

湖光
石韵

东钱湖畔的南宋遗梦

赵淑萍/文 史凤凰/摄

“西子风韵，太湖气魄”，郭沫若先生对东钱湖的赞美堪称神来之笔。东钱湖，这颗宁波城东的璀璨明珠，水域面积是杭州西湖的三倍多，还自带“肥田沃土、年年丰收”的光环，简直是湖界的“顶流网红”。

从北宋王安石的“水利大改造”到南宋史氏家族的“显赫家族秀”，东钱湖见证了历史的风云变幻。尤其是那“一门三丞相、四世两封王”的史氏家族，留下了被誉为“江南兵马俑”的墓道石刻群。文臣武将、立马、蹲虎、跪羊安放有序，活脱脱一场石头版的“家族大合影”。



孝节牌坊（位于南宋石刻公园三字经广场入口处，清代石刻）

1 史家往事：草根逆袭，三丞相的传奇人生

说起史氏家族，简直是励志剧本的标杆。百余年间，从寒门庶族成为名门望族，世代簪缨，钟鸣鼎食，在各方面给后世留下了很大的研究空间。

史浩，史氏家族第一位丞相，家贫苦读，位极人臣，为太子师。他唯才是举，不计个人恩怨，为岳飞平反，为人贤良孝顺。宁波民间广泛流传着他的故事，如东钱湖小普陀“补陀洞天”的传说以及宁波人中秋节过八月十六的习俗。

其实，“普陀洞天”为史氏族人史岩之所凿。八月十六的习俗，也有多个版本，有方国珍说、康王说等，但此等好事都往史浩头上按，足以说明民众对这位本土丞相的爱戴。

其子史弥远，两朝为相，担任丞相26年，有人称之为奸臣，也有人视之为权相。虽然，锤杀韩侂胄、矫诏废太子这两件事他永远不能洗白，但不可否认的是，他主政期间社会经济保持相对稳定，本人也很是勤勉，是非曲直留待后人评说。

史嵩之，史弥远的堂侄，史家第三相，文武双全，豪气干云。屯田有功，联蒙灭金，一雪北宋百年耻辱。但因为史氏家族把持朝政太久，结怨颇多。丁忧期间，他想“夺情起复”，引发临安学潮，被大学生、武学生联名抵制，余生只能闲居在家。

史氏子弟，多俊秀儒雅之士，书写了“五尚书，七十二进士”的佳话。史氏家族以“孝、友、睦、姻、任、恤、中、和”垂训子孙，对后世影响深远。

有一种说法，史氏家族“生前一个湖，身后一个湖”。生前一个湖是月湖，当初月湖（西湖）有十洲，全祖望在《甬上望族表》中叹道：“城中西湖之十洲，归史氏者，皆十七焉。”宝奎巷史氏故里，至今是“网红打卡点”。身后一个湖，就是东钱湖。环东钱湖一带的山山水水，传说藏着史家72座王坟。东钱湖畔山坳中的史家墓道，选址都是“藏风得水”之地。在封建社会，只有一定等级的人，身后才配享殊荣，那就是神道石刻，是墓主人的“仪仗队”。史家墓前的神道石刻，就是至今赫赫有名的全国重点文物保护单位——东钱湖墓葬石刻群的主要组成部分，同时也是史家永恒的“家族名片”。

2 石上春秋：南宋的「石头档案馆」

中国古代雕塑，分明器雕塑、陵墓雕塑、宗教造像和工艺雕塑四大类。历代的石刻造像精品基本集中于佛教石窟和皇家陵园里，南宋是个例外。

南宋皇朝偏安临安（今杭州）150年，基本没有一处完整的历史遗存。战火纷飞，不仅皇城中的大量物件被毁，绍兴攒官山的六陵，也备受摧残。本来就是临时的“厝葬”，未置石像生，后又遭盗贼洗劫。

皇陵石刻到了南宋出现断层。可是，明州的丞相家族的墓葬石刻，却保存完好，为南宋时期规模最大、数量最多、艺术价值最高的墓道石刻遗存。东钱湖南宋石刻群，以史家的墓前石刻为主。石刻群位于东钱湖东、南、西岸及郭家峙——天童公路沿线，加上韩岭村、横省村的墓前石牌坊。它们填补了中国美术史、中国文化考古史中南宋时期的空白，对于研究南宋时期的墓葬制度、衣冠服饰、雕塑、工艺美术及民俗等都有独特的价值。

东钱湖南宋石刻有两大类，一类是石构建筑，主要由石享殿、石享亭、石牌坊、石椅子、石笋、石鼓等组成；另一类是石雕群像，主要由文臣武将、立马、蹲虎、跪羊等组成。

这石雕群像可不是随意摆放的，它们有特定含义。两宋时期重文抑武，朝廷明文规定，同等官职的文武官员相遇，武官必须先向文臣行礼。所以在神道仪仗石刻的设置中，文臣离墓的主人最近，代表的是“忠”；武将的含义是“勇”，寓意骁勇善战，保家卫国。立马的含义是“义”，我国传统文化中有“马有垂缰之义，狗有湿草之举”的典故。蹲虎的含义是“节”，百兽之王，死而不倒，乃一种凛然的气节。跪羊的含义是“孝”。自然界有两种动物最懂感恩，那就是羊羔跪乳，乌鸦反哺。百善孝为先，“跪羊”打的是头阵。

东钱湖南宋石刻不仅数量丰赡，体量高大，且雕刻精细，早、中、晚三个时期各具特色。

早期的石刻主要分布在冀国夫人叶氏太君墓道、越国公史诏墓道、宝华寺后山史氏祖茔墓



南宋石刻文臣武将群像（位于南宋石刻公园群雕小广场）



南宋参知政事史渐墓神道两边石刻

道、七坑墓道石刻、龙首山石刻、排祭岭岭脚石刻和站野岙石刻。

这一时期正值南宋立国初期，百制初创，厉行节俭，石刻风格以简朴为主，造像并无刻意雕琢，墓道形制不大。石雕造型雄浑、简练，用阴线刻羊的尾巴、羊角，石虎身上饰以简单明快的树叶纹。石笋则是用线刻简练地刻画出瓣状笋壳。

值得一提的是，冀国夫人墓前的一对石笋保存完好。这石笋可是浙东南南宋石刻特有的形制，竹报平安，节节高升，而且繁殖能力特强。史诏墓前的石椅，被誉为“江南第一椅”，这把靠背椅，是不可多得的宋代石刻椅子。

中期的石刻主要分布在丞相史浩墓道、修职郎史若湛墓道、齐国公史渐墓、中散大夫史涓墓道，此期为南宋中兴时代，励精图治，士大夫恪守职责，谦逊谨严。石刻风格也质朴平和，文臣表情恬淡静穆，武士敦厚沉稳，石兽温驯柔顺，但规制已经表现出铺排的倾向。

南宋后期的石刻主要分布在丞相史弥远墓道、兵部尚书史弥坚墓道、郑国公史弥忠墓道、司封郎中史弥巩墓道、通奉大夫史寅之墓道、兵部尚书史宇之墓道、银青光禄大夫史岩之墓道，以及呈现于福泉山墓道石刻、忠应庙石刻、洋山村石刻、官驿河西岙石刻、前夹岙石刻、刑部尚书余天任墓前石刻、赠少师高阅墓前石刻、仇愈墓前石刻等。

这一时期南宋经济繁荣，虽偏安一隅却怡然自得。表现在石刻风格中，比中期有明显的奢华意识，刀法装饰，雕琢工细讲究，用材除取当地梅园石、光溪石外，还有外地的如太湖石。

造像神态雍容自得，石翁仲的仪仗感强，石兽讲求气势，多昂首之态。文臣冠服上的花纹、绶带，武将甲胄和佩剑上的饰物都精细入微。铠甲坚硬而富有质感，飘垂的织带又很有动感，这就使雕刻厚重而不失飘逸，肃穆而又灵动。

总体来说，东钱湖南宋石刻风格写实，粗中有细，繁中求简。纹饰华美，内容多取材于现实生活，世俗性强。其规模、数量以及雕刻之精、保存之完好，在国内都有相当的地位和意义。



南宋石刻公园内游步道——吉祥道两旁的石刻羊

3 多方守护：让历史不再风化

东钱湖石刻群是稀世瑰宝，但是数百年来历经风雨侵蚀和人为破坏、损毁，众多精美的石刻散落在山谷沟壑间，或被盗或被毁，有的断头缺臂，有些甚至成为砌墙筑坝的材料。有的石碑，被农民用来烧草木灰，已经模糊不清。

从1982年文物普查到1993年、1994年再次普查，共发现南宋石刻160余件，分长乐里山、大慈山、吉祥安乐山、凤山、世忠寺山五个墓葬群。上世纪九十年代末，一些文保人士和专家奔走呼吁，引起了有关部门的注意。1991年1月、1993年12月、1994年3月，宁波举行了石雕文化考察报告会、历史文化旅游开发研讨会等。1994年初，国家文物局下达指令，东钱湖石刻一定要原地保护。有几处地方不能动，是史渐墓、史诏墓、余有丁墓、世忠寺、福泉山茶场、宝华山等。从1994年到1995年，国家文物局和省文化厅、省文物局、省文物考古研究所等专家多次来甬调查研究。

之后，文物本身的安全保护问题摆上桌面，是先采取行之有效的“集中迁移”保护还是坚持原址保护？如果还是坚持原址保护，谁能保证它们不被偷盗？有关部门再三权衡后采用了第一种方法。

1998年12月21日，鄞县人民政府办公室发出231号通知，要求各有关乡镇协助文管部门集中迁移石刻文物，按计划迁移宋明石刻120余件，其中文臣26件，武将20件，石马、石虎、石羊共43件，其他石刻40件。一批批散落的神石被归集到保存相对完整的史渐墓道前，东钱湖南宋石刻公园初具雏形。

2001年6月25日，东钱湖南宋石刻群被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。2004年，宁波市东钱湖旅游度假区管委会邀请省内外专家，对已迁入南宋石刻公园的近200件南宋及其他石刻进行重新规划。如今，经过二期、三期的开发，位于钱湖东岸山水下庄黄梅山麓的公园，占地6.7公顷。公园分室内、室外两部分，室外包括主瞻道、阊陌气节、百代师表、吉祥道、史渐墓道等景点。在南宋石刻公园内，也有部分明清石刻件，计有各类石刻文物400余件。

在保护石刻的过程中，官方和民间的文保力量默契配合，翻阅地方志，查证家谱，采访耆老乡人，三管齐下，寻觅捡拾，去伪存真，终于弄清了大部分墓道的方位、古今地名的对应关系、墓主身份以及石刻的来龙去脉。

注：本文部分数据来自采写《石魂——南宋石刻发现保护口述史》（2021年11月宁波出版社出版）一书时，由杨古城、陈万丰、周静书、刘平等提供。