

■ 宁波好书

穿越时空的对话

——读徐海蛟《1938回答2026》

励开刚

最近，宁波作家徐海蛟出版了他的新作《1938回答2026》，该书是2025年中国作家协会重点作品扶持项目，入选全国“百班千人”暑期推荐书目，是一部适合青少年阅读的作品。

书中主人公是初二女生闻小秋，在父母的监督下，她按部就班地生活，很少有空余的时间。有一天，她经过渔轮厂码头，在早已废弃的渔轮厂邮政所旧址上，无意中发现了一个古老的邮筒，里面有一封1938年的神秘来信，信是寄给明舟市一个叫“宋清雨”的女孩子的。这封信打破了闻小秋的平静生活，两个不同时空中的女生，通过神秘邮筒，从此有了奇妙联结。

在信中，西南联大学生梅姝用清秀的字迹描绘着那个战火纷飞的时代：由国立北大、国立清华和私立南开三所大学组成的国立长沙临时大学，分三路西迁昆明，穿越湘黔滇三省，到达昆明，成立西南联大。他们在轰炸的警报声中挺立坚持的身影，令人感动不已。

而闻小秋在回信中，谈到了西南联大在她心目中TOP1的地位，谈到了她对西南联大学子学习、生活情形的好奇，也谈到了自己在学习上遇到的困惑和对题海战术的无奈。自然还提到了2026年的高科技与日常生活中的高铁、AI、外卖等在梅姝看来全新的事物，这也为梅姝展开了一幅未来的美好图景。

后来，闻小秋用AI技术帮助梅姝破解了中学生被刺杀的谜团，促使梅姝以家庭教师为名打入特务头目的家里。在地下党组织的配合下，大部分敌人被消灭。梅姝却倒在了一名漏网特务的子弹下，成为闻小秋和读者永远的痛。

两个孩子的对话，不仅跨越了时空，更串联起两代人的困惑与热血：一个是在战火中寻找尊严，一个是在题海中追问意义；一个用《黎明》杂志点燃抗争的星火，一个用叛逆与思考对抗现实的枷锁……

作品巧妙地借用书信方式，以联大精神唤醒闻小秋对世界的感知，以奇幻笔触架起一座历史与现实的桥梁。在梅姝的感召下，闻小秋逐渐走出困境，成为一个乐于助人、积极向上的人。书中还设计了学校江书记这

一人物，江书记与闻小秋古板的班主任有着显著区别，他让闻小秋提出的“食堂设立爱心窗口，把学校剩余的饭菜无偿提供给打工者”等建议成为现实，也让闻小秋的父母对她的态度有所改变。

作为热心社会公益的学生代表之一，闻小秋前往云南对口帮扶地区的学校交流。为了方便云南贫困地区的学生上学，在闻小秋和同学们的倡议下，在媒体记者和“顺其自然”等市民共同努力下，一座用620万元捐款建立的“梅姝的桥梁”落成了。

2030年，闻小秋如愿考入梅姝姐姐曾经就读的南开大学。毕业那年，她又来到云南，参观曾经的西南联大旧址，来到那座“梅姝的桥梁”上。

在《1938回答2026》一书的首发式上，作者徐海蛟告诉在场的读者，近年来，有关西南联大的图书出版了不少，但是缺少一本适合青少年阅读的书，为此他准备了很长时间。2024年至2025年，他每天起码花3小时创作这本书。

为了使书中的内容更加贴近读者，徐海蛟让朋友帮忙放大了一张老的昆明市地图，上面注明了西南联大周边的街道名称。他把地图挂在自己的办公室里，便于随时察看，并在写作时把它们放进书中。



同时，作者也有着深深的家乡情结，对闻小秋所在的城市、街道等名称做了巧妙处理，“明舟市”“月湖街道”“渔轮厂码头”等熟悉的字眼，拉近了与宁波读者的距离。

在书的最后一页，有一封徐海蛟写给青少年朋友的信，信的最后一句这样说：我讲了一个与联大相关的故事，是想告诉你，人为什么要读书。也想告诉你，人如何于看似狭窄的路上向着无边的自由和想象飞驰！

读罢此书，我为西南联大培养出梁思成、金岳霖、杨振宁、李政道、邓稼先、朱光亚等一大批优秀学子而震惊，也为有梅贻琦、闻一多、钱钟书、沈从文、华罗庚等众多学识渊博的教授而敬佩，更为书中像梅姝这样的热血青年和沈之文这样的共产党人在民族危亡之际挺身而出的壮举而感动。

真正的教育是为了什么？也许你能在《1938回答2026》中找到答案。

荐书



《补书》

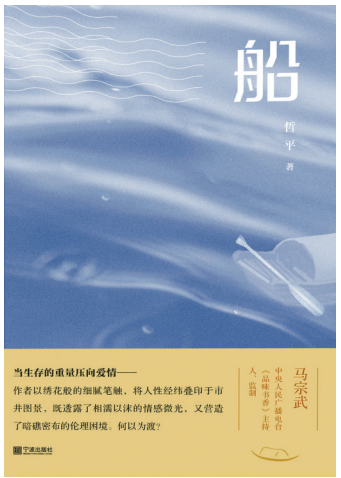
作者 汪帆
出版 浙江古籍出版社
日期 2025年8月

案头搁着汪帆的《补书》。封面上，一双手在拾掇一册老旧残破的古籍。翻开书，书页间不时夹杂古纸，悄然抚过它们，仿佛闻到了植物的芬芳。西湖孤山路28号，坐落着浙江图书馆古籍部，“门对一碧西湖秀水，左依白堤，右傍西泠桥，隔湖可望苏堤”，这里就是汪帆二十余年来的工作场所，也是她“潜心技艺的修炼地”，《补书》就诞生在她栖居其间悄然流逝的岁月里。

《补书》之好，首先在于专业，书里满满都是学问。从“整旧

粗粮与温情见人性之美

——读哲平长篇小说《船》



邹元辉

拿到哲平长篇小说《船》的初稿后，我在回家的班车上随手翻阅起来。读完两页有点小惊喜，没想到镇海又冒出了一位文字驾驭能力颇强的高手。就像是猎猎许

久，突然看到一位隐居于森林深处的猎人，肩扛一头硕大猎物，从葳蕤蓊郁处向我们走来。

在随后两次改稿研讨中，我略增看了几页，然后就文章的篇幅和人物描写等问题，泛泛提出修改建议。以至于后来和哲平就文稿精心打磨坦诚交流时，他突然“心存芥蒂”地抱怨我之前根本没有读完他的作品。这让我有点意外，从商多年的哲平竟然如此直率。在之后的交往中，我更觉得他毫无附庸风雅之念。有人误以为他出书是多少钱善美的结果，我自然仗义执言，纠正对方的偏见。

相反，哲平常低调地说自己没什么文学造诣，不过从小喜欢文学罢了。独自在外经商期间，无论工作多忙，他都会利用闲暇时间读书。退休后，更是在好友们的鼓励下，整理起之前写的这部小说。

长篇小说《船》以姚全被逃往

他乡的生母遗弃、养母带其从上海逃难回苏州陆巷古村为起笔，讲述了他和同村女孩水莲曲折多难的爱情故事。小说每一节的篇幅不长，文字犹如一条清澈见底的潺潺溪流，让朴实的思想如灵动的鱼儿穿梭其中，与沉淀河底的卵石融合，形成了独特的文学意象。

小说最大的特点是摒弃了传统写作中“爱情至上”和“道德滤镜”的情感色彩，并未塑造乌托邦式的爱情，而是直面生活的粗粮与温情。在“自由爱情”与“生存困境”的剧烈撕扯中，展现了歌女、姚妈、苏妈、秀清、监管干部、岭头阿三、刀疤阿六、泥瓦阿五、胜男、舅老爷等不同人物的人性多样性。又用烟火气十足的生活叙事，把握了“小”“杂”“碎”细节，将个体命运与时代变迁编织成一幅波澜壮阔的平民史诗，映照出时代的发展浪潮。宏大叙事和微末叙事在交织中并行向前，映射出底层女性在传统观念与生活夹缝中的艰难突围，引发读者对自由爱情、苦

难生活的深层思考。

水莲这个人物的塑造十分成功，作者用对话语言和内心刻画，向读者呈现出一个渴望爱情、抗拒母命逃婚、能独自抚养女儿的自强女性形象。勤劳坚韧、大度包容、处事果断的水莲，与粗鲁张狂、好高骛远、遇事慌张的丈夫姚全形成鲜明对比。然而，哲平并没有将复杂的现实生活简化为非黑即白的判断题，只是娓娓告诉读者，在艰难生活中，在完美爱情幻灭后，该如何维护与坚守那份纯粹的情感，让善意得到回归。

剖析哲平的作品，不难发现，无论是诗词神话，还是风土人情，他都能以独到的视角加以引用和讲述，这和他自觉学习本土文化和深入体验民间生活有关。他能在细微处落笔，用简洁明了又不失生动形象的语言精准地表达出故事的“核”。

据悉，哲平已开始创作“渔人系列”的第二部，期待他的作品更上层楼。

校园里舞动的七彩翅膀

——评《中小学戏剧入门》



雨巷

又到一年9月时。

沉寂多日的校园多了书声、多了生机，这时节，中国戏剧出版社出版的《中小学戏剧入门》与读者见面了。书中，课本剧、童话剧、小品、相声、广播剧、情景剧、话剧，如舞动的七彩翅膀，引领孩子放飞心灵。

这是一本科学实用的说明书。语文课上，老师讲篇章结构、创作背景、主题思想。而学生喜欢听故事，每一篇课文就是一个故事。如果进一步，把这些

故事通过戏剧形式呈现出来，那么故事将变得可知可感。这时候，课本剧便出现了。

课本剧，是以中小学课文为蓝本，通过戏剧语言和场景设计再现课文内容，升华课文主题思想和故事情节，是反映学校生活、学习的一种综合性舞台艺术。课本剧的核心是将寓言、古诗词、小说节选等叙事性课文，改编为包含人物、情节、矛盾冲突的戏剧形式，通过台词、动作、场景设计等戏剧元素，呈现课文主题。无疑，中小学课本剧是本书的重头戏，故作者把课本剧放在显著位置，且用了两章篇幅。

说是入门书，更是操作书。在课本剧章节中，作者以《卖火柴的小女孩》为例，简要介绍了课文与课本剧的区别，详细解读了如何创作课本剧——要选择合适的内容，要营造戏剧冲突，要使用戏剧语言。同时强调，既要忠于原作，更要有所突破。

这是一本浅显易懂的理论书。生活中几乎不缺理论书，缺的是把深奥的理论转化为普通读者能读懂的书。本书最大的特

点，就是把专业的戏剧理论，用接地气、沾泥土的语言表达出来，深入浅出，通俗易懂。作者通过大量戏剧实例，让读者像聊天一般轻松阅读。比如，第一章《戏剧从游戏说起》，关于“游戏”，作者仅介绍了一句“游戏是孩子与生俱来的天赋，游戏也是人类的天性”，然后便大段回忆自己童年时的游戏——男生玩的“抓特务”“两军对垒”，女生玩的“过家家”等。

作者认为，戏剧要多创作、多实践。他结合自己在中央戏剧学院3个月学习期间观看了近30部戏（不包括在学校内观看）的经历，告诉读者，要多看经典，多写勤练。

作者在创作实践中，给自己定下了一个不成文的规定：写出来的作品，要请三位以上的行家看；如果是大戏，则要请十位以上的行家看。作者讲到最初的作品被专家推翻时，脸上泛着自信的光芒，没有一丝一毫不好意思。我想，这也许就是作者在戏剧创作上取得一个又一个成果的重要原因了。

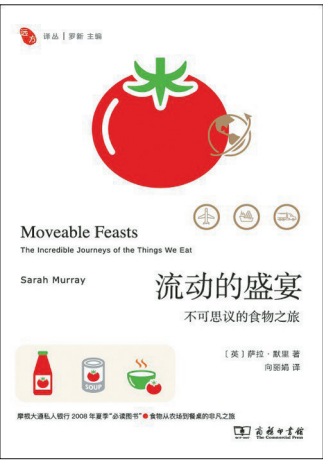
这也是一本助力成长的启示书。从教育功能角度来说，戏剧是一种寓教于乐、寓教于学、寓教于

练的实践过程，能培养学生健全的人格，能让学生真正感受到戏剧的魅力。戏剧作者认为，戏剧能激活学生的艺术创作能力，能提升人的幸福感知能力，能增强团队的合作意识。

近年来，社会越来越重视学生人文素养的培养，越来越重视美育教育。作者深知中小学戏剧教育的重要性，在当选宁波市人大代表期间，就撰写了“关于在全市中小学开展戏剧教育”的提案。作者认为，戏剧教育作为践行素质教育的有效方法之一，最终目标是培养全面发展的人。作者注意到，近年来，尽管戏剧进校园取得了显著成效，但鲜有学生直接参与戏剧的实践活动，无法让学生真正感受到戏剧的魅力。作者进一步提出，中小学语文课与课本剧表演相结合，可以成为语文教学的一种新尝试。

“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗”，作者在后记中以作家路遥的名言作为收尾。这也是作者业余创作五十载的真实写照。他创作的《蓝蓝的天，蓝蓝的海》等近10部话剧，被搬上舞台，且多次获奖；他出版了《叩开戏剧之门》等戏剧著作，成为中国戏剧文学协会会员。也许你已猜出来了，他就是对戏剧爱得如痴如醉的贺玉民老师。

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429



《流动的盛宴：不可思议的食物之旅》

作者【英】萨拉·默里
译者 向丽娟
出版 商务印书馆
日期 2025年5月

《流动的盛宴：不可思议的食物之旅》提出了“食物旅程”的概念。作者告诉我们：日常难以离开的种种食品，在来到厨房、餐桌之前，竟已经历了近乎“环球遨游”的漫长旅程。

我曾想当然地以为：长途的食物运输肯定会产生过多的碳排放，且由于运输成本使然，食物价格到了目的地后也会有大幅提高。此外，蔬菜瓜果类食材，

如旧”的淳淳古训到现代科技对纸张经纬的分析，从对敦煌经卷的潜心修补到对民间藏书的及时抢救，从各种古纸的些微区别到让人眼花缭乱的各类工具，专业知识像串珠一样密密实实。书中收录的17篇长文，详细地记载了补书过程的每个环节，饱含着修复师的智慧与匠心。

我想起汪帆的前一部作品《寻纸》，那时她寻访了中国13个省、自治区古法手工造纸地。植草、麻绳、麻布、毛竹、燕煮、打匀、浆料、打捞、焙纸、分揭……每一页寻访笔记就像一片精心收藏的树叶，脉络里记着造纸人的掌纹，记着山风如何吹过晾晒的纸墙，记着雨水怎样浸润纸浆池里的草木菁华。

汪帆自述：“寻得好纸是因，修得好书是果，寻寻觅觅得来的纸，落迹于经手修复的古籍，早已成为我生命中不可分割的一部分。”有《寻纸》，也就有了《补书》。

《补书》之好，还在于书里满满都是爱意。作者讲纸的味道，“那是乡土的胎气，山水的滋味。”她写为选定的纸染色，看着颜色钻入纤维之中，心中就有一种莫名的满足感。她写自己用镊子将顺补纸的纤维，捡去纸张未打散的硬梗，看着纤维的细腻顺着古纸一根根融汇其中，心里仿佛被妥帖熨平。

她写补书，也写补书的人。写她与同事们操心劳碌的生涯，写她从良师益友处获得的无私教诲与启迪。“修合无人见，存心有天知。”真正的专业，从来都是有温度的。（推荐书友：林颐）

而生动地展现了篆刻艺术的千年传承与独特魅力。

在“印篆源流”部分，清晰地勾勒出中国篆刻的发展轨迹。韩先生以学者的严谨和艺术家的敏锐，解析不同时期印章的风格特点，比如秦汉印的浑厚古朴、明清文人印的雅致灵动。

在“行知合一”部分，韩先生结合自己数十年的篆刻实践，深入浅出地讲解了篆刻技法与美学追求。他强调“印从书出”，一方好印须兼顾书法笔意与刀法韵味。此外，他对印材、印钮、边款等细节的解读，也让读者了解到篆刻是一门综合艺术，要兼顾文字、雕刻、材质等多重元素。

“印人印事”板块则通过历代篆刻家的故事，展现了印人的风骨与匠心。从元代王冕以花乳石治印，到清代丁敬创立“浙派”，再到近代吴昌硕“钝刀硬入”的雄浑气魄，韩先生以生动的笔触还原了这些艺术家的创作生涯。

篆刻虽为“小技”，却是中华文化的精粹之一，它集文字、书法、雕刻于一体，方寸之间可见乾坤。在数字化时代，手刻印章的“慢工细活”愈加显得珍贵，它所代表的文化传承与工匠精神，正是我们应当珍视和弘扬的。

（推荐书友：徐晟）

肯定是离产地越近就越新鲜。所以，作为消费者，最明智的做法是尽可能选择本国、本地乃至近郊的食物。

谁知作者用事实打破了上述观点。通过“食物里程”计算，该书得出结论：运输环节的碳排放量并不高，相比于消费者自己往返市场所需的能耗，甚至可说是九牛一毛。时代飞速发展，全球化运输网络不断得到更新、完善，这给很多国家的食品供应带来了积极影响。

从表面上看，这是关于食物为何“旅行”、如何“旅行”的书籍，本质上它讨论的却是国计民生问题中事关国家政治、经济、环境的粮食供应链问题。本书用十二章节，从宏观概括到微观描摹，展开了一幅各类食物的规模化流转图。必须承认，现在的我们，只要在附近食品超市内逛一下，或在手机App上下个订单，产自七大洲五大洋的各类食品就会出现在我们面前。

书中还记载了很多关于食物的真实历史故事。古语云“兵马未动，粮草先行”，军粮的充足与否往往直接关系到战争的胜负。所以很多国家发展军事科技的重点除了研究武器外，就是想办法使军粮在不放冰箱的情况下也能长期保鲜不变质。

食物的全球化传递已彻底打破了农业社会中自耕自种自食的传统。这种打破，既是社会向前发展的必然，也是饮食文化进步的趋势。

（推荐书友：痕墨）