

那些红村的年轻人 | 全国19个抗日根据地“共富密码”

弦歌不辍，她把皮影戏搬上了“云端”
女艺人刘牡丹：
让红色记忆在光影中闪耀

记者 王晓峰

“一口述说千古事，双手能舞百万兵”。每次演出，看到流动戏台两侧挂着的这副对联，湖南省岳阳市平江县皮影戏女艺人刘牡丹心里总会涌起感慨。

她的师傅、平江皮影戏省级非遗代表性传承人钟志远，当年常用这句话激励坚持学艺的她。经过六年的锤炼，当初一同拜师的六名女子中，只有她学成出师，成为当地首位皮影戏女艺人。

平江，深藏于湘鄂赣三省交界的罗霄山脉褶皱之中，是一座革命烽火淬炼风骨、千年文化滋养灵魂的古邑。这里的山岩铭刻着“将军县”的铁血荣光，每一缕江风都回荡着诗圣杜甫的千年咏叹。

“我们县走出了52位开国将军，有2.1万名烈士长眠于此，红色精神深深熏陶着一代代人；杜甫在我们这里走完人生的最后旅程，他的诗大家小时候都背过。”刘牡丹说，这片土地悠久的革命传统和厚重的文化传承，对她的成长带来深刻影响。

作为一名“80后”，刘牡丹觉得自己很幸运。从小就喜欢音乐的她，成长于大街小巷都飘扬着歌声的年代。

“当时流行影碟，我常在路边听到师父钟志远演唱的曲子。当然，那时候我还没正式拜师。”刘牡丹说。

更令她有所触动的是这么一件事：邻镇一对关系紧张的婆媳，在看了钟志远演出的《十月怀胎》后，竟冰释前嫌。此后，那位婆婆每逢过年都会给钟志远送上一只老母鸡。

正是这些经历，让“钟志远”这个名字深深印在了她心里，也让她从此喜欢上了皮影戏这种民间艺术。

平江县文化馆馆长梁瑞海告诉记者，2017年，为将平江皮影戏这项非遗传承下去，经反复沟通，他们终于做通了老一辈传承人的思想工作，打破“传男不传女”的行规，开设平江皮影戏免费传习班。刘牡丹与其他五名女子一同报名。在五位授课的传承人中，她坚定地选择了拜钟志远为师。

百年光影传古韵，一方幕布载民风。“皮影戏是我国独特而古老的民间艺术，明末清初传入平江，内容源自乡土大地，大多是歌颂忠臣义士、激励孝善仁信。”梁瑞海说。

在刘牡丹看来，皮影戏早已深深融入当地民众的生活。因而，师父钟志远在传艺时要求极为严格：技艺需精纯，形象要端正，口碑更须珍视。

平江皮影戏舞台虽小，光影流转间却能演绎万千气象。后台三人配合默契：一人操纵影人演绎百态，一人掌控乐器营造氛围，另一人则统辖节奏、唱腔，把握全剧情感脉络。这对艺人的综合能力要求极高，需精通“吹、拉、弹、唱、打、画、雕”七门技艺。

“每一项都足以穷尽一生去钻研。”刘牡丹说，“比如平江皮影戏独有的喷呐腔，初学时简直‘丈二和尚摸不着头脑’。锣鼓点



刘牡丹展示《黄金十六两》里的皮影人物。

一个起板或倒板响起，就得立刻开腔演唱，难度极大……”

经过六年苦学，刘牡丹终于出师了。在此期间她曾数度萌生退意，最终在师父的鼓励与鞭策下，咬牙坚持了下来。

2024年7月1日，刘牡丹光荣地加入了中国共产党。她认为，传承与发展非遗，需要有先进的思想来引领，需要有鲜活的内容来吸引观众。

平江大地蕴藏着丰富的红色宝藏。师徒二人耗时半载，共同创作了新戏《黄金十六两》。故事讲述了湘鄂赣特委书记涂正坤烈士的爱人朱引梅，在丈夫牺牲后，隐忍十年，以乞讨为生，历经艰辛，终于在新中国成立后将十六两黄金交给政府——其中十二两是组织托付的经费，四两是她的嫁妆。这批浸透信仰与血泪的黄金，最终成为平江县土地改革的第一批资金。

“这样的故事，怎能不令人动容？”刘牡丹说，《黄金十六两》首演时，台下观众是来红军营研学基地参加夏令营的孩子。此后，师徒携戏深入城乡巡演，让红色记忆在光影中闪耀。

在长寿镇的集市上，演完散场，村民方福东特意停下脚步和刘牡丹等人聊上几句：“这个故事我以前听说过。她是真了不起，怀揣这么多黄金，十年讨饭都不动公家的钱，还搭上自己的嫁妆……”

乡亲们的话，朴实得像田里的泥土，却带着滚烫的温度。

在城里打工、回来探亲的年轻后生吴卫江，看完戏后沉默了很久，对刘牡丹说：“以前总觉得那些革命往事离我们很远。今天这戏，演得真，演得活！”

“一口述说千古事，双手能舞百万兵”，这不仅是我们皮影艺人的写照，更是这片红土地上精神力量的象征。”刘牡丹抚摸着陪伴自己多年的影人，“先烈用生命守护信仰，他们的故事，值得被一代代‘舞’出来、‘说’下去。”

钟志远认同她的话：“这些作



扫二维码，看甬派相关视频访谈。

人物简介

刘牡丹，出生于湖南省岳阳市平江县向家镇，平江皮影戏传承人，现为平江县影人入驻文化传播有限公司业务经理。

我想对您说

革命先烈们，是你们用头颅和热血，为我们换来了一个和平的年代。我希望用我所学到的非遗技艺，来好好地宣传和传承你们身上的“平江精神”，让我们世代享受和平、幸福的生活！



刘牡丹在练习皮影人物雕刻技艺。



湘鄂赣革命根据地纪念馆一角。

本版照片由王晓峰及受访者提供

湘鄂赣抗日根据地

湘鄂赣抗日根据地是中国共产党在湖南、湖北、江西三省交界处建立的敌后抗日根据地。

1938年，新四军第一支队第一团在此成立并开赴抗日前线。1945年，八路军第三五九旅南下支队与新四军第五师一部会合后，南渡长江，沿途痛击日伪军，成功挺进湘鄂赣边区，巩固和扩大了抗日根据地。

湘鄂赣抗日根据地是我党在华中地区发动战略反攻的重要基地，为抗日战争的胜利作出了重要贡献。

记者手记

对刘牡丹而言，那一方小小的舞台——不管是线下真实的戏台，还是线上手机里的直播间，不仅仅是演绎悲欢离合的平台。这是她的“战场”，她用光影诉说着传承和坚守；这也是一座“桥”，让更多人在指尖滑动间，触碰到非遗背后的温度与力量。

她和师父钟志远，一边深深扎根传统，一边大胆尝试新路。他们正努力让平江皮影戏变成一座能够被更多人看见的“灯塔”。

光打下来，不仅照亮了尘封往事中那些真情，也像细雨浸润土地一样，悄悄渗进观众的心里——种下一颗颗精神的种子，唤醒我们共同的情感记忆。

这，或许就是刘牡丹们所追求的那种富足：不只是物质上的，更是精神上的共鸣和滋养。

回头再看戏台两侧那副对联：“一口述说千古事，双手能舞百万兵”。刘牡丹们“舞”的早已不只是皮影人，而是扎根在这片土地深处的信念。

皮影戏，演绎过去的荣光，滋养今人的生活。老技艺，就这样在新时代里发出了它沉稳而有力的回响。