔笔“写”出来。因为“写”中有提按顿挫，有顺势贯气，能将心中之意和精神气质通过毛笔真实地流露于画面。

他善于用笔，又精于用墨，枯润兼施、畅涩并举。看他笔下的紫藤，不像常见的花团锦簇，而是散而不乱，于变化中求统一，极富情趣和理趣。一幅墨荷图，水墨焦写，诗文自跋，极尽文人画精神。他尝试用焦墨作画，墨色浓而不腻，干而不燥，简洁明快的画面，配上风格独特的“贺体字”，形成书与画的融通与互补，使整个画面协调统一，意境悠远。

“最好的画往往图简而意深，藏着深刻的哲理。”他的画作，充满了这种简淡的智慧。两只小鸡、三个蘑菇，寥寥数笔，意趣盎然；八九枚樱桃，几片叶子，配上一句“仙子飞吻落凡间”的题款，瞬间满纸生辉，妙趣四溢。

他笔下那些带着岁月痕迹的老物件——芋头、米缸、搓衣板、帽筒，乃至一件鸟龟形状的夜壶，都充满了人间烟火气与生活的幽默感。在《帽筒图》上，他题款道：“爷爷用它搁过瓜皮帽，爸爸用它将息旱烟管，妈妈用它插过鸡毛掸，我也拿个苍蝇拍挤在这中间，帽筒一代传一代，不想如今金不换”，让寻常物件成为记录时代变迁的载体，寄托着对往昔生活的深深怀恋。他的不少画作配上直白诙谐的“贺体字”，借日常生活中的事物表达了高雅的题旨，令人忍俊不禁，又回味无穷。

他的篆刻，亦传递出浓厚的画意。正因为通晓篆隶和古典篆刻，兼具书画家眼光与手段，他刻的印章画理书趣浑然天成，大刀阔斧，章法篆法刀法均不同于通常篆刻家。印面仿佛能闻到浓淡枯湿、远近高低的立体气息，单独欣赏有意思，钤盖在他的书画作品上也很和谐。

道在生活，艺由情生

贺圣思的艺术，深深植根于生活的沃土。“艺术源于生活，又高于生活。只有对描绘的对象真正熟悉、有感情，笔下才能生动。”这是他始终坚持的信条。

早年他在梅山盐场晒盐十二年的经历，虽然艰苦，却是他人生中宝贵的“进修”和创作突破的源泉。那段与大海、盐田相伴的岁月，磨砺了他的意志，也让他对自然与生活有了更深刻的体认。他曾幽默地回忆在盐场运输队时，实行计件工资，别人拼命拉活以求多得，他完成定额后便回去休息、读书，“人家不会说你这个人态度不好。我定额完成了呀。人傻就傻在这里，老实也老实在这里。”这份“傻”与“老实”，正是他淡泊、本真性情的写照，也潜移默化地渗透到他的艺术风格中。

即便年事已高，不能远游，他依然保持着对周遭万物的细致观察。早晚在小区或附近公园散步，边活动筋骨，边观赏各种草木花卉。紫藤、杨梅、老物件……这些都是他生活的一部分，且成为他笔下生动的意象。他画作的题材，充盈着对家乡泥土的热爱，笔下的蔬果、水产充满了浓郁的“烟火气”。

做过晒盐工的贺圣思，慢悠悠“卤”出越来越多美味的书画篆刻作品给大家品味。这“卤味”，正是生活底蕴与时间沉淀交融而成的独特艺术风味。

此外，他极为重视传统文化的综合修养。读书多而杂，对史书、画论、古诗、书法、篆刻、碑帖等方面多有涉猎。他以自身的学养，常常在画上自撰诗题跋，为画作增色。看他的画，以及画面上他手书的诗文或跋文，格调是如此的一致和谐，这在全国书画家中亦属少见。这种诗、书、画、印的自然结合，正是中国文人画精神的精髓所在。

秋意渐起，十月的甬城仍带着几分暑热。北仑区文化馆艺术空间内，“文人三戏——贺圣思书画印作品回乡展”静静迎客。墨香浮动，一幅幅字画、一方方印章，如岁月低语，讲述着一位长者与笔墨相伴的深情。

贺圣思今年已八十八岁，依然笔耕不辍。他淡泊自守，不慕虚名，以“清客”心态游艺于书、画、印之间。其作品深植“宁波色彩”，篆隶筑基，行草走碑学一路，延续地域文脉。在他身上，能看到的不仅是“三艺并举”的全面修养，更有一份从容淡泊的文人情怀——以“戏”为趣，以“一”为心，在平淡中见真淳，在笔墨间得自在。



贺圣思在展厅

守砚人生，丹青不老

“欣闻甬上‘三戏堂’贺老先生北仑回乡展开幕，以先生向来淡泊之性情，想来此展必是‘鹤粉’推爱之举！我认为‘贺伯伯’所抵达的笔墨境界，足可为当下中国画在多元艺术思潮迸发环境中如何自处与涵化，提供一份绝佳范例。期盼这个颇具正本清源意味的展览，能唤起学界一丝反省与思考。”宁波市书画研究会会长吴平安如是说。

吴平安对贺圣思的艺术成就给予高度评价，认为他所走的正是一条体现中国书画传承“正脉”的道路。在他看来，当前中国画坛受诸多外来思潮影响，某种程度上迷失了方向，急于求成，盲目追求“创新”与西化，反而丢失了最可贵的民族艺术本色。中国传统文化艺术讲究的是“瓜熟蒂落”“水到渠成”，而贺老先生虽未曾接受过美院体系偏重技法的训练，却也因此少了许多条条框框的束缚，反而更能贴近艺术的本真。加之他深厚的综合修养和惜性，已然完成对传统的深刻理解与传承。

纵观贺老近年新作，尤其是此次展出的那些气势恢宏的巨幅国画与四米高的书法大作，笔墨愈发酣畅淋漓，心境越发从容自在，可谓丹青不老，艺境常青。这位始终怀揣“游戏”心态与探索精神的老人，必将在他的“三戏”田园中，耕耘出更加丰美、更富妙趣的果实。

展览期间，前来观展的不仅有书画界同仁与故交，亦有活蹦乱跳的孩童，以及热爱书画的年轻一代。贺圣思先生大姐的孙子贺树民，特地从舟山海钓大赛现场赶回，携三等奖奖状前来拜见外公小公；其外孙女受其熏陶，亦立志攻读美术专业。这一幕幕温情画面，让人看到艺术的生命在新一代中静静延续。据现场中青年书画家讲述，贺老一向乐于提携后进，讲授皆为“干货”，其低调内敛、乐于助人的品格，与他的艺术一样，深受敬重。

在艺术世界里，贺圣思以“戏”为舟，以“情”为帆，于传统深海中汲取养分，在生活长河中撷取浪花，终驶向一片属于他自己的、妙趣横生的艺术彼岸。

正如他所言的“归于一心”，“一”即是简单。这份简简单单、平平淡淡之中所蕴藏的闲适与从容，使他的艺术在耄耋之年，依然焕发着不竭的生机与活力。（受访者供图）



花鸟小品



水墨葡萄



水墨蔬果



水墨荷花