

心愿·桃花盛开的地方

从音乐中感受时代脉搏 从访谈中听故事 众筹故事音乐会：

记者 廖惠兰

宁波日报报网联合发起“心愿，盛世如你所歌”众筹故事音乐会后，社会各界纷纷响应。昨天，宁波市演艺集团主动提出为音乐会保驾护航，用实际行动为这场充满温度的文化活动注入力量。

这场打破传统模式的音乐会，为何能迅速获得如此多的关注与支持？

“主动承担这场众筹故事音乐会，体现了宁波市演艺集团对本土文化传承的责任担当，我们也希望通过音乐会圆郭大为老先生的一个跨世纪心愿。我想，这份情感共鸣会成为凝聚城市文化力量的重要纽带。”宁波市演艺集团董事长林红说。

怎么办好这场众筹故事音乐会？

“团队进行了几轮策划，建议以访谈的形式来呈现，让音乐背后的故事成为主角。”宁波市歌舞剧院创作中心主任、众筹故事音乐会音乐总监吴军说，这一

创新形式，在宁波是首次。

这场众筹故事音乐会以《重回桃花盛开的地方》全球谱曲征集活动为起点，与传统音乐会相比，众筹模式是最大的亮点。

“选择众筹模式，本质是让叙事主角回归大众。”吴军认为，访谈是故事音乐会的核心，传统音乐会重“听曲”，而这次要做的是“讲述曲子背后的故事”。

“这场音乐会的难点在于要挖掘许多故事，包括对文化IP的深度挖掘。”吴军说，这就需要做大量的访谈工作。

他透露，音乐会将邀请有关专家谈谈如何从宁波的市井烟火里捕捉人间温情，通过访谈环节，让音乐有“情感注解”，让观众把音乐里的情感和真实故事对应起来，实现从“听觉共鸣”到“情感共情”的升华。

“我认为，这场众筹故事音乐会是一场关于音乐、关于心愿、关于时代的音乐会。大家都觉得这件事情很有意义，愿意为其贡献力量。”吴军表示，通过众筹的方式，这场音乐会将汇聚大众的力量和智慧。它以访谈和音乐相结合的形式，讲述征曲、谱曲背后的故事，让观众在欣赏

音乐的同时，感受时代的脉搏和情感的共鸣。

办好“心愿，盛世如你所歌”众筹故事音乐会并非易事。导演张凌轩说，难的是如何将众筹故事转化为舞台叙事。

在张凌轩看来，每个访谈对象都是众筹故事音乐会的主角。这场音乐会的起点，是大家一起完成郭老先生的心愿、一起圆一个“桃花源”的梦。他希望这场音乐会让经典旋律有新的生命，让普通人的故事被听见，更让每个人能在其中找到自己的故乡情。

张凌轩说：“这些天，我细细听了征集到的作品，有悠扬婉转的民歌旋律，有朗朗上口的流行曲调，有借助AI创作的先锋尝试，还有小朋友的真挚表达，十分感人！”

在张凌轩看来，众多不同阅历、不同地域、不同年龄的创作者通过自己的作品，对家国情怀进行了深情的表达，让“桃花”的故事有了多样的叙事方式。这种“个人故事+时代共鸣”的众筹逻辑，正是故事音乐会“盛世如你所歌”的最佳诠释。

“投稿作品中有不少是借助AI技术创作的，这也是一大看点。”张凌轩介绍，AI元素既展示了音乐创作的多样性和创新性，也应该成为故事音乐会的特色。通过现代科技，让郭老先生的这份艺术情怀传递给更多人。

150个噪声问题点位 约90%问题已解决

市人大常委会跟踪监督2025年噪声污染治理民生实事项目

本报讯（见习记者何丫 记者吴向正）根据市人大常委会民生实事项目集中征集月暨市民监督周活动安排，9月5日，市人大常委会专项监督小组前往鄞州区开展2025年噪声污染治理民生实事项目跟踪监督。2名市人大代表参加活动。

监督小组一行现场调研了博格华纳汽车零部件(宁波)有限公司宁静工厂建设情况、中海凤熙名邸宁静小区创建情况，并召开座谈会听取市生态环境局、鄞州区政府关于该民生实事项目进展情况的汇报，以及市人大代表鄞州中心组关于该民生实事项目监督情况和2026年项目线索谋划情况的汇报。王凌、孔阳飞等市人大代表和市民代表围绕项目监督、项目线索谋划情况发表意见建议。

2025年噪声污染治理民生实事项目明确了“治理问题点位150个，建成‘宁静小区’70

个、‘宁静工厂’80家”的目标任务。截至目前，“宁静小区”和“宁静工厂”建设任务已完成总体进度的85%；计划治理的150个噪声问题点位中，约90%的问题已得到解决。

在肯定该民生实事项目整体推进和监督工作后，监督小组指出，要以完善的体制机制推动噪声污染根源性治理，政府部门要严格对照法规要求，出台相应的配套文件，加强噪声污染执法协作。要广泛组织人大代表、群众等全过程参与民生实事监督等活动，发挥全社会的协同监督作用。要持续加强实施效果的跟踪和评价，切实提高群众的获得感、幸福感。要加强提炼民生实事项目中好的做法，形成具有宁波特色的制度性成果。要拓展多元征集渠道，加强征集过程的工作联动，进一步提高征集工作整体效率。

甬工血新记

劳模带队， 28个团队共研“新材料之王”

记者 顾佳诚 王佳辉
通讯员 丁薇敏 吴倩 应霭霖

宁波北郊，坐落着全国石墨烯领域唯一的国家级制造业创新中心——国家石墨烯创新中心。

近日，记者走进创新中心展厅，创新中心及其孵化企业的一系列前沿科技成果映入眼帘。

“对于石墨烯技术创新而言，突破永不止步，我们唯有持续前行，才能切实肩负起国家石墨烯创新中心的使命。”中国科学院宁波材料所研究员、国家石墨烯创新中心主任刘兆平说。

“服务于国家重大工程、服务于工业领域新应用、服务于民生福祉改善”，这“三服务”理念，常挂在国家石墨烯创新中心员工的嘴边；员工衣服上印着的“让石墨烯走进生活”，则更直观地表明了他们的决心。

2018年，刘兆平获得全国五一劳动奖章、浙江省劳动模范等荣誉。2022年，国家石墨烯创新中心成立后，创新中心工会以刘兆平为核心组建了劳模工匠创新工作室。

在该工作室中，科研工作者不懈奋斗的动人故事不断上演。

比如，超高压液流磨是物理法石墨烯制备过程中的关键设备，以前，国产超高压液流磨设备压力仅能达到200兆帕，而进口设备压力虽可达400兆帕，但单台价格要上千万元。

2016年，中国科学院宁波材料所启动相关研发工作。2022年，国家石墨烯创新中心已将退休的高级工程师返聘回岗位。

研发团队屡败屡战。去年，在一次实验中，一根直径约50厘米的中空钢管被超高压液流崩裂，这意味着这项研发失败了，已耗资数百万元的项目被迫“停摆”。

但刘兆平发现，这名老工程师并没有被困难打倒，仍在默默钻研技术。他对刘兆平说：“再给我3个月，如果还不成功，我就彻底放弃。”

正是这最后的坚持，让研发

工作迎来了转机。去年11月，该团队在国际上率先成功研制出用于石墨烯物理剥离的工业级超高压液流磨。与国内同类产品相比，其工作压力提高一倍，设备制造成本却降低一半，小尺寸石墨烯微片制备效率也大幅提升。

这些年，该工作室不仅是一个技术攻关的前沿阵地，更是一个人才“孵化器”，培育着一批批青年科技人才和产业工程师。

“我们以劳模精神和工匠精神为引领，构建了一套以实战为导向、注重传承与成长的人才孵化体系，为石墨烯产业的未来储备核心力量。”创新中心工会主席陈皓介绍。

工作室建立了“名师带徒”机制，打造了“烯创家园”烯创悦享会平台，通过“一对一”“一对多”带教，将隐性的科研经验与技术诀窍系统化、显性化地传递给年轻人。

今年以来，创新中心已举办多场“烯创悦享会”活动，由各创新团队负责人亲自授课，分享实战经验与失败教训，帮助年轻人快速跨越从理论到实践的门槛。

同时，该平台链接法律从业者、管理人员、市场营销人员等外部资源，在经验分享中融入多元视角，以拓宽年轻人的眼界。

此外，工作室高度注重“在项目中锻炼人”，28个创新项目均积极吸纳青年科研人员参与，甚至鼓励他们牵头负责某一技术模块。许多年轻人在攻克难题的过程中迅速成长起来。

为拓宽人才培养通道，工作室还与宁波大学材料科学与化学工程学院、宁波技师学院等多家院校建立合作，共建实践基地，推动产学研协同创新、深度融合。

目前，国家石墨烯创新中心的28个创新项目团队覆盖电热烯、烯电池、导热烯、烯涂层等多个领域，已形成技术成果26项，申请专利275项，牵头或参与制定国家、行业及团体标准18项，实现技术成果转移扩散32项，服务企业超330家次。

赛前训练

昨天，2025年国际射联世界杯（宁波站）在宁波奥体中心射击馆开幕，这是宁波首次承办国际最高级别射击赛事。

自今年初起，宁波推进场馆系统性改造工程，严格对标国际赛事标准，重点对预赛馆、临时枪弹库和决赛馆三大核心区域进行全面升级。崭新的场馆得到了运动员的认可。

图为一名选手在进行赛前训练。

龚旭琪/文 水贵仙/摄



著名考古学家王巍 接受本报记者专访

打造文明探源“宁波范式” 力争树立全国新样板

记者 黄银凤 见习记者 冯姝涵

今年正值宁波考古70周年，宁波推出一系列举措为其“庆生”，包括启动系列纪念活动、发布《宁波地域文明探源工程规划纲要（2025—2030）》、揭牌王巍文化大师工作室，以及策划特展“从远古渔村到国际港城——宁波考古里的海洋基因”等。

日前，中国社会科学院学部委员、著名考古学家、宁波地域文明探源工程首席专家王巍接受本报记者专访，围绕宁波考古重大成果、文明探源工程进展及成果转化等议题，分享了深刻见解与未来愿景。

作为中华文明探源工程1期至4期首席专家，王巍表示，宁波考古70年来，成果丰硕、意义深远。1973年发现的河姆渡遗址，为中华文明起源研究提供了极其珍贵的实物证据，其中，7000年前的稻作、漆器、干栏式建筑和榫卯结构等，展现了先民非凡的智慧。井头山遗址则将宁波地区的人类活动史上溯至8300年前，遗存埋藏

于地下10米，出土遗物丰富多样，令人震撼。田螺山遗址多角度补充了河姆渡文化研究，重现先民生活图景。大榭遗址作为国内最早的制盐遗址，是4000多年前我国海盐起源的重要实证。

8月22日，《宁波地域文明探源工程规划纲要（2025—2030）》的发布，标志着宁波地域文明研究进入新阶段。

“从2002年国家启动中华文明探源工程至今，我们已经初步建立起‘万年文化史、五千年文明史’的大框架，但各区域在文化、社会、物质、精神与制度层面的具体发展进程，仍亟待深入探索。”王巍指出，宁波地域文明探源工程的创新性在于它不是空喊口号，而是制定了扎实的实施方案，堪称中华文明探源工程的“区域版”和“缩小版”。

该方案系统设置了文化谱系、环境变迁、知识系统与精神信仰、聚落考古与社会发展、地区文化交流互动环境等课题，并紧密结合宁波本地特色，例如人地关系、海洋资源利用，以及面向海内外的迁移

与交流等。

《宁波地域文明探源工程规划纲要（2025—2030）》提出构建文明研究的“宁波范式”，王巍对此充满期待。他指出，宁波率先制定了多学科交叉、开放协同的实施方案，真正示范了区域文明探源应如何推进。该工程联合数十家单位，秉持立足宁波、面向全国的宗旨，王巍期望其为全国区域文明研究树立样板。

作为海上丝绸之路“活化石”，宁波在中华文明探源与对外传播中具有独特优势。王巍指出，宁波的海洋文明史具有世界意义，是对外传播的关键切入点。他提到，早在8000多年前，井头山先民已能乘船捕鱼，证明了中国先民卓越的近海航行能力。从8300年前的海洋资源利用，到唐宋时期成为国际港口，再到越窑青瓷远销海外，宁波展现了中华民族向海而生、开拓海洋的悠久传统。这些实物与历史不仅对中国意义重大，也是全人类共同关注的议题，能够以生动的方式向世界传递文明交流互鉴、人类命运共同体的理念。

在推动考古成果走向公众方面，王巍深有感触。以往许多重要发现“藏在深闺人未识”，很多遗存鲜为人知。他回忆，早年博物馆门庭冷落。而今展览日益亲民，阐释更通俗，数字技术赋予展览温度与趣味。最令考古人欣慰的是，“博物馆热”让考古成果真正被公众喜爱、理解和共情。

王巍认为，将宁波打造成中华文明探源成果的“转化示范区”是一个极具价值的目标。他指出，中华文明探源工程开展20多年来，仍缺乏系统展示众多遗址与文物成果的大型展览，协调难度较大。宁波在地域文明探源实践中，可率先推出示范性举措，如编写辅助教材、策划通俗易懂的专题展览等。宁波的考古内容具有国际传播潜力，例如7000年前的榫卯技术，远超同期其他地区的捆绑工艺；太阳神鸟崇拜及其艺术表达，也易于引发跨文化共鸣。借助这些真实生动的中国故事，能够有效塑造可信、可爱、可敬的国家形象，王巍坚信，宁波在这方面潜力巨大。



展厅里的展品。

（顾佳诚 王佳辉 摄）